

الموسيقى العلاجية

عيوب الكلام - البرنامج العلاجي



الكتاب: ١٤٢٤ - الإسكندرية

دكتورة

هبة عبد الحليم عبد ربه

دكتورة الفلسفة في التربية قسم العلوم النفسية

رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية



الناشر

دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر
 ٥٩ ش محمود صدقي متفرع من العيسوي سيدي بشر - الإسكندرية
 تليفاكس: ٠٠٢٠٢ / ٥٤٠٤٤٨٠ - الاسكندرية

ISBN : 977-735-034-1



9 789777 350341





الموسيقى العلاجية

عيوب الكلام – البرنامج العلاجي

دكتورة

هبة عبد الحليم عبد ربه

دكتوراه الفلسفة فى التربية

قسم العلوم النفسية

رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية

الطبعة الأولى

2014م

الناشر

دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

تليفاكس : 5404480 - الإسكندرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ ① خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ

② أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ

④ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿

صدق الله العظيم

الباب الأول

الموسيقي العلاجية

- الموسيقي وأثرها في النفس .
- تعريف الموسيقي العلاجية .
- أهميته .
- أهدافه .
- خصائصه .
- أبعاده .
- مجالاته .

الباب الأول

الموسيقي العلاجية

أولاً، الموسيقي وأثرها فى الموسيقي العلاجية

لاحظ القدماء منذ عهد فيثاغورس ، فى القرن السادس قبل الميلاد الصلة الوثيقة بين الموسيقي والنفس البشرية فكانوا يتخذون منها أنواعاً للعلاج وأخرى للهو والطرب وثالثة للحماس والحرب ، ورابعة للإيقاع والرقص ... وتكلم عنها أفلاطون فى الجمهورية ، وأرسطو فى كتاب الشعر ؛وأستفاد الكندى من هذا التراث ،ومن المأثور عند الهنود والفرس ، وطبقة على الموسيقي العربية والشعر العربى

ولقد إستخدمت الموسيقي فى العلاج ؛حيث حكى فى كتاب "المصوتات الوترية" ، ما ذكره الفلاسفة الأقدمون فى مؤلفاتهم من تأثير الأنعام الصادره من الآلات الموسيقية فى الحيوان والإنسان .

فالدلفين والتمساح إذا سمعت الزمر وصوت بوق تطرب وتخرج من البحر وتطفو إلى المركب ، كما يجمع الراعى الغنم بالصفير فيؤخذ باليد من غير معاناه ولا امتناع منه . وإذا سمعت الطواويس الأوتار نشرت أذنانها وجلت نفسها .

ومن الأصوات : ما إذا سمعه الإنسان انحلت نفسه فيموت ومنها ما كان يشجع للحرب ، ومنها ما كان يسر ويطرب ويقوى النفس ... على هذا الأساس قسم الكندى الموسيقي أقساماً منها ما يلائم اللهو والتلذذ ، ومنها ما يبعث على الجرأة والأقدام ، ومنها ما يناسب البكاء والحزن .

وينبغي أن تُكسَى الأشعار المفرحة بالإيقاعات . وليست كل الألحان تناسب جميع أوقات اليوم ، ففي أول النهار يناسبه الإيقاعات المجدية والكراميه والجوديه وفي أوسطه وعند قوة النفس الإقداميه . وفي أواخره عند إنبساط النفس الإيقاعات الطرييه والسرورية ، وعند النوم ووضع النفس الإيقاعات الشجويه .

ومن المعروف ان العدد 4 كان له سحر خاص عند الفيثاغورسين أرباب الفلسفة والموسيقى وأن مجموع الأعداد من 1 - 4 وهو العشرة كان مقدساً عندهم وقد تآثر بهذه الفلسفة .

حيث عرف الكندي الموسيقى بقوله " فالموسيقى الباهر الفيلسوف يعرف ما يشاكل كل من يلتمس إطرابه من صنوف الإيقاع والنغم والشعر ، مثل حاجه الطبيب الفيلسوف إلى أن يعرفه أحوال من يلتمس علاجه " . فالكندي لا ينظر إلى الموسيقى في ذاتها بل يعدها وسيلة لتحقيق غاية إنسانية أعلى وهي الترويح عن النفس .(1)

ثانياً : تعريف علم النفس الموسيقى ،

تعرفه المؤلفه بأنه العلم الذى يفعل دور الموسيقى فى النفس؛ والذى يقيس مدى تأثيرها فيه . وينتج عن هذا التأثير الدمج بينهم .

ذلك الدور المؤثر من علم الموسيقى فى علم النفس البشرى يتميز ويَقْوَى فى الطفوله وخصوصاً فى المراحل المبكره من العمر ؛ فالطفل فى مراحل عمره الأولى خامه نقيه وأرض خصبه. ملئها بالمؤثرات الخارجيه الإيجابية الفعالة التى تعالج نواحي القصور فيه وتتمى الجوانب الضعيفه وتخلق به جوانب جديدة تثرى من شخصيته وأفعاله السلوكية ؛ وتعتبر المحط الرئيس والبناء الأساس لكونه إنسان يقترب من الإكمال

فى جميع جوانبها المتعددة فى المستقبل ويوجهه لتحطيم كل القيود والخروج به إلى مستوى من الحضارة الجديدة المتطورة للجمعيات باختلافاتها وأنواعها المتعددة . وهنا يتجلى دور علم النفس الموسيقى كدعامه أساسيه فى تحقيق التقدم والتطور للطفل ؛ وبالتالي حضارات البلاد والمجتمعات بأنواعها .

ثالثا ، أهمية دراسة الموسيقى العلاجية،

هو محاوله ومساهمه فى الوصول إلى :

- إثراء البنية الأساسية للطفل وتنميتها .
- تفعيل دور الموسيقى فى النفس للإجابة على تساؤلات المرض النفسى عند الطفل .
- خلق جيل جديد من الأطفال يتمتعون بالصحة النفسية السليمة .
- تحقيق مميزات نفسية وعقلية وأبداعية يصعب توافرها فى علم واحد منهم .
- التوصل إلى نظريات جديده تخدم المجال النفسى والأبداعى عند الطفل .
- علاقات جديدة نفسية موسيقية إيجابية تخدم مجالات الطفوله بجميع مجالاتها .
- أساليب علاجيه لأمراض النفس بدلة عن العقاقير .
- حقائق ثابتة لمدى تأثير النغم فى الخلية الجسمية .
- الرقى النفسى والسمو الوجدانى وتهذيب المشاعر .

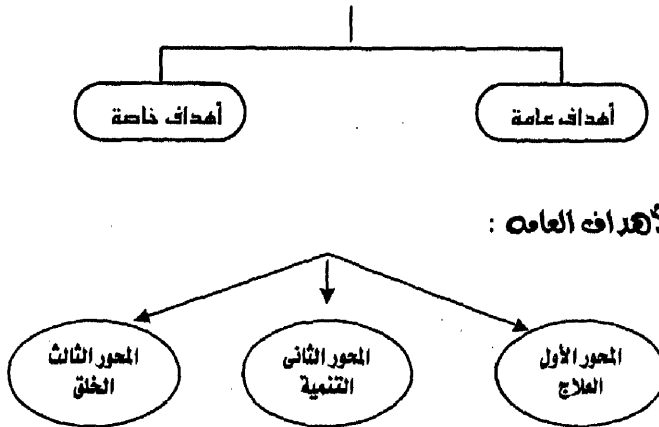
- نقلة حضارية حديثه وجديده لها دور فعال للتنمية البشرية بصفه عامه والطفوله بصفه خاصه .

وتكمن أهمية دراسة هذا النوع من العلوم الإنسانية للتوصل فى أن يكون الطفل قادراً على :

- التكيف الإجتماعى . المشاركة الإجتماعية البناءة . الموضوعية
- المرونة - اللباقة - الطلاقة اللغوية والفكرية . التفاعل . الإلتواء
- الإسهام فى الأعمال الجيده . الإنتاج . التحليل والتفسير . تكوين
- وربط العلاقات . التخطيط . التعبير . الثقة بالنفس . ضبط النفس .
- تحمل المسئوليه الفردية والاجتماعيه . الفعالية فى الأداء . التميز
- الأيجابى . حل المشكلات بطرق سليمة . الأصلاح والتعديل . التوازن
- النفسى فى المواقف المختلفة . التخيل الهادف . الرياده . المبادره .
- الانبساط . التحصيل الجيد .

رابعاً : أهداف الموسيقى العلاجية:

تتمثل أهداف علم النفس الموسيقى فيما يلى :-



أولاً : الأهداف العامه :

أولاً .. علاج الامراض :

وتتقسم إلى قسمين :

أ- علاج الامراض النفسية :-

وهى الأمراض الظاهرة والباطنة فى الشعور واللاشعور ؛ فالمرض النفسى يعتبر خلل فى إحدى الجوانب النفسيه فى الجسم أو الخلايا العصبية ..

ب- علاج الأمراض العضوية :

المرض : وهو وجود خلل فى الجسم ويقوم علم النفس الموسيقى بتقويمه وتعديله وعلاجه .

المرض العضوى ينقسم الى قسمين :

مرض وراثى : يؤثر العلم فى هذا الجانب بنسبة متوسطة والسبب فى ذلك الجينات الوراثية.

مرض عضوى المكتسب: يحدث فى معظم الأحيان نتيجة لوجود خلل نفسى عصبى فى الإنسان . وذلك الخلل يؤثر بطريقة مباشرة على خلايا الدماغ فتصدر إشارات سالبه ضعيفه إلى الجزء الضعيف نسبياً فيحدث المرض .

ثانياً .. التنمية :

وتتمثل فى :

- تنمية سمات الشخصية عند الطفل .
- تنمية الذكاء .

- تنمية جوانب الحسحركيه .
- تنمية الاستجابات العقلية من خلال الاستماع .
- تنمية الجوانب الإبداعيه والإبتكاريه .
- تنمية القدرة الإنتاجية .
- تنمية القدرة التحصيليه .
- تنمية الجوانب الإجتماعية .
- تنمية الجوانب الجسميه .
- تنمية الجوانب اللغوية .
- تنمية الجوانب الشعوريه الحسيه .
- تنمية القدرات (التمييزيه - التحليليه - التعبيريه - التفسيريه - الأداءيه - الإدراكيه) .

فالتنمية : هى تواجد القدرة عند الإنسان ولكن نسبه ضعيفه نسبياً ويأتى علم النفس الموسيقى بالإسهام فى زيادة تلك النسبه ورفع مستواها لدرجة جيده .

ثالثاً .. الخلق :

ويشمل :

خلق جوانب جديدة فى الطفل لها تأثير إيجابى فعال عليه وعلى مجتمعه .

الخلق : قدرة ليست موجوده فى الإنسان ولعلم النفس الموسيقى
دور قوى وفعال فى إبداعها وتوجداهما فيه وذلك التواجد الجديد للقدرة
لا تأتى من فراغ بل هو :

تتاج تلاحم النفس مع الموسيقى فى التقويم مع رفع الكفاءة
والقدرة حتى يصل إلى مرحلة سوية قوية تجعله قادراً على التحديد
والأصلاح والتحول والأستحداث البناء .

خامساً ، خصائص علم النفس الموسيقى ،

1- الموضوعية :

وهو الحصول على معنى واحد بتفسير واحد طبقاً لتعليمات
ومعطيات أساسيه متبعه واحده .

مثال :

إذا تعلمت الأطفال قواعد الدراسة الموسيقية وطلبت منهم بعد
ذلك قراءة نوته موسيقية معينة ، فبناء على تعليم القواعد الموسيقية لهم .
يجب عليهم قراءتها بطريقه موحده وبنفس الطريقة وليس هناك
شك أو اختلاف فى أسماء النغمات على النوته من طفل لآخر مادام كل
منهما يلتزم بحفظ النغمات كما طلبت المعلمه .

2- الدقة :

وهى الأسس والقواعد المحدده الثابتة الناتجة عن البحوث
الإرشادية والدراسات الإستطلاعية والبرامج الفعاله التى توصلت إلى
نتائج موحده أصبحت ركيزه أساسيه متفق عليها (كمنتج علمى)
مستخدم غير قابل للتغيير ويجب على دراسيه ومعلميه الإلتزام بقواعده

3- الأبريقية :

المقصود بها الإسترشاد بالأدلة والتجارب التطبيقية والدراسات الإستطلاعية التى نحصل عليها من الاجراءات المنظمة والموضوعية وليس الإسترشاد بالخبرات الشخصية فى الموضوع .

مثال : فى علم النفس الموسيقى :

عندما نطلب من مُوسيقى أو فنان بأن يقوم غناء طفل يعانى من اللجاجة فلا يجب على الفنان أو الموسيقى أن يعتمد فى تقويمه على طريقته الشخصية أو خبراته الخاصة بل يجب الرجوع إلى الطرق العلمية فى العلاج للجباجة والأستعانه بها فى تقويمه للطفل ، وذلك حتى يتمكن غيره من الفنانين أو الموسيقين بتطبيق الموضوع بسلاسه ويسر وعن طريق المنهج العلمى المستخدم ودون الخروج عن القواعد المتفق عليها .

4- التحقق :

وهو العمليه التى يتم بمقتضاها التأكد من النتائج التى تم التوصل إليها ومدى مصدقيتها وثباتها . وذلك من خلال الباحثين وذلك ليس للتشكيك فى النتائج بل هو زياده فى التأكيد على صحتها وثباتها وحتى يتمكن الباحثون الآخرون من الإستفاده منها والرجوع إليها؛ وهذا يتم فى بعض النتائج التحليلية والتفسيرية لأن النتائج التجريبية والشبه تجريبية تؤكد نفسها بما يتمتع به من دراسات إستطلاعية كثيرة متعددة وتطبيقات فعليه مباشره فى محك الموضوع وتنفيذه مع الدراسه التبعيه لنتائج البحث ومدى تأثيره الفعال لأطول مدته ممكنه .

5- التفسير الموجز :

وهو التفسير العلمى المبسط والمحلل للظواهر المركبه التى توصل إليها الباحث بإستخدام منهج بحثى جديد والذي ينتج عنها وجود علاقات جديدة صناعتها فى صورة نظرية منهجية جديدة ثابتة .

6 - الدمج :

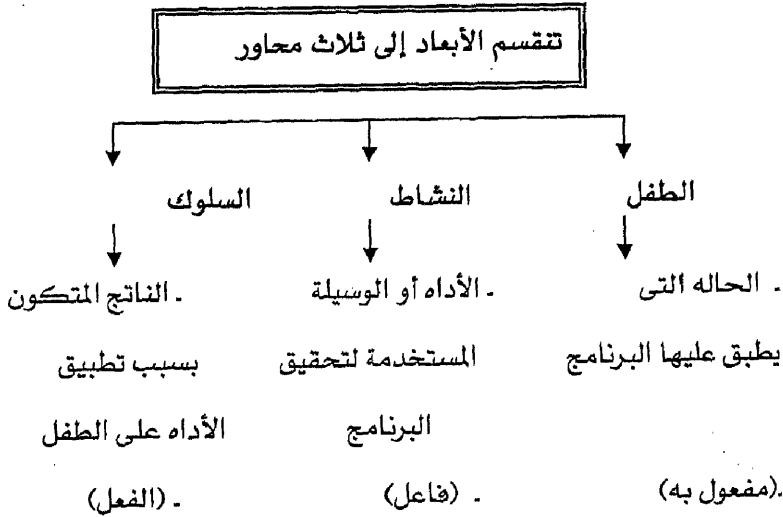
وهو ربط مستحدث لعلمين كل منهما مستقل بذاته يحمل جوانب ودراسات مختلفه وينشأ الدمج نتيجة لتأثير وتفعيل أحد منهم فى الآخر وهنا أثرت الموسيقى فى النفس بشكل إيجابى أدى إلى المساهمة لتغير فعال فى النفس بإستخدام الوسائل والأنشطة والتذوق والاستماع الموسيقى والبرامج المستحدثه من الدمج .

7 - التأثير :

ونقصد بالتأثيريه هى مدى التأثير والتأثر بالعلم فعلم النفس الموسيقى : علم مؤثر فى :

- أ . الجسم : بنسبة تؤدي إلى العلاج لبعض الأمراض العضوية
- ب- النفس : بنسبة تؤدي إلى التحسن . التنمية . التميز والعلاج للأمراض النفسية.
- ت- العقل : بنسبو تؤدي إلى التشييط - التفاعل - تنمية العمليات العقلية الادراكيه والتحصليه.
- ث- المجتمع : بنسبة تؤدي إلى التعاون والتفاعل و الأداء والمشاركة الإجتماعية . الإنتاج . التطور.

سادساً .. أبعاد علم النفس الموسيقى .



أولاً : الطفل ويطبق عليه نحوياً المفعول به :

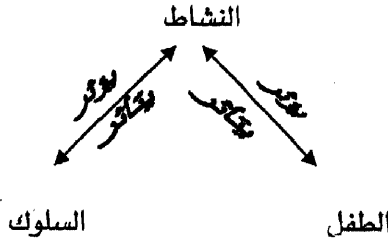
وهو الحالة التي يطبق عليها البرنامج ويعتبر الهدف العام من أعداده وتنفيذه ؛ وهو محور تكوين ودراسة علم النفس الموسيقى .

فالطفل هو الخامة الرئيسية والغاية المثلى التي يهدف هذا العلم إلى تسميتها وعلاجها وتقويمها . سواء للطفل العادى أو ذوى الاحتياجات الخاصة و المعاق ذهنياً أو جسمياً والطفل الذى يعانى من اضطرابات داخلية غير ظاهرة ؛ فنحن بإستخدام هذا العلم الجليل نعالج ونمى ونقوم ونخرج من ذلك بإبداعات جديدة تضاف إلى الحصيلة النفسية عند الطفل لما يختص به هذا العلم من أهداف إنسانية نفسية يحته مع تفاعله المتبادل البناء ببقية المجالات الأخرى لصالح الطفل خصيصاً والبشرية عاماً .

ثانيا : النشاط : ومطلوع عليها نحوياً الفاعل .

وهو الأداء أو الوسيلة المستخدمه لتنفيذ وتطبيق البرنامج المعد من قبل الباحث أو المؤلف ؛ وهو حلقة الوصل الرئيسية التى تربط بين الطفل والسلوك فالطفل عند تزويده بالتعليم الصحيح والنشاط البناء الهادف الإيجابى ينتج فعل سلوكى إيجابى بالنسبه له شخصياً وبالنسبه لمجتمعه ، فالنشاط هو أداء التغذية الرئيسية التى تغذى وتمد الطفل بالطاقة اللازمه للفعل السلوكى الناتج منه . وكلما كان النشاط هادف ومؤثر وشيق ومناسب للطفل كلما كانت درجة أستيعاب الطفل له قوية وبالتالي يكون سلوكه إيجابى أكثر .

أى أن هناك علاقة إيجابيه طرديه بين (النشاط والسلوك) فكلما كان النشاط أكثر فعاليه كان السلوك أكثر تأثيراً وذلك طبقاً للعلاقة التى يطلق عليها البعض بالتأثير والتأثر .



ثالثا : السلوك : ومطلوع عليها نحوياً الفعل .

- وهو ناتج تطبيق وتفعيل النشاط على الطفل وهو الفعل المؤدى من الطفل نتيجة لتأثيره بالنشاط ويكون إيجابياً أو سلبياً طبعاً لتأثير النشاط فيه وهذا يرجع إلى العلاقة الطرديه بين (النشاط والسلوك) مرتبط بالتعليم فكلما كان التعليم جيد كان السلوك

النتائج عن التعليم جيد وتلك العلاقة الطردية بينهم توازى العلاقة بين النشاط والسلوك .

- والفعل السلوكى هو محرك إرتباط الطفل بمجتمعه فمن خلال أفعاله السلوكية نستطيع الحكم على الطفل فى جميع جوانبه ونستطيع أن نقف على مواطن القوة والضعف عنده وترجمتها وإعادة بناء الضعف منها وتقوية وتنشيط المعدل فيها وهذا ما ينادى به هذا العلم المركب الجديد من أهداف سامية لصالح عالمنا .

سابعاً .. مجالات علم النفس الموسيقى :

يرتبط علم النفس الموسيقى بعلم النفس فى شتى مجالاته التالية :

1 - علم النفس العام (كما عرفه د . صالح حسن الزاهرى 1999)

وهو الذى يهتم بالمبادئ والقوانين العامة التى تحكم سلوك الإنسان السوى . ومن موضوعاته (الدافعية - الأنفعالات - الذكاء - القدرات العقلية كالأدراك والتفكير والذاكرة والانتباه ، والتعلم والشخصية بسماتها المختلفة منها الثقة بالنفس وغيرها .(2)

⑤ علاقته بعلم النفس الموسيقى : قد توصلت المؤلفه الى ان :

علم النفس الموسيقى يهتم بسلوك الإنسان العادى وغير العادى وإستخدام الدافعية - والإنفعالات - والذكاء الموسيقى وتنمية القدرات العقلية وتنمية الشخصية من خلال الأنشطة الموسيقية التى تؤثر بشكل ايجابى على سلوك الفرد .

2- علم النفس التربوى . (كما عرفه د. عبد الرحمن محمد عيسى 1979)

علم يهتم بالمبادئ الاساسيه لعملية التعليم وفى تسهيل العملية التعليمية حتى يتمكن المربون من وضع المناهج التعليمية واجراء التجارب العلمية.(3)

❶ علاقته بعلم النفس الموسيقى : قد توصلت المؤلفه إلى أن :

علم النفس الموسيقى يهتم بدراسه المبادئ الاساسيه للتعليم حيث يعتمد اعتمادا جوهريا على عملية التعلم للطفل (يتعلم القواعد الاساسيه للدراسة الموسيقيه ونظرياتها المختلفة) بهدف تنمية وتسهيل العملية التعليمية . ويتم ذلك من خلال التجارب العلميه التى يطلق عليها الانشطة الموجهه التعليميه لتفعيل العملية التعليميه .عند الطفل وزيادة محصولته التعليميه .

3. علم النفس النمو كما عرفته (سوسن شاكر مجيد 2009)

يهتم بنمو الانسان وقواعد وقوانين هذا النمو فى جميع المراحل العمرية.(4)

❷ علاقته بعلم النفس الموسيقى قد توصلت المؤلفه إلى أن :

علم النفس الموسيقى يهتم بالتنمية وهى مصغر كلمة نمو فساهم فى التنمية الشخصية عند الطفل (الثقة بالنفس - وتحمل المسؤليه والتعبير عن الذات) والتنمية الحسيه - والعمل على نمو عضلات الجسم بالإيقاع الحركى المنغم - والنمو المعرفى والإدراكى للإشياء والعلاقات .

4- علم النفس الفسيولوجى كما عرفه (د. عبد الوهاب محمد كامل 1994)

يهتم بدراسة الجهاز العصبى ووظائفه . ووظائف الغدد الصماء وتأثيرها على السلوك للإنسانى . (5)

⑤ وعلاقته بعلم النفس الموسيقى ، قد توصلت المؤلفه إلى إن :

علم النفس الموسيقى يهتم بدراسة الخلايا العصبية فى جسم الإنسان ومدى ارتباطها بالنغمات الموسيقية التى تتأثر بها تأثيراً إيجابياً ومعالجة جوانب القصور فى تلك الخلايا بعد سماع الإنسان لمقطوعه موسيقية معبره عن نغمات السلم أو عزفها على أى آلة موسيقية .

5- علم النفس الإجتماعى، كما عرفه (السيد فؤاد 1980)

والذى يهتم بدراسة علاقة الشخص بالجماعه وعلاقة الجماعات بعضها البعض ، كما يهتم بالتطبيع الإجتماعى للإنسان وتأثره بالثقافه والحضاره التى يعيش فيها .(6)

⑥ علاقته بعلم النفس الموسيقى : قد توصلت المؤلفه إلى إن :

علم النفس الموسيقى يهتم بتفعيل دور الطفل فى مجتمعه ومدى مشاركته منه للعمليات الإنتاجية البنائية للمجتمع ويهتم بغرس روح التعاون الإجتماعى - ومجالات الخدمة الإجتماعية فى المدارس والحضانات والشوارع من خلال أفعال سلوكيه يؤديها الطفل لصالح مجتمعه ومن تلك الأفعال السلوكيه المشاركه الجماعيه فى تقديم كل ما هو جديد يقوم المجتمع الذى يعيش فيه الفرد .

6. علم النفس الصناعى كما عرفه (فرج عبد القادر طه 2001)

والذى يهتم بتطبيق مبادئ علم النفس فى ميدان الصناعه لرفع الكفاءة الإنتاجية للعاملين ، ووضع الإنسان المناسب فى مكانه .(7)

⑥ علاقته بعلم النفس الموسيقى :قد توصلت المؤلفة إلى أن :

علم النفس الموسيقى يهتم بدراسة الجوانب الإبداعية والإبتكاريه عند الطفل والتي تترجم فى صورة جوانب إنتاجيه من خلال الإفعال السلوكيه تخدم الطفل نفسه ومجتمعه من حوله وأيضا يهتم علم النفس الموسيقى بدراسة الجوانب الإنتاجيه عند الآباء والأمهات والمعلمين فالآباء و الأمهات الذى يطبق عليهم البرنامج الأرشادى يتميزون بالانتاج فى الميدان النفسى وبث الجديد نتيجة مباشرة لأحتكاكهم بالمواقف الحياتيه اليوميه . وبالنسبة للمعلمين والمعلمات الذين يطبق عليهم البرنامج الموسيقى المعد يتميزون بقدرات إبداعيه إنتاجيه متدفقه لصالح الطفل ولصالح المعلم ذاته فى رفع كفاءته العلميه والتربويه .

7. علم النفس الارشادى : (حامد عبد السلام زهران 1998)

والذى يهتم بمساعدة الأشخاص الأسوياء من الناس وحل مشكلاتهم بهدف تحقيق ذواتهم وتوافقهم النفسى والإجتماعى.(8)

⑦ علاقته بعلم النفس الموسيقى :قد توصلت المؤلفة إلى أن :

علم النفس الموسيقى يهتم بتوجيه الأطفال العادين الأسوياء إلى المهارات الصحيحه وذلك من خلال القصص والحكايات والممارسة الفعلية للنشاط والفوازير الهادفه وفن البانتوماين لكسب المهارات الجديدة وذلك لتحقيق توافقهم النفسى والإجتماعى وتقبل الآخرين .

8- علم النفس العسكرى . كما عرفه (سعد جلال 1962)

والذى يهتم بتطبيق مبادئ علم النفس فى القوات المسلحه وفى برامج تدريبها وسيكولوجية القيادة والروح المعنويه بهدف زيادة كفاءة هذه القوات(9)

⑨ علاقته بعلم النفس الموسيقى : قد توصلت المؤلفه إلى أن :

علم النفس الموسيقى يهتم بتنمية الروح القيادية عند الطفل أو الفرد عموماً وذلك لتنمية سمة الثقة بالنفس التى تكمن فى الطفل من خلال التعبير عن الذات وتنفيها بالأداء الحركى والعزف والغناء .
بإستخدام برامج تدريبه مكثفه لتحسين الأداء المؤدى إلى رفع الكفاءة فى الجوانب الشخصية والقيادية المختلفة .

9- علم النفس الحيوان . كما عرفه (فاخر عاقل 1977)

والذى يهتم بدراسة الأسس النفسية العامه لسلوك الحيوان بهدف معرفة وظائف المخ وأعراض المصاب للإستفاده منها فى مجال السلوك الإنسانى .(10)

⑩ علاقتها بعلم النفس الموسيقى قد توصلت المؤلفه إلى أن :

علم النفس الموسيقى يدرس مدى تأثير الموسيقى فى سلوك الحيوان فى حركته وهدوئه والتحكم فى أعصابه من خلال سماعه لبعض الأغانى التى تصل إلى دماغه عن طريق الخلايا العصبية والتى تتحكم فى أشارات المخ عنده . فالحصان عندما يسمع المزمار يرقص ،
والثعابين عندما تسمع النأى تتراجع إلى جحورها والدرفيل حينما يسمع الموسيقى يخرج من المياه . وتؤثر أيضاً على إنتاج بعض الحيوانات مثل الأبقار فتدر اللبن بدرجة كبيره عندما تستمع إلى الموسيقى الهادئه .

10- علم النفس الجنائى كما عرفه (إبراهيم يوسف 1981)

ويهتم بالدوافع التى تؤدى إلى حدوث الجريمة . ويقترح أفضل الأساليب لإصلاح المجرمين وإرجاعهم إلى حالة السواء فى حياتهم المهنية والاجتماعية .(11)

❶ علاقته بعلم النفس الموسيقى : قد توصلت المؤلفه إلى أن :

علم النفس الموسيقى يهتم بدراسة السلوك العدواني عند الأطفال ومعرفة أساليبه وطريقة العلاج الموسيقى لذلك السلوك والتحكم فيه وتهذيبه .

11- علم النفس الاكلينكى كما عرفه (صفوت فرج 2008)

يهدف إلى تحديد خصائص سلوك الفرد باستخدام أساليب القياس والتحليل والملاحظة بعد أن يتم معالجته بما توصل إليه الفحص الطبى والبيانات الشخصية التاريخيه وهو تقديم العون لأشخاص يعانون من اضطرابات أنفعاليه نفسيه ومن ثم علاجها لفظياً حتى يتوافق الفرد توافق سوى من خلال الاختبارات والتوصيات .(12)

❷ علاقته بعلم النفس الموسيقى : قد توصلت المؤلفه إلى أن :

علم النفس الموسيقى يعالج الاضطرابات النفسيه الأنفعاليه واللغويه باستخدام البزامج المؤهله لذلك والمقاييس والأختيارات المحققه أو المفعله للبرنامج . وأيضاً يهتم بعلاج بعض الأمراض العضويه ويساهم فى علاجها باستخدام النغمات الموسيقية التى ترتبط بعلاقة إيجابية مع خلايا الجسم العصبية والتى تطلق عليها فى الطب الهندى (شاكرات) فعند دمر إحدى الخلايا لا يعالجها إلا النغمة الموسيقية المقابلة لها فى السلم الموسيقى .

مراجعة الفصل

- 1- عبد الرحمن العيسوى ؛ مناهج البحث العلمى؛ دار المعرفة الجامعية ؛الاسكندرية ؛ 1997.
- 2- صالح حسن الداھرى ؛ علم النفس العام ؛ط1؛ دار الكندى للنشر والتوزيع ؛ 1999.
- 3- عبد الرحمن العيسوى؛عالم علم النفس؛ دار الفكر الجامعي؛ الاسكندرية ؛ 1979 .
- 4- سوسن شاكر مجيد؛علم نفس النمو الطفل ؛ دار الصفاء للنشر والتوزيع؛ ط1؛ عمان؛ 2009.
- 5- عبد الوهاب محمد كامل ؛علم النفس الفسيولوجى؛ دار النهضة المصرية؛ ط2؛ القاهرة؛ 1994.
- 6- السيد فؤاد؛ علم النفس الاجتماعى؛ دار الفكر العربى ؛ط2؛ القاهرة ؛ 1980.
- 7- فرج عبد القادر طه؛علم النفس الصناعى والتنظيمى، دار المعرفة؛ القاهرة؛ 2001.
- 8- حامد عبد السلام زهران ؛ التوجيه و الارشاد النفسى؛ عالم الكتب؛ ط2؛ القاهرة؛ 1962.
- 9- سعد جلال؛ المرجع فى علم النفس؛ دار المعارف؛ القاهرة؛ ط2؛ 1962.

- 10- فاخر عقل ؛معجم علم النفس "إنجليزي - فرنسي - عربي"؛ دار العلم ؛ 1977.
- 11- أبراهيم يوسف المنصور؛ علم النفس العام؛ مطبعة الجامعة؛ بغداد؛ بغداد ؛1981.
- 12- صفوت فرج ؛علم النفس الأكلينيكي؛ مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ؛ ط1:2008.

الباب الثاني

العلاج بالموسيقى

- مقدمة عن الموسيقى.
- نبذة عن العلاج بالموسيقى.
- التفسير العلمي للعلاج بالموسيقى.
- تاريخ العلاج بالموسيقى.
- الموسيقى والطب العربي الإسلامي.
- الموسيقى وعلوم العصر الحديث.
- درجة علمية في العلاج بالموسيقى.
- فوائد العلاج بالموسيقى.
- نظرية العلاج بالموسيقى.
- أمثلة لتفاعلية العلاج
- (الموسيقى تعالج الأطفال البكم)
- العلاج بالموسيقى في مصر.

الباب الثانى العلاج بالموسيقى

مقدمه عن الموسيقى .

تعتبر الموسيقى لغة عالمية بين شعوب العالم فهى المحاكاه الوحيدة التى يرويها كل شعب باختلاف لغته وكينونته فهى تجمع الشعوب تحت رايه واحده وهى لغته الموحد ، والموسيقى هى مصدر الحس والتهديب النفسى بما لها من ألحان معبره ونغمات تؤثر فى مشاعر مستمعيها.

تخلت الموسيقى فى جسد الإنسان حتى وصلت إلى تأثيراً فعالاً فى النفس بما تحويه من عمليات معقده التركيب ؛ فإنقلبت بينها حتى استطاعت فك تلك العقد بمساهمتها البناء والفعاله فى التفاعل معها بشكل إيجابى مثمر.

يأتى هذا التساؤل فى وقت لا تخلو فيه ثقافة من الثقافات من النغمة والإيقاع ، فالموسيقى إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان ، وشكل من أشكال التواصل بين البشر . ومؤخراً لعبت الموسيقى دوراً آخر ربما يكون جديداً عليها ، حيث وقفت جنباً الى جنب بجوار أدوات الطبيب كالسماعة والمشرط وغيرهما من الأدوات التى يستخدمها الطبيب فى عيادته أو داخل غرفة العمليات.

ولقد أصبح العلاج بالموسيقى أحد أشكال الطب المكمل أو حتى البديل ، إذ أسهمت الموسيقى فى استعادة وتحسين الحالة الصحية

والنفسية والفيزيائية والفسولوجية والروحية للعديد من المرضى الذين يعانون من مشكلات تختلف فى طبيعتها وأسباب حدوثها .⁽¹⁾

ولقد ثبت علمياً أن ذبذبات الموسيقى تؤثر بشكل مباشر على الجهاز العصبي ، إذ تؤثر كل ذبذبة أو أكثر على جزء ما بالمخ ، خاص بعصب ما

مما يسهم فى إتاحة الفرصة للشخص المستمع كى يسترخى ، وهو ما يشبهه العلماء بعملية التخدير الطبى ، وتتيح هذه الحالة استجماع الإرادة ، للتغلب على مسببات الألم ، فيبدأ الجسم فى تنشيط المضادات الطبيعية والإفرازات الداخلية التى تساعد الجهاز المناعي وغيره على التغلب على مصدر الداء ومكانه .⁽²⁾

وترى المؤلفة أن ذبذبات الموسيقى (اللحن أو الإيقاع) تدخل الجسم عن طريق الأذن فتعتبر الأذن المصدر الأول والرئيسى فى عملية التأثير والتأثير الموسيقى فى الإنسان بما لها دور فى إستقبال الصوت وتوصيله إلى خلايا المخ عن طريق الخلايا المخصصة لذلك ، فيقوم المخ بترجمة الصوت من خلال عملياته العقلية التى تترجم إلى عمليات إداركية تعطى الأوامر لخلايا الجسم المختلفة لتقبل الذبذبات الصوتية وإصدارها إلى أماكنها التى تحتاجها فى الجسم عن طريق تلك الخلايا ؛فهى عملية ديناميكية حسية تفاعلية قوية تحدث داخل جسم الإنسان .

نبذة عن العلاج بالموسيقى :

حياه الطفل تمتلئ بالحركة و الصوت والأشكال والألوان ومن خلال ذلك تكون للموسيقى دور إيجابى فعال فى تخفيف الإنفعال عند الطفل وتساعد على التطوير ؛ وتساهم فى النمو النفسى والعقلى عنده

وخصوصاً فى المراحل المبكرة من عمره بمعنى أن تكون حصة التربية الموسيقية مزيجاً من تكنيك الجسم والحركة والإسترخاء والثقافة السمعية والغناء واللعب والإستماع والتذوق والأداء الإيقاعى الحركى ، والعمل الإبتكارى و الإرتجال والتحليل ؛ وفوق كل ذلك التعليم بحيث ألا تكون الحركة مثلاً كلها فى يوم والغناء فى يوم آخر بل تمتزج هذه الأنشطة كلها فى وقت واحد لتسهم فى التنمية والعلاج والتقدم للطفل ، لذلك يجب على معلمة الروضة والمدارس الإبتدائية أن تكون لديها القدرة على الإنتقال من فكره إلى أخرى بسلاسه و تتمتع بالسيولة الموسيقية والخبرة وفن التعامل مع الطفل .

التفسير العلمى للعلاج بالموسيقى :

إحتل العلاج بالموسيقى الآن موقعاَ هاماً فى مسيرة الطب الحديث ، حيث أسهم فى علاج العديد من الأمراض التى لم يكن بالإمكان التغلب عليها باستعمال الأدوية الأخرى التى ثبت عدم جدواها فى مثل هذه الحالات .

وحول التفسير العلمى لذلك يقول الطبيب النفسى الدكتور " عماد الحسينى " لصحيفة (البيام الاماراتية) : تفسر الفيزياء الحديثة ذلك بأنه يرجع الى أن الصوت ؛ وبالتالى الموسيقى ما هى إلا أجزاء من المادة له ذبذبات محددة تمثل حالتها الطبيعية . ومن المعروف أنه حتى الدقائق دون الذرية كالإلكترونات التى تدور حول نواة الذرة تتميز بوجود تردد محدد لها ، وبما ان أجسامنا فى نهاية الأمر مكونة من ذرات فان أعضاءنا هى الأخرى لكل منها تردد موجي بعينه يمثل حالتها الصحية السوية ، وذلك على الرغم من عدم سماعنا لها ، حيث أنها ترددات متناهية الصغر . وتختل هذه الترددات عن نمطها الأساسى عند حدوث

مرض ما ينتاب الإنسان أو حتى حدوث تغير فى حالته المزاجية . لذا يمثل العلاج بالموسيقى موجات موجهة ذات تردد فعال يعدل اختلال الموجات في الأجزاء المصابة ويعيدها الى حالتها السوية .

وتصنف المؤلف تفسير علمى يوضح أثر الترددات الموسيقية الفعالة فى ترددات الجسم المختلة ؛ حيث وجدت المؤلف بأن ترددات الجسم المرتبطة بالذبذبات إذا إختل أحد تلك الترددات فهو لا يستقبل أى تردد موسيقى وحسب ؛ بل ينتقى التردد الموسيقى الموافق له حتى يفعله ويقوّيه مرة أخرى أى أن هناك علاقة فعالة بين التردد الحسى والتردد الموسيقى المقابل له وتلك العلاقة الطردية الموجبة فى معظم الأحيان ، أى كلما كان التردد الموسيقى قوى وفعال أثر على التردد العصبى المقابل له بشكل أقوى.

وهناك تفسير ثالث يركز على مفهوم مراكز الطاقة في الجسم تبعا لطب " الايورفيد " الهندي ، والذي يقول بوجود ثمانية مراكز كل منها تسمى «شاكرا» موزعة على طول الجسم تتولى تنسيق تدفق الطاقة بين الأعضاء. ويعتقد الدكتور «هالبرن» وهو أحد الدارسين للطب الغربي وطب الايورفيدا ان كل «شاكرا» لها ذبذبة معينة ذات علاقة بالسلم الموسيقى وهذه الذبذبات تختل بالمرض والضغط والعلاج بالموسيقى يعيد إليها حالتها الترددية الطبيعية وهذه المقارنة يضيف إليها «فابين مامان» وهو موسيقى ومعالج بالصوت المعالج الجيد يمكنه ان يختار أصواتا مناسبة ليس فقط لتحسين الحالة الجسدية والنفسية بل لمكافحة بعض الأمراض ودعم الشفاء منها.⁽³⁾

وتصنف المؤلف الدكتورة تفسير آخر من خلال مفهوم مراكز الطاقة في الجسم إعتد الطب الهنـدى على السمع كمؤثر فى الجسم

من خلال الإستماع إلى الذبذبات (النفقات الموسيقية) وتأثيرها فى
الشكرات(الخلايا)

فتوصلت المؤلفة إلى تفعيل ذلك التأثير بالنسبة للطفل بشكل
أقوى ليس بمجرد السمع بل من خلال التفاعل المباشر مع الموسيقى وذلك
من خلال أدائه وتردد اللحن بالصوت والنطق لكلمات الأغانى ونغماتها
وترديد اللحن بالصوت والأداء الحركى من خلال عزف تلك النفقات
وأداء إيقاعها حركياً ؛ هذا كله يودى إلى تنشيط الخلايا (الشكرات)
بشكل أقوى وأجود وسرعه علاجها من خلال تفاعلها المباشر مع
قرينتها من النفقات وترسيخ نمائها بشكل جيد .

وتوضح الدكتورة "معتزة عبد الرحمن" الأستاذة بكلية العلوم فى
جامعة القاهرة الأمر ، بأن الخلية الحية فى جسم الإنسان تحتوي على
قاربة من 70 إلى 80% من الماء وهى تتأثر باستقبال الذبذبات الصوتية ،
والتي تتحول بدورها لموجات كهرومغناطيسية تولد طاقة نظيفة تفجر
الطاقات المكبوتة ، هذا فضلاً عن انخفاض معدلات الإصابة بما يعرف
بالجوع العصبي ، حيث أن الإيقاع يشعرك أكثر بذاتنا ويدلنا على ما
نحتاج إليه من غذاء ، وبالتالي تقليل كمية الطعام بسبب التركيز
الذهني مع كل آلة موسيقية وكل نفمة صادرة منها الى ان تمتزج جميع
الآلات وتصبح كالأوركسترا ، وهو الأمر الذى يسهم بدوره فى الحفاظ
على اتزان آلية الجسم الذى يحدد العلاقة بين الجوع والشبع ، وبالطبع
يفيد ذلك علاج السمنة والبدانة عن طريق تحديد نوع الموسيقى ومدى
ذبذباتها .

وتقول الدكتورة "نبيلة ميخائيل" الأستاذة بكلية التربية
الموسيقية بأنه لا تناقض على الإطلاق بين الموسيقى والعلم، وقد كان

العلماء هم الأسبق في الكشف عن إمكانيات الموسيقى وتأثيراتها المختلفة على الإنسان، والعلاج بالموسيقى هو عبارة عن تنظيم إيقاع الحركة داخل الجسم الحي بواسطة موجات الموسيقى سواء عن طريق الاسترخاء المفيد للكثير من الحالات المرضية أو عن طريق تحقيق نسبة معينة من التوافق بين التنفس وسرعة النبض، والإنسان والموسيقى كلاهما يعتمد على الإيقاع إذا اختل حدثت الفوضى وإذا انتظم تحقق الاتزان.⁽⁴⁾

وتوصلت المؤلفة من خلال دراستها وأبحاثها في مجال العلاج الموسيقي إلى ديناميته الحركية الفعالة في الجسم وترويضها من خلال تنظيم الإيقاع الحركي ليعالج بعض الأمراض النفسية والعضوية بالجسم ومنها عيوب النطق والكلام (اللجاجة والتهتهه وتقطيع الصوت والإحتباس الكلامي والتلعثم وأمراض الضغط وسرعة دقات القلب (ضبطها)؛ والعلاج بالموسيقى) يحقق التوازن بين التنفس وحركات الفم وحروف الكلام.. وتحسين مخارج الألفاظ.. والمساهمة في ترويض النشاط الزائد بالطفل وعلاج مرض التوحد وعلاج مرض الوقفه المؤقته الحركية؛ وكل ذلك يعتمد على الإيقاع .

وكان الباحثون قد اكتشفوا فعالية الموسيقى في تنشيط إفراز الاندورفينات وهي مواد طبيعية تتشابه في تركيبها مع المورفين. ومن المعروف أن الاندورفينات التي اكتشفت عام 1972، هي أحد أنواع الببتيد Peptides ، وهي أيضاً هرمونات تفرزها الغدة النخامية، وتعد اللوزتين والجهاز الليمفاوي أبرز مراكز تجمعها ، حيث يحتويان على مجموعة كبيرة من الخلايا التي تفرزها .

وكما يقول هؤلاء الباحثين أنه بمجرد اكتمال هذا الاكتشاف سيكون من المتوقع حدوث تغيير جذري في الآراء المعروفة عن "كيمياء الألم"، حيث لم يعد هناك شك في أن الألم والمتعة والانفعال، وكثيراً من الأمراض لها اتصال بعمل الأندورفينات، التي اقترح أن الموسيقى تساعد مساعدة جبارة على زيادة إفرازها، وبالتالي على علاج الجسم وشفائه من الأمراض .

ولأن الأندورفينات مادة طبيعية يفرزها الجسم، ولم يكتشف لها حتى الآن أية آثار جانبية، كما هو الحال بالنسبة للأدوية الكيماوية. إذاً نستطيع أن نقول أننا أمام علاج يسير، رخيص، ليس له أي مضاعفات على الإطلاق يمارس في كل زمان وكل مكان.⁽⁵⁾

تاريخ العلاج بالموسيقى ،

لقد أوضح "عبد اللطيف خاطر" سنة 2000 عن كتابه (بيتهوفين وعبد الوهاب يخففان آلام المصابين) بخصوص العلاج بالموسيقى أنه عُرف منذ القدم ، حيث استخدم الإنسان البدائي الغناء والرقص كجزء من طقوسه لطرد الأرواح الشريرة التي كان يعتقد بأنها وراء إصابته بالعديد من الأمراض ، كما أن كهنة (معبد أبيدوس) أكبر مراكز الطب في مصر الفرعونية كانوا يعالجون الأمراض بالترتيل المنغم ، وجاء أفلاطون ليؤكد في الكتاب الرابع من الجمهورية أن الوصول للصحة يتحقق عن طريق الموسيقى والجماز، وهناك بردية قديمة تشير إلى أن هناك قديساً يدعى أبو طريو كان يعالج مرضى الصرع في العصر القبطي عن طريق ترتيل المزامير⁽⁶⁾

كما أن الفيلسوف والرياضي «فيثاغورث» بدأ منذ العام 2500 سنة تعليم تلاميذه أن الأصوات تساعد على العمل والاسترخاء والنوم والصحو بعافية .⁽⁷⁾

وفى عصور الحضارة العربية عرف أيضاً هذا النوع من التداوى ، حيث قسم (إخوان الصفا) الألحان إلى : روحية مؤثرة ، مثل تجويد القرآن والأناشيد الدينية ، وأخرى حربية وحماسية ، وألحان جنائزية ، وألحان داعية للعمل ، مثل أغاني صيادي الأسماك؛ والحمالين ، والبنائين أو ألحان المناسبات مثل الأفراح وغيرها ، وهناك الألحان الحدائية التي تستعمل في توجيه الحيوانات ، مثل غناء الحداء في قافلة الجمال " وفي موقع آخر يقول (إخوان الصفا) : " ... إن لكل طبيعة نغمة تشاكلها ، ولحن يلائمها كل ذلك بحسب تغييرات أمزجة الأخلاق واختلاف طباع وتركيب الأبدان في الأماكن والأزمان ... ولذلك فإنهم استخرجوا لحناً يستعملونه في الممارسات وقت الأسحار يخفف من ألم الأسقام عن الأمراض ، ويكسر سورتها ، ويشفي كثيراً من الأمراض والإعلال"⁽⁸⁾

وجاء في العقد الفريد عن علاقة الموسيقى بالطب قول "ابن عبد ربه" : " زعم أهل الطب أن الصوت الحسن يسري في الجسم ويجري في العروق ، فيصفو الدم ويرتاح له القلب ، وتهش له النفس ، وتهتز الجوارح وتخف الحركات .

وتروى المؤلفة عن "الفارابي" في العصر القديم بأنه إستخدم القانون بأصوات مختلفة عزف بها بصوت حزين أبكى الجالسين ، ثم عزف به بصوت مفرح أسرّ الجالسين وأضحكهم ، ثم عزف به بطريقة هادئة وصوت هادئ أنام الجالسين وخرج هو والناس نيام .

كما تحكى المؤلفه عن سماعها لقصه الناي و الفثران فى بلد بألمانيا كُثرت بها الفثران بشكل كبير فأراد حاكم البلد التخلص منها بأنه إستدعى عازف ناي عزف بطريقة على الناي وذهب إلى النهر فخرجت الفثران وألقى بهم فى النهر ، وتخلص منهم بهذه الطريقة ... ؛ هذه القصة توضح مدى تأثير الموسيقى فى النفس سواء كانت بشرية أو حيوانية .

وفى العصر الحديث ، يعود تاريخ استخدام الموسيقى كأسلوب علاجى إلى عام 1896 ، حيث بدأ فى الولايات المتحدة الاهتمام الطبي الحديث بالتأثير الإيجابي للموسيقى وكونه يزيد من تدفق الدم ويساعد على الصفاء العقلي ، ويمكن اعتماد هذا التاريخ كبداية لانتباه الطب الحديث للعلاج بالصوت والعلاج بالموسيقى . وفى الخمسينيات والستينيات من القرن العشرين تم تطوير أجهزة إلكترونية تطلق موجات صوتية للعلاج وأخرى للتشخيص ، فقد ابتكر الطبيب البريطاني «بيتر مانرز» جهازا يطلق موجات صوتية للعلاج الموضعي . كما ابتكر أخصائيا الأذن الفرنسيان «جاي بيرار» و«أكفريد توماتي» طريقة التدريب السمعي التكاملي عن طريق أجهزة تطلق أصواتا ذات موجات منتقاة لتدريب الأطفال التوحيديين والمصابين بالعمى على سماع وإدراك أصوات كان يصعب عليهم التواصل معها. وفى العقد الأخير من القرن العشرين طور الأطباء الفنلنديون طريقة لاستخدام موجات صوتية يمكنها الوقاية من مضاعفات أمراض القلب والشرابين عن طريق خفض ضغط الدم المرتفع وإزالة التوتر العضلي لديه ، ويقوم الكمبيوتر بتوليد هذا النوع من الموجات ، حيث يتم بثها عبر سماعات مثبتة فى كرسي طبي يجلس عليه المريض.⁽⁹⁾

وتوصلت المؤلفة حديثاً إلى إستخدام الأصوات المعبرة والخامات البيئية والآلات الموسيقية البسيطة الإيقاعية والأداء الحركى الإيقاعى ؛وبعض الألعاب الموسيقية الإيقاعية الهامة كوسائل فعاله فى المساهمه فى علاج بعض الأمراض العضوية فى الجسم والنفسية مثل اللجلجة والتهتهه و تقطيع الصوت وتنمية القدرات العقلية عند الطفل و الإدراكية الحسية و تحسين السلوك الأنفعالى وترويض السلوك العدوانى وتنمية الثقة بالنفس والتعبير عن الذات وتحمل المسؤولية بشكل إيجابى سليم.

وقد إختترعت المؤلفة طريقة جديدة لعلاج إحدى مشكلات النطق وهى (اللجلجة) وتسمى طريقة (H) للأشكال الإيقاعية لعلاج اللجلجة .
الموسيقى والطب العربى الإسلامى ،

نبغ الأطباء العرب والمسلمين فى استنباط طرائق وأساليب عديدة فى العلاج ، من ذلك استخدامهم (الموسيقى والغناء) فى علاج المرضى النفسيين أو المصابين بخلل عقلى .

ومن هذا ما ذكره Gomara ، أحد علماء الحملة الفرنسية على مصر فى وصف أماكن العلاج فيها : " أنشئ فى القاهرة، منذ قرابة خمسة أو ستة قرون، عدة بمارستانات تضم المرضى والمجانين، ومنها مارستان قلاوون . وقد كان فى الأصل مخصصاً للمجانين، وصرف عليه سلاطين مصر مالا وافراً... حيث يقال إن كل مريض كان له شخصان يقومان بخدمته، وكان المورقون من المرضى يعزلون فى قاعة منفردة، يشفون فيها آذانهم بسماع ألحان الموسيقى الشجية أو يتسلون باستماع القصص يلقيها عليهم القصاص . وكان المرضى الذين يستعيدون صحتهم يعزلون عن باقي المرضى، ويمتعون بمشاهدة الرقص . وكانت تمثل أمامهم الروايات المضحكة .

وأيضاً ذكر : Prisse d'avennes كانت قاعات المرضى تدفأ
بالبخور، وتبرد بالمراوح الكبيرة ، وكانت أرض القاعات تغطى
بأغصان شجر الحناء أو الرمان أو شجر المصطكي أو بعساليج
الشجيرات العطرية...

وقد كان يصرف من الوقت على بعض أجواق تأتي كل يوم إلى
المارستان لتسلية المرضى بالفناء أو بالعزف على الآلات الموسيقية. وذلك
كما جاء فى وصف علماء الحملة الفرنسية الذين شاهدوا هذه العناية
بأنفسهم".

قال "محمد كرد علي": حدثني الثقة أنه اطلع على صك وقف
أحد المستشفيات في حلب جاء فيه أن كل مجنون يخص بخادمين
يخدمانه، فينزعان عنه ثيابه كل صباح، ويحمانه بالماء البارد، ثم
يلبسانه ثياباً نظيفة، ويحملانه على أداء الصلاة، ويسمعانه قراءة
القرآن، يقرأه قارئ حسن الصوت، ثم يفسحانه في الهواء الطلق،
ويسمع في الآخر الأصوات الجميلة والنغمات الموسيقية الطيبة".

ويتكلم على بيمارستان آخر فيقول أنه "يروى أنه كانت توضع
الرياحين ويؤتى بآلات الطرب والمغنين لتكون هذه المشاهد والأنغام من
تمام العناية بالمداواة".

ويقول الرازي (313 / 925 م) عن مريض مصاب بمرض عقلى
عرف بـ "الماليخوليا" : "... ولا شيء أفضل له منه، ولا علاج أبلغ في رفع
"الماليخوليا" من الأشغال الاضطرابية التي فيها منافع أو مخافة عظيمة
تملأ النفس وتشغلها جداً، والأسفار، والنقلة .

فإنني رأيت الفراغ أعظم شيء في توليده ، والفكر فيما مضى
كان ويكون.

وينبغي أن يعالج هذا الداء بالأشغال ، فإن لم يتهياً فبالصيد
والشطرنج، وشرب الشراب، والغناء ، والمباراة فيه مما يجعل للنفس
شغلاً عن الأفكار العميقة. لأن النفس إذا تفرغت تفكرت في الأشياء
العميقة البعيدة. وإذا فكرت فيها تقدر على بلوغ عللها ، حزنت واغتمت ،
واتهمت عقلها ، فإن زاد وقوي هذا العرض كان مالم يخوليا. وقد برىء
غير واحد منهم بهدم وقع ، أو حرق ، أو خوف من سلطان .

يتفق (بن سينا 428 هـ / 1037 م) الرازي بهذا الشأن: "ويجب أن
يشغل صاحب المالم يخوليا بشيء كيف كان... ويشغل أيضاً بالسماع
والمطربات، الآخر من الفراغ والخلوة. وكثيراً ما يغتمون بعوارض تقع لهم
أو يخافون أمراً فيشتغلون به عن الفكرة ويعاقون، فإن نفس إعراضهم
عن الفكرة علاج له أصيل".

وما يقول به العالمان من الانصراف عن أسباب ومسببات المرض
يعد الآن أحد أشكال الطب الحديث والذي يعرف اليوم Divisional :
"therapy، أي الأخذ بكل ما من شأنه صرف المريض عن
مرضه .

ومن الجدير بالذكر ، أن "الرازي" مصنفاً في الموسيقى ذكره
ابن أبي أصيبعة: وهو " كتاب في جمل الموسيقى". ولابن سينا أيضاً غير
تأليف في الموسيقى. وليس هذا بغريب إذ يرى أن في النبض طبيعة
موسيقية ، وأنه ذو نسبة إيقاعية في السرعة والتواتر .

ويورد "فارمز" أن مما بلغ الحضارة الأوربية، ترجمة ، قدرة الموسيقى على الشفاء وهو ما أثبتته ابن سينا بمقالاته التي كادت تذهب مثلاً في اللغة اللاتينية.

" Inter Omni excercitia Sanitatis cantare Melius est"

أي : خير تمارين العافية الغناء .

وقد سبق "الكندي" هؤلاء جميعاً ، حيث قسم الألحان أقساماً في " كتاب المصوتات الوترية من ذات الوتر الواحد إلى ذات العشرة الأوتار" ("المقالة الثانية": في تأليف اللحن"). وقد تناول النغمات والأوتار والإيقاعات، حيث أورد تأثيرها على أعضاء الجسم: "يحصل من فعل هذا الوتر (وهذا) الإيقاع: أن يكونا مقويين للمرة الصفراء محركين لها، مع اجتماع الزمان الشتوي والنومي، وسن الموسيقا أي وطباعه، وإذا قوي هذا الطبع والمزاج أذاب البلغم وقطعه ورققه واسخنه. ومما يلزم المثنى من تلك الأفعال: السرورية والطربية والفرحية والجودية والكرمية، والتعطف والرأفة والرقّة... ويحصل من قوة هذا الوتر وهذين الإيقاعين: أن يكونا مقويين للدم وطباعه ومحركاته ولطافته وسجياته، ويكسران عادية السوداء ويقمعانها ويمنعان أفعالها .

ويقول (طاش كبري زاده 968 هـ / 1561) في "علم الموسيقى".....
ولذلك يستعملون النغم تارة في الأفراح والحروب، وعلاج المرضى، وتارة في المآتم وبيوت العبادة".

وعند (ابن جزل 493 هـ/ 1100 م) في كتابه: "تقويم الأبدان" أن
"الموسيقى من الأدوات النافعة في حفظ الصحة وردّها؛ وتختلف بحسب اختلاف طباع الأمم ويجمع (داود الإنطاكي 1008) هـ/ 1600 م) في
"تذكرته" تفاريق أقوال الأطباء في هذا المجال. يورد، مثلاً، في كلامه

على الهمك "...ومما يعين على ذلك (سلو الهم...) النظر في الحساب والتصاوير والهندسة، وإن ضاق نطاق التفكير عن ذلك، فستماع الأصوات، والآلات الحسنة، إذ لا علاج لمن استغرق غيرهما... فهذا تلخيص التقطناه من مفرق كرمهم إذ لم نظفر بمن جمع هذا الباب".

قد أشار الأنطاكي أيضاً إلى استخدام الموسيقى في علاج الجنون والحميات الحارة، وفي الاختلاج والارتعاش. ويعين هنا نفمة خاصة على (العود المنشاري)".

وتشير المؤلفة بأن المقامات الموسيقية الشرقية تعالج الأمراض العضوية، فكل مقام شرقي يسمعه المريض ويدندنه بعلاماته العربية يعالج مرض معين مخصص له مثل القولون وأمراض الأعصاب وآلام الظهر وأمراض القلب.⁽¹⁰⁾

الموسيقى وعلوم العصر الحديث،

يقول الفيلسوف الألماني نيتشه (1844 – 1900 م): "لولا الموسيقى لكانت الحياة ضرباً من الخطأ....".

وتشير المؤلفة إلى مقوله ثانية بأن "إذا أردت أن تحكم على حضارة شعب فأنظر إلى موسيقاه"

ظهرت الموسيقى في العصر الحديث كوسيلة للعلاج مثلما هي وسيلة للترفيه، حيث احتلت موقعاً مؤثراً في علاج العديد من الأمراض، وربما هذا ما دفع بعض الدول لإنشاء جمعيات متخصصة لهذا الغرض، مثل الجمعية الوطنية للعلاج بالموسيقى التي تأسست في الولايات المتحدة الأمريكية منذ عام 1950. وفي الوطن العربي أدخل العلاج بالموسيقى في المعهد الوطني لحماية الطفولة بتونس. جاء ذلك بعدما أدرك العلماء في

العصر الحديث وبما لا يدع مجالاً للشك مثلما أدرك الأقدمون من قبلهم مدى تأثير الموسيقى فى شفاء العديد من الأمراض النفسية ، وأنها تساعد على إجراء بعض العمليات الجراحية .

وقد أثبتت بعض التجارب العلمية أن الأبقار تدر الحليب بنسبة أكبر ، إذا ما استمعت للموسيقى الهادئة أثناء حلبها ، وأنها تصير هادئة الطبع ، كما ثبت توقف نمو أنواع معينة من النباتات ، وربما تذبل حتى تموت إذا مانقلت لأماكن يشتد فيه الصخب والضجيج .

وينصح الأخصائيون فى العلاج النفسى الأزواج بالتوقف ثلاثة أيام أسبوعياً عن مشاهدة برامج التلفزيون بكل أنواعها والاستماع للموسيقى الهادئة ولو ساعة فى اليوم .

وقد توصل الطبيب النمساوي البروفيسور (برامز) لأسلوب علاجى لإنقاص الوزن بالاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية لمدة ثلاث ساعات يومياً ، للعلاج .

والعادة القديمة الحديثة المتمثلة فى تهليل الأم لطفلها باللحن العذب والصوت الرقيق لكي تحمله على الهدوء والنوم خير دليل على تأثير الموسيقى والغناء على الأشخاص⁽¹¹⁾.

ولقد أثبتت التجارب العلمية التى نفذتها المؤلفة بأن الموسيقى لها دور إيجابى بناء فى :-

- إبداع الطفل وتحقيق التنمية النفسية له (الثقة بالنفس - تحمل المسؤولية - التعبير عن الذات)
- إنتاجية الطفل لصناعات صغيرة ملائمة لمراحله العمرية .
- تحقيق التوازن النفسى والثبات الأنفعالى عنده.

- معالجه أمراض التوحد و النشاط الزائد.
- ضخ الطاقة العضوية فى الجسم من خلال الخلايا العصبية .
- تعالج مرض إنقصام الشخصية و جنون العظمة .
- تعالج بعض أمراض الشلل الرعاش و المؤقت.

درجة علمية فى العلاج بالموسيقى :

فتح هذا النجاح الباب أمام محاولة وضع برنامج لتدريب هؤلاء الموسيقيين ، وقد تطور الأمر ونشأ أول برنامج فى العالم لمنح درجة علمية فى العلاج بالموسيقى فى جامعة ولاية ميتشجان عام 1944م ، وكان ذلك بمثابة نقطة البداية لانتشار هذا النمط الجديد للعلاج وهو " العلاج بالموسيقى " ، ومن يومها صار علمًا مستقلاً بذاته يُدرّس فى معاهد متخصصة ، وأصبح لا يحق للأشخاص ممارسة هذا النوع من العلاج إلا بعد أن يقوم بدراسة البرامج العلمية المعتمدة لهذا التخصص. ويجدر الذكر أنه ومنذ عدد من سنوات قليلة ، وبالتحديد فى فى الحادي والعشرين من شهر ديسمبر من عام 1997م ، تجمع عدد من الموسيقيين الغربيين والإيطاليين فى مدينة موستار Mostar البوسنية لافتتاح مركز بافاروتي الموسيقي Pavarotti Music Centre كأحد مشروعات مؤسسة طفل الحروب War Child ، وهي مؤسسة مهتمة بتأسيس المشاريع العلاجية التي تساعد الأطفال على تجاوز الخبرات الأليمة التي يمرون بها خلال الحروب .

ويقوم المركز الجديد بعلاج أطفال البوسنة الذين عانوا من ظروف الحرب من خلال استخدام الموسيقى . فمن المعروف أن مدينة

مؤستار عانت من دمار أثناء الحرب بسبب انقسام بين المسلمين والكروات بعد الحرب .

وقد أدى تطور الممارسة والعلم لظهور عدد من المناهج والأساليب العلاجية منها :

(1) العلاج الموسيقي التخيبي Improvisational Music Therapy

ومنه أسلوب نوردوف روبينز Nordoff - Robbins وأسلوب أخرى تعتمد على تحفيز ردود أفعال المريض على كافة المستويات .

(2) الغناء والمناقشة Singing and Discussion

ويتمتع على تحفيز المريض للاستجابة للمقطوعات الشعرية والموسيقية ، عن طريق ترك الشخص يعبر عن الأفكار والمشاعر التي استثارها فيه هذه المقطوعات . ويستخدم هذا الأسلوب في العلاج النفسي، وفي علاج مشكلات المراهقين وكبار السن .

(3) الوصف التصويري والموسيقى الموجهة

Guided Imagery and Music (GIM)

ويتمتع هذا الأسلوب على الاستماع للموسيقى الكلاسيكية على أن يكون في وضع الاسترخاء العقلي والجسدي . ويساعد ذلك الشخص على تحفيز الوصف التصويري لديه وذلك بهدف الوصول للواقع الذاتي

(4) أسلوب أورف شولفريك السريري

Clinical Orff Schulwerk (COS)

يعتمد هذا الأسلوب العلاجي على استخدام الحركة والإيقاع والأصوات واللغة والتعبير الموسيقي في إطار جماعي . ويستخدم هذا

الأسلوب للمساعدة في التعامل مع الأطفال الذين يعانون من الإعاقة الذهنية في التغلب على إعاقاتهم .

(5) التدخل الإيقاعي الإفضائي

Rhythmic Entrainment Intervention (REI)

ويعتمد على تحفيز الجهاز العصبي المركزي للمساعدة في التحسين السلوكي والمعرفي طويل المدى في الأشخاص الذين يعانون من اختلالات عصبية - بيولوجية ، وهو عبارة عن برنامج علاجي موسيقي يستخدم أنماطاً إيقاعية معقدة لهذا الغرض .

ووضعت المؤلفة بعض الأساليب الجديدة الناجحة عن تطبيقاتها في ميدان التفاعل مع الأطفال ومنها :-

- طريقة (H) للأشكال الإيقاعية لعلاج النطق المتمثل في اللجاجة باستخدام بعض الحروف المعالجة للجلجة مثل - La - ودمجها مع حروف النطق الأخرى
- العلاقة التبادلية بين النطق والأداء الحركي فهي علاقه تبادليه بناءه موجه كل يؤدي إلى الآخر .
- العلاقة الطردية الموجبة بين الأداء اللفظي والأداء الحركي ؛ فالغناء هو حلقة الأتصال بين الأدائين والذي يحقق لهم عملية التوافق ويدفعهم إلى التزايد الإيجابي المثمر لصالح الأداء اللفظي.
- أسلوب العلاج الموسيقي بالأنشطة ، وذلك باستخدام أنشطة الغناء المؤلفة المعبر عن الهدف المرجو منه ؛ العزف على الآلات الإيقاعية واللحنية . الإيقاع الحركي . التمثيل المسرحي . مسرح العرائس . خامات البيئة القص واللزق . المحاكاه . البانتومين . الألعاب

الموسيقية - التعليم الموسيقى لأساسيات الموسيقى وأشكالها
الإيقاعية الرسم الموسيقى المعبر - الفوازير - نشاط إذاعي - نشاط
صحفى - مواقف معبره .

فوائد العلاج بالموسيقى،

يقول الدكتور "مجدى سعيد" فى كتابه نغمات كالبلسم
الشافى أن للعلاج بالموسيقى فوائد عدة كما أنه يصلح لعلاج العديد من
الفئات كالأطفال والمراهقين وكبار السن من الذين يعانون من
مشكلات نفسية أو عقلية، أو حتى من بعض الإعاقات فى النمو أو
التعلم، كما ثبت أنه يفيد فى علاج مرض الزهايمر Alzheimer، كما
ثبت نجاحها فى التغلب على العديد من الرواسب النفسية الناتجة عن
تعرض شخص ما للعدوان بشكل أو بآخر، وفى حالات إصابات المخ،
والإعاقات الجسدية، والآلام الحادة والمزمنة بما فى ذلك آلام الولادة،
ومشكلات الكلام والتخاطب والتواصل، وفى حالات القلق والسلوك
العدواني، وغياب التركيز الذهني .

يساعد العلاج بالموسيقى على تحسين صورة الذات والوعي
بالجسد، بما ينعكس ايجابياً فى زيادة مهارات التواصل، وزيادة القدرة
على استخدام الطاقة بشكل هادف، الإقلال من السلوكيات غير
التكيفية للأفراد، وزيادة التفاعل مع النظراء، وتحسين المهارات
الحركية، وتحسين الاستقبال السمعي، والتحفيز على التعبير والضبط
الوجداني، وزيادة القدرة على الاستقلالية والتوجيه الذاتي، وأخيراً
تحسين القدرة على الإبداع والتخيل. (12)

ويقول الموسيقار (رمزي ياسين) :لقد تبين ان الموسيقى تحقق
ضبط الايقاع بين التنفس وسرعة النبض بمعدل 4.1 مما يفيد في علاج

(الربو والشرابين التاجية وارتفاع ضغط الدم والصداع النصفي الشديد) .
وفي المجال العضوي يمكن استخدامها في علاج القصور الحركي لدى
المعاقين باستخدامها مختارات موسيقية معينة مما يزيد أو ينقص النشاط
العضلي حسب الأنغام المستخدمة ، فالعزف على الهارمونيكا مثلاً (يفيد
التنفس والبلع) ، والعزف على الطبلية يطلق الضغط العاطفي بدلاً من
كعبته أو ظهوره في صورة أفعال عدائية ، والثابت أيضاً نجاح الموسيقى في
علاج الأرق وتأتي ثمارها بعد جلستين أو ثلاث ، فضلاً عن أن الموسيقى
تعمل على تطوير الإدراك الحسي ، واكتشف كرامكوف أن الموسيقى
والأصوات الإيقاعية يمكنها تحسين قوة إبصار بدرجة تصل إلى 25% بل
أن بعض الأصوات الصادرة من الساعة مثلاً لها تأثيرها على الأبصار.
ولقد أكدت التجارب أن الموسيقى لها تأثيرها على الشلل الرعاشي
فالموسيقى الهادئة تعمل على تهدئته والمارشات العسكرية تزيد من سرعة
الرعشات والتي قد تصل إلى مئة رعشة في الدقيقة ، وإيضاً لقد
أُستُخدمت الموسيقى في تنشيط الهضم لدرجة أن فولتير قال ذات مرة أن
الهدف من الذهاب إلى الأوبرا هو مساعدة عملية الهضم. ولم تتوقف
استخدامات الموسيقى عند هذا الحال بل أُستُخدمت أيضاً في علاج
أمراض ضغط الدم .

فالاستماع إلى الموسيقى الهادئة لمدة ساعة مثلاً يؤدي إلى علاج
مرض الضغط العالي لأنها تعمل على انخفاض ضغط الدم الشرياني
الانتقاضي الانبساطي تعادل انخفاض الضغط نتيجة تعاطي الأدوية
والعقاقير لمدة 6 أيام.

ويختتم الدكتور (حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم وأستاذ
الأطفال بكلية طب جامعة القاهرة) مطالباً بتمية الحس الموسيقي لدى

الأطفال في البيت وفي المدرسة وإنشاء مركز بحثي للعلاج بالموسيقى والسماح للصيديات ببيع أشرطة الكاسيت الموسيقية التي تساهم في علاج الأمراض وإعادة التوازن بجانب العقاقير والأدوية بالطبع وتأكيد به قوله: (نحن في مسيس الحاجة إلى مثل هذه الأبحاث خاصة إذا علمنا أن الطفل وهو في بطن أمه يتأثر بالموسيقى وتؤثر في تكوين شخصيته وذوقه العام وجوانبه الانفعالية) ⁽¹³⁾.

وتوصلت المؤلفة إلى فوائد عديدة أخرى في العلاج بالموسيقى بالنسبة للطفل ومنها:-

- التأزر الحركي البصري.... ففراءة النوته الموسيقية بطريقة فورية والعزف باليدين للنغمات التي يقرأها الطفل تدريب يقوى من ذلك التأزر الحركي البصري ويدعم تفاعل الخلايا العصبية داخل جسم الإنسان لتعمل في اتجاهين في وقت واحد وهو النظر و الأداء ويقوى من الجانب البصري ويقوى من عضلات اليد والأصابع .
- علاج عيوب الكلام والنطق ومنها اللججة موضوع هذا الكتاب والتهته . تقطيع الصوت . الإحتباس الكلامي . التلعثم .
- تقوية التركيز . وتنمية العمليات الإدراكية العقلية وتنمية الذاكرة والقدرة على التحصيل الدراسي والتعليمي والإنتباه والتحكم في الصوت و تهذيب النفس وترويضها

نظرية العلاج بالموسيقى:

استناداً إلى أساليب وطرق العلاج النفسى التى إستخدامها كل من العلماء التاليين

شامزى.. نموزج الكلام ببضى والذى يسمح بإستمرار إخراج الأصوات الكلامية بين الكلمات.

وييستر.... نموزج إحكام الطلاقة والذى يقوم على فرضيه أن العملية الصوتية عند المتلجلجين بحاجة إلى إعاده تدريب .
مور... إستخدم التعزيز المتزامن مع الإستجابة ومع الكلام بطلاقه.

شبرى ... إستخدم أسلوب التردد والذى يقوم على أساس ترديد الشخص المتلجلج الكلمات وراء المعالج كما يسمعها.

أندروس .. بأن اللججة والتأتأه فى الكلام تقل عندما يصبح الكلام منغم وتقوم طريقة الكلام المنغم على إفتراض أن تقطيع الكلمات أو المقاطع حسب نغمة معينه بإستخدام أداه تنعيم يؤدى إلى تقليل اللججة .

وتم بناء نظريات البيوكيميائية والفسىولوجيه لمعالج اللججة التى شكلها أكدت على أهمية التغيرات الديناميه الهوائية والفسىولوجية التى تظهر فى الجهاز الصوتى خلال الكلام والتى تقول بأن اللججة شكله فى التصويت والتفيس الهوائى والنطق .

- وهناك نظرية ثانية ترى أن اللججة تقوم على التحويلات الصوتية التى تجعل بداية الكلام صعبه لدى المتلجلج وعدم السيطرة على النشاط الحنجرى.

- النظرية الثالثة :هى النظرية العصبه النفسية اللغوية والتى تقوم على أن الكلام الطلق يتطلب عنصرين هما النظام اللغوى والنظام الإشارى ويتحكم بهم وحدات عصبية ويتطلب الكلام الطلق إتساق

زمنى ودمجى فإن لم يحدث الإتساق بين العنصرين يحدث خلل فى الطلاقة وإضطراب يسمى بالجلجلة أو التأتأة.

فتوصلت المؤلفة إلى نظرية جديدة فى علم النفس الموسيقى وتسمى نظرية العلاج بالموسيقى؛ والذي يقوم أساسها على ما يلى :

نظريّة العلاج بالموسيقى للطفل



أولاً : الإستماع والتذوق الموسيقي :

1- الخلايا العصبية :

تتأثر الأذن بالمؤثر الخارجى والترددات النغمية الخارجية فتستقبلها وتنقلها من خلال الخلايا العصبية (الشكرات) طبقاً لما أطلق عليها فى الطب الهندى؛ إلى مراكز المخ والأعصاب .

فتستقر فى مراكز المخ ويبدأ فى التفاعل معها واعطاء الإشارات الموجهه لبقية أجزاء الجسم للتفاعل معها أو التأثير بها ؛ فهنا توجد علاقة قوية بين النفس و الأعصاب فاللحن أو الأغنية إذا تأثرت بها النفس تأثير إيجابى تصدر إشارات موجبه إلى المخ فريزو تعزز من الترددات الصوتيه الناتجة عن السمع والمنتقله إلى المخ فيترجمها المخ ويصدر بها إشارات موجبة تعبر عن الفرحه أوالسعاده إلى بقية خلايا الجسم والعكس صحيح إذا كان التأثير بالسالب أو بالحزن فمشاعر الحزن والفرح والإنفعال تعتمد على النفس التى تنتقل إلى المخ فى نفس الوقت التى تنتقل فيه الترددات الصوتية للأغنية للمخ فيحدث التفاعل إذا كان إيجابى معبر عن النفس أو سلبى ليس معبر عن النفس .

كما توصل الطب الهندى إلى إتصال شكرات تقابلها سبع نغمات موسيقية إذا حدث دمر أو إضطراب فى إحدى الشكرات نتيجة لمرض ما نفسى أو حسى لا يعالجه سوى النغمة المقابله لتلك الشكرات من خلال الخلايا العصبية الموجودة فى الجسم التى تأخذ الصوت و ذلك كم خلال السمع.

2- التدريب السمعى :

ينمى عند الطفل الموهبه الموسيقية وتميز الأصوات والقدرة على التفسير والتحليل و الإبداع والتخيل والتركيز والإدراك ؛وتكرار النغمة بعد سماعها يساهم فى علاج اللجاجة التهتهه وتقطيع الصوت و التلعثم. يساهم التدريب على السمع الموسيقى فى تنشيط الخلايا العصبية و الدماغية والتحكم فى القدرات العقلية الحسية وترويضها لما هو مطلوب يقوى الحس الموسيقى وينمى الذكاء عند الأطفال بصفه عامه و عند الأطفال المرضى بصفة خاصة ؛ويقوى الموهبة الموسيقية التى تجعلهم يؤدون الأغنية (الحن) بالعزف مباشره عند الإستماع إليه.

3- التحليل الموسيقى:

لح بالنسبة للحن :ويقصد به لدى الأطفال الصغار تحليل اللحن الموسيقى أى تتبع النغمات حين الإستماع إليها وتتبع مسار اللحن فى الصعود و الهبوط والتميز بينهما.واللحن ذو الأداء القوى (forty) والأداء الضعيف (piona) وتميز وتحديد الأداء السريع (allegro) والأداء البطئ (andante) فى اللحن وأحياناً فى المقطع الواحد؛ وذلك يقوى وينمى عند الطفل القدرة على التميز الفنى الموسيقى وتقوية الإحساس الداخلى عند الطفل و القدرة على التركيز والفراسة الذهنية والذكاء الموسيقى والذكاء بصفه عامه وذلك من خلال إدراك النغمات فى مسارها وتمييزها وتحديدتها بواسطة الإستماع إليها فقط .

لح بالنسبة للأيقاع :يؤثر الإيقاع يصفه عامه على الطفل ويحدده الطفل من خلال أدائه بالتصفيق وإيقاع الأرجل (الإيقاع الحركى) ؛مع النطق المتقطع للعلامات ،وهذا يؤهل الطفل إلى قدرة على التقطيع

العروضى للكلمات المستمعه أى أداء إيقاعى للكلمات بالتصفيق و
الخط و الأداء الحركى بالأرجل والنطق وهنا يظهر الربط بين الإيقاع
والكلمه فى صورة تقطيع عروض الكلمات بالإيقاع.

ثانياً .. تعليم الموسيقى للطفل:

لا يصلح العلاج دون تعليم لقواعد و مبادئ الموسيقى لأن هى حجر
الأساس الذى يقوم عليه البرنامج العلاجى وملاحظه سلوك الأطفال
بتفاعلهم مع الموسيقى .

1. المدرج الموسيقى: تعليم المدرج الموسيقى للطفل لمعرفه أماكن
إرتكاز النغمات الصوتية الموسيقية .

2. السلم الموسيقى: أن السلم الموسيقى يعرف الطفل أماكن النغمات
على المدرج وترتيبها وطريقة أدائها وتغنيمها..

3. الأشكال الموسيقية: لطريقة إيمى بارى وطريقة H والتي تستخدم
لمعرفة الإيقاعات الموسيقية والأزمنه؛ وتستخدم بشكل مؤثر جداً
لعلاج عيوب الكلام طبقاً لطريقة إيمى بارى المعروفة و طريقة (H)
لعلاج اللجاجة المؤلفة جديد

4. الميزان الموسيقى: وهو أداء الربط بين السلم الموسيقى والأشكال
الإيقاعية وأزمنتها وهو المنظم لها بشكل مرتب زمنى ؛ ومساعدته
الطفل على الإلتزام بالأداء والتحكم فيه و ضبط الأداء الإيقاعى
واللفظى والعزفى معاً .

5. قراءة النوت البسيطة: هى نتاج التحصيل لقواعد الموسيقى والطريق
المعالج للألفاظ والأداء الحركى واللفوى والصوتى والتنمية لسمات
الشخصية .

6. الأداء على آلات الباند الإيقاعية: آله المثلث التى تحقق للطفل تأزر اليدين معاً واليدين مع الغناء والحركة؛ فآله الجلاجل تحقق تأزر اليد الواحد مع الغناء والحركة ؛ أما آله الكاستيت التى تحقق القدرة على النقر و ضبط إيقاعى مميز عند الطفل بالتحكم فى الآله مع التأزر اليدوى واللغوى الحركى.

7. آله البيانو: تحقق التأزر اليدوى والغنائى وتحقق ليوونه حركات الأصابع وتأزر اليدين معاً ، وتتمى القدرة على التذوق السمعى والحسى ..؛ وترجمة فعلية لدراسة قواعد الموسيقى وحجر الأساس فى العلاج بالموسيقى لما تشمله من أنغام واضحة وألحان وأداء عليه .

8. التدريب السمعى: ينمى عند الطفل الموهبة الموسيقية وتميز الأصوات والقدرة على التفسير والتحليل والإبداع والتخيل والتركيز والإدراك ..؛ وتكرار النغمة بعد سماعها يساهم فى علاج اللجاجة والتهته وتقطيع الصوت و التلثم

9. الأيقاع الحركى: فدراسته وتعليمه للطفل بعالج النطق اللغوى طبقاً للعلاقة الطردية بين النطق و الحركة ؛وعالج بعض أمراض الجسم الحركية المؤقتة ..؛ كما أنه ينمى التعبير عن الذات وتحمل المسؤولية والثقة بالنفس والتنفيس الإنفعالى والتقليل من العدوانية .

ثالثاً .. الأنشطة الغنية التعليمية:

1. الغناء: استخدام الأغاني المؤلفة الجديدة المبتكرة من المؤلفة بكلمات معبرة عن نوع الهدف المرجو إذا كان الهدف تنمية الثقة بالنفس مثلاً يجب أن تعبر الكلمات عن الثقة وبألحان منغمة

بسيطه للطفل ؛وإذا كان الهدف لعلاج اللجلجة مثلاً يجب أن تعبر الكلمات وتتكون بتكرار الحروف التى بها لجلجه لعلاجها

2. العزف: يعالج الكبت النفسى والتعبير عن الذات والثقة بالنفس بالتحسين فى الأداء ؛ والتميز و الإنفرادية فى العزف يقوى من الشخصية ويعززها ...؛ كما يساعد على التحكم فى الأداء بالسرعه و البطئ فى العزف على الأداء القوى والضعيف و التميز بينهما.

3. المسرح: يساعد على المشاركة الإجتماعية والتعاون والتعبير عن الذات، والثقة بالنفس وتحليل المسؤليه فى الأداء وتحقيق القدرة اللغوية العاليه والقدرة على جذب الإنتباه.

4. مسرح العرائس: العرائس مقربه لنفسية الأطفال والتفاعل معها يحقق نتائج إيجابية فى العلاج حيث تعتمد على الأداء الصوتى والحركى التفاعلى.

5. القصص والروايات: تنمى عند الطفل القدرة الإدراكية التخيلية . التركيز - المعرفه - جذب الإنتباه - الثقة بالنفس - اللباقة - الطلاقة - فى الأداء الصوتى .

6. فن البانتومين: القدرة على التحكم فى الأداء - والقدرة على توصيل المعلومه بالحركه فقط وهى قدرة عاليه - تنمية القدرة على التمثيل - تنمية القدرة الإدراكية والتخمينية عند الطفل.

7. الإيقاع الحركى: التعبير عن الذات ؛ التواصل الحركى الإيقاعى - تنمية القدرة التعبيرية عن المواقف - التدريبات الحركية لتقوى من عضلات الأرجل واليدين والجسم - تُنفس عن مشاعر العداء

الداخلى عند بعض الأطفال - ترجمة فعلية لإيقاع النوت الموسيقية -
مؤثر قوى فى علاج أمراض الكلام، وتحقيق الثقة بالنفس.

8. خامات البيئة: مثل (الصلصال - القص واللزق - والخامات الطبيعية)
وتلك الأعمال اليدوية التى تعبر عن إحساس الطفل بالنشأ والموقف
فيتترجمها فى شكل حسى أى يحول الإحساس المعنوى لأحاساس
حسى مادى ملموس وهو أقوى وأجود أنواع العلاج النفسى وأشدهم
قوه .

9. الفوازير: تساعد الطفل على تنمية القدرات العقلية الإدراكية
والتخمين و التحليل والتفسير و التركيز.

10. الألعاب: تؤثر بشكل إيجابى فى الطفل وتعتبر الألعاب هى حجر
الأساس فى تفعيل سلوك الطفل وترجمه مشاعره ومشاكله
النفسية والحسية ،فهى منعش طبيعى لطاقات الطفل المكبوتة .
والتحكم فى النشاط الزائد . والتقليل من عدوانيه الطفل . وتقوية
العضلات الجسمية . وترجمه الأنشطة الفنية بصورة لعب ليتفاعل
معهها فهى أساس الأنشطة الفنية التعليمية ولا يمكن الاستغناء عنها
وتعمل أيضاً على تنشيط الدورة الدموية التى تعمل بدورها على
تنمية القدرات العقلية والإدراكية ،وتجديد خلايا المخ الذهنية

هم ونستخلص من ذلك

التحصيل الموسيقى - تنمية الشخصية (الثقة بالنفس - تحمل
المسؤولية - التعبير عن الذات)....

وأيضاً علاج عيوب الكلام .(اللجاجة - التهتهه - تقطيع الصوت -
الحبسة الكلامية - التلعثم)...

❖ وذلك باستخدام العلاقات التالية :-

- (1) العلاقة الطردية الإيجابية ... بين النطق والحركة.
- (2) العلاقة التبادلية الإيجابية ... بين السمع والأداء.
- (3) العلاقة التبادلية ... بين الحركة والنطق.
- (4) العلاقة الحسحركية ... بين الحركة والتعبير الحسى .
- (5) العلاقة الحسية اللغوية ... بين النطق والإحساس التعبيري .
- (6) العلاقة البنائية الطردية ... بين الأداء والتدريب .
- (7) العلاقة اللفظية الإيقاعية ... بين الإيقاع الحركى و الكلمة (تقطيع عروضى).
- (8) العلاقة التاغمية اللغوية ... بين النغمة و الكلمة (وهى علاقة موجبه)
- (9) العلاقة النغمية الرقمية ... بين النغم و الأرقام لتنمية العمليات العقلية
- (10) العلاقة الطردية بين الإدراك والنطق .. باستخدام التثبيت الإدراكى من طريق خامات البيئة.

❖ والربط بين تلك العلاقات وتحقيقها بشكل جيد يؤدى بنا إلى ...

تنمية قدرات الطفل وتحسين سلوكه وعلاج بعض أنواع الأمراض عنده؛ وتحقيق بعض السمات و الصفات الهامه مثل (الطلاقة - اللباقة - الإقدام - الإبداع - التخيل - التهاور - الفناء - التميز - الإرتجال - التحليل - التفسير - التركيز - الإدراك - التركيب - التأنى - التعبير الحركى - التفرد فى الأداء - المشاركة الإجتماعية - التأزر الحركى مع البصرى -

الإنعزال الإنفعالي وثباته . التحكم فى الأداء . الانبساط فى التعامل .
تحسين المهارة وتدريبها . تحسين السلوك . القدرة الوصفية . الإنتاج) .

أمثلة لفاعلية العلاج بالموسيقى:

الموسيقى تعالج الأطفال البكم

ثبت أن الموسيقى تساعد الأطفال المصابين من الحبسة أو البكم Aphasia عن الكلام مدى الحياة، على حل عقدة لسانهم. وهذا ما تقول به الباحثة الألمانية مونيكا يونغبلوت (المختصة بعلاج الأمراض بواسطة الموسيقى).

وذكرت مونيكا يونغبلوت، من (معهد العلاج بالموسيقى في فيتين - هيرديكة)، أنها نجحت من خلال الموسيقى في تحقيق ما عجزت عن الوسائل العلاجية الأخرى، حيث استطاعت الموسيقى تشجيع أطفال يعانون من الحبسة منذ أكثر من عشر سنوات في تحسين قدراتهم على النطق.

وكانت يونغبلوت قد عملت طوال سبعة أشهر مع ستة مرضى تتراوح أعمارهم بين 5 و26 سنة يعانون من الحبسة وهم من الحالات التي تعتبر «ميؤوسا منها» حسب تقدير الأطباء . ولم ينل المشاركون في الدراسة أي علاج آخر لحالاتهم عدا المقاطع الموسيقية، كما قارنت الباحثة النتائج بنتائج مجموعة مقارنة تلقى أفرادها أنواعا أخرى من العلاج .

قالت الباحثة أمام ندوة حول العلاج بالموسيقى في جامعة فيتين أن البكم المشاركين في الدراسة استطاعوا بعد مرور سبعة أشهر أن يغنوا مقاطع الكلمات التي عجزوا عن نطقها .

كما أكدت الباحثة ان المرضى ما زالوا بعيدين عن إمكانية نطق اللغة الصحيحة قواعديا ومقطعيا لكنهم أصبحوا قادرين على تسمية الأشياء بأسمائها ، كما تطور لديهم حس تكوين الجمل. وفيما كان المعاني من الحبسة غير قادر على تسمية القدح قبل العلاج الموسيقي صار الآن ، بعد العلاج ، قادرا على نطقه بالاسم.⁽¹⁴⁾

وتوصلت المؤلفة إلى نتيجة هامة وهى :-

بما أن ...

(الموسيقى تعالج الأطفال البكم المصابين بالحبسة الكلامية كما ذكرت الباحثة (مونيكا يونغبلوت) لمقاطع موسيقية فقط لا غير وأكدت دراستها على أن المرضى مازالوا بعيدين عن إمكانية نطق اللغة الصحيحة قواعدياً ومقطعياً).

إذن ..

(كان من الأبدى للمؤلفة تكمله ذلك الدور فى وضع برنامج موسيقى تدريبي علاجى لعلاج عيوب النطق والكلام والتحسين منها ليس فقط بإستخدام مقاطع موسيقية وحسب ؛ بل بالأنشطة الموسيقية المختلفة والأغاني المؤلفة حديثه من تأليف الكاتبة والإيقاعات المتنوعة الهادفه ، والألعاب الموسيقية والحكايات ، والمواقف العلاجية وإستثارة المدارك العقلية السمعية البصرية ... وغيره).

العلاج بالموسيقى فى مصر:

فى إطار سعى وزارة الصحة المصرية إعطاء المزيد من الاهتمام بالتدريب من أجل اكتساب المهارات العلاجية الجديدة ، قامت بإرسال

بعثات بالخارج والداخل لعدد كبير من الأطباء في جميع فروع الطب،
ومنها العلاج بالموسيقى .⁽¹⁵⁾

ولقد أثبتت علمياً المؤلفة الدكتورة المصرية بأنها بدأت حملته
العلاج بالموسيقى في مصر من خلال

- برامج تدريبية علاجية موثقة من وزارة الثقافة .
- برامج موسيقية مبلورة في صورة أنشطة عديدة فنية في المجالات النفسية والوسائل المستخدمة والأجهزة الحديثة التي تخدم العلاج بالموسيقى للأمراض النفسية عند الطفل .
- التوصل إلى طرق جديدة في علاج كل حاله من حالات عيوب الكلام مثل طريقة (H) للأشكال الإيقاعية لعلاج النطق المتمثل في اللجاجة عند الطفل .
- تزويد الجسم بالطاقات باستخدام ذبذبات موسيقية منتقاه لكل خلية عصبية في الجسم .
- إمداد الطفل بالأفكار الإبداعية المنتجة لتنمية القدرة الإنتاجية عنده، من خلال برنامج تدريبي إبتكارى .
- تنمية بعض سمات الشخصية عند الطفل وهي (الثقة بالنفس - التعبير عن الذات - تحمل المسؤولية) ... ؛وذلك من خلال الأنشطة الموسيقية المختلفة والبرامج المخصصة لذلك .

مراجع الفصل

- 1) مجدى سميد :نغمات كالبلسم الشافى ؛إسلام أونلاين ؛جوله صحيه
- 2) عبد الناصر كعدان- العلاج بالموسيقى في الطب العربي ؛ دمشق : جامعة حلب
- 3) العلاج بالموسيقى ؛هل يعرف طريق إلينا؟ البيان البيان الإماراتية؛ 29مارس 2003.
- 4) عبد اللطيف خاطر - بيتهوفن وعبد الوهاب يخفان آلام المصابين بالموسيقى .. آخر صيحة للعلاج في مصر - البيان الإماراتية- 23 أغسطس 2000
- 5) شريف إبراهيم خميس (2002): فعالية برنامج مقترح قائم على الأنشطة الموسيقية في تحقيق بعض أهداف التربية الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: كلية التربية، جامعة الإسكندرية).
- 6) Richard Cole - Virginia Tech Department of Music 1996
- 7) <http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=41404>
- 8) يوسف السيسى ؛دعوه إلى الموسيقى؛ عالم المعرفة ؛ الكويت؛ 1981.
- 9) the psychology of music teaching Edwin London - charles – Leonard- editor – 1971.

10) مازن المنصور ؛ أثر الموسيقى فى العلاج النفسى ؛
جريدة الصباح ؛ 23 / 10 / 2007

11) the psychology of music teaching – booth davies H
utchinson univ library.1973.

12) A history of music and musical – style Ulrich and
pisk – farcourt brace and world 1963.

13) نبيلة ميخائيل يوسف ؛ العلاج بالموسيقى ؛ بدون دار نشر ؛ 1999.

14) . الشرق الأوسط – دراسة تثبت إمكانية الموسيقى على مساعدة
البحكم على النطق - صفحة صحة - 30 أكتوبر 2007

الباب الثالث

الجلجلة

- مقدمة .
- نبذة تاريخية عن اضطرابات الكلام .
- اضطرابات وعيوب الكلام وعلاقتها بعلم النفس .
- تعريفات على النفس للجلجلة .
- التفسير العلمي والطبي لحدوث الجلجلة .
- أسباب حدوث الجلجلة .
- أنواع الجلجلة .
- مظاهر الجلجلة ومعدل إنتشارها .
- الجلجلة وعلاقتها بسمات الشخصية .
- الجلجلة وعلاقتها بالاضطرابات السلوكية .
- الجلجلة وعلاقتها بالاضطرابات الأسرية .
- نظريات تفسر أسباب الجلجلة .
- الخصائص النفسية للمتجلجلين .
- الدراسات السابقة اتناوله للجلجلة .

الباب الثالث

الجلجة

مقدمه عن اللجلجه

تعتبر أمراض عيوب الكلام من أمراض العصر وتختص بالذكر اللجلجه وترجع أسبابها إلى بعض الأمراض النفسيه والعضوية التى تحدث للإنسان . وتقويمها ليس من الأمر الصعب بالنسبة للمعالج النفسى والطبى ويعتبر أيضا ليس من الأمر السهل فهو السهل الممتنع وذلك يرجع إلى الأسلوب العلاجى المستخدم وطريقة العلاج المستخدم بحبكه المعالج مع استعداد الفرد النفسى للتحسن فى أدائه اللغوى واقدامه على ذلك .

نبذه تاريخية عامة لإضطرابات وعيوب الكلام .

قبل أن نخوض فى تعريف اضطرابات الكلام وخصائصها وأنواعها وطرق علاجها لابد لنا ان نلقى نظرة تاريخية عامة عن نشأة وتطور علاج عيوب الكلام، حيث أن مشكلة الاضطرابات الكلامية، ومنها التلعثم والتأتأه ، مشكلة متغلغلة فى تاريخ الإنسان منذ اكثر من 2500 سنة مضت حيث يرى من الباحثين ان نبي الله (موسى عليه السلام) كان يعانى من التلعثم فى الكلام ، بينما تذكر التوراة انه كان بطلاء الكلام ، وقد ذكر الانجيل والقران الكريم انه كان يعانى من صعوبات فى الكلام .

ثم جاء ابن سينا وتناول هذه الظاهرة وأرجعها إلى أسباب نفسية وأجتماعية أما العلاجات الحديثة ، فقد ظهرت بريطانيا فى العهد

الفكتورى على يد (جميس ثيلويل) فقد اعتمد على العقاب البدنى للمريض ، ووصف الذين يعانون من التلعثم فى اول كتبه على انهم يعانون من القلق والتوتر.

كما ظهرت مشكلة اضطرابات الكلام فى أوروبا ومصر ، حيث ساهم الكثير من العلماء فى تطوير علاج عيوب الكلام وتقديمه ، والذى يشمل حاليا تشريح وظائف أعضاء الكلام إلى جانب دراسة سمعيات وأدراك الكلام واللغة والذاكرة .

كما يهتم المتخصصون فى علاج عيوب الكلام بعلم واضطرابات الكلام وأسبابها وطرق علاجها ، وتعتبر النمسا من أوائل البلاد التى أهتمت بعلاج عيوب الكلام ، ومن أوائل الباحثين فى هذا المجال فون كمبلين والذى صمم عام 1778 م أول جهاز لتحليل تردد الأصوات كما تعتبر العيادة الأكاديمية لعلاج اضطرابات الكلام التى انشأها كون بالمانيا عام 1886م من أوائل العيادات المتخصصة لعلاج عيوب الكلام فى العالم . ويرجع الفضل للعلم الالماني هيلمونز 1821 ، فى وضع مبادئ فيزياء وطبيعة الكلام مثل تشكيل الهواء الخارج من الطيات الصوتية وتوافقيات الحروف المجهورة فى البلعوم والجيوب الأنفية .

كما كان لجهود عالم الصوتيات الانجليزى هنرى سويت ، 1845 م اكبر الاثر فى تطور علم الصوتيات فهو اول من وضع الابدية الصوتية العالمية والتى نشرها عام 1877 م فى كتابه HAND BOOK OF PHONETICS واول من وضع وطور مقياس السمع AUDIOGRAM هو العالم الهولندى (الكسندر جراهام بل) 1847 م ، وفى عام 1959 انشا اول قسم خاص لعلاج عيوب الكلام فى جامعة (نيوكاسل) والتى تمنح الان اول شهاده زمالة فى علاج امراض

الكلام (F . C . S . T بعد دراسة لمدة خمس سنوات) والآن أصبح
فى إنجلترا أكثرمن كلية لتخرج أخصائين فى علاج أمراض الكلام .

أما فى أيرلندا بدأ علاج أمراض الكلام عام 1945م وفى عام
1961 م أظهر المسح الذى قامت بها وزارة الصحة أن 1 % من طلاب
المدارس يحتاجون لعلاج تخاطبى . (رشاد 2003 : 13) ⁽¹⁾

ونجد حاليا الكثيرمن الجمعيات والمنظمات العالمية الخاصة
بأمراض وعيوب الكلام مثل (مركز جش) للنطق والسمع بجده ،
والذى يهتم بعقد مؤتمرا علميا سنويا للاضطرابات التواصلية ، ومثل
جمعية الكلام واللغة والسمع الأمريكية ، إلى جانب (المؤتمر العالمى
لأمراض التخاطب وعيوب الكلام) الذى يعقد كل أربعة أعوام فى
بلدان مختلفة كما تصدر الجمعية الأمريكية للكلام واللغة والسمع
مجلة بحوث الكلام والسمع JOURNAL OF SPEECH AND
HEARING DISORDERS (هاريس ، 1990 : 46) ⁽²⁾

أما فى مصر يعتبر العالم النفسى (فهمى) من أوائل الذين أهتموا
بعيوب الكلام حيث قام بإجراء دراسة مقارنة لبعض نظريات التلعثم
وطرق علاجه عام 1949 م ، للحصول على درجة الدكتوراه من (جامعة
كمبردج) ويرجع إليه الفضل فى تأليف أول كتاب بالعربية عن عيوب
الكلام .

كما كان للعيادة النفسية بكلية التربية جامعة عين شمس دور
هم فى علاج عيوب الكلام ، وتوجد الآن الكثيرمن الأبحاث
والدراسات التى قام بها أساتذة علم النفس فى عيوب اللغة والكلام ،
كما كان لدراسات " ليلى كرم الدين " عن الحصيلة اللغوية المنطوقة
للأطفال أسهام كبير فى الدراسات اللغوية (فهمى ، 1975) ⁽³⁾

اضطرابات وعيوب الكلام .

قسم (مصطفى فهمى 1975) اضطرابات الكلام وعيوب النطق على أساس المظهر الخارجى إلى التالى .

- 1- تأخر فى قدرة الطفل على الكلام .
- 2- إحتباس الكلام أو فقد القدرة على التعبير والمعروف بإسم الاقزيا . APHAsia .
- 3- العيوب الابدالية فى النطق . articulation .
- 4- الكلام التشنجى .
- 5- عيوب الكلام التى تتصل بطلاقة اللسان وتشمل اللجلجه او التعلثم او الحمحمه او التاتاه او عدم نطق حرف (س) أو الرء .
- 6- عيوب الصوت voice disorders
- 7- الكلام الطفلى infant speech⁽⁴⁾

وفى عام 1989 صنفت لىلى كرم الدين مشكلات الكلام كالتالى :

- المشكلات اللغويه language disorders
- مشكلات الكلام speech disorders
- عدم القدرة على الكلام speech disability⁽⁵⁾

تعريفات علم النفس للجلجة .

يعرف علم النفس 1985"الجلجة" بأنها : "إعادة وصعوبة فى الكلام ينقطع بسببها الإنسياب السلس للكلام ، وذلك من خلال

أشكال مترادفه ، والتكرار السريع لأجزاء ومقاطع الكلام وتشنجات النفس أو عضلات الإخراج الصوتية " .

يعرف عكاشة وآخرون (1974) " اللججة " بأنها انقطاع فى سريان الإيقاع الطبيعى للكلام ، وذلك لحدوث تكرار غير طبيعى لهذا الانقطاع ، بحيث يلفت الانتباه مما يتدخل فى عملية التواصل أو بسبب الحزن والآسى عند الشخص المتلجلج أو من يستمع إليه ⁽⁶⁾ .

يعرفها الزراد 1990 بأنها نوع من التردد والاضطرابات فى الكلام حيث يردد الفرد المصاب حرفاً أو مقطعاً تردداً لا إرادياً مع عدم القدرة على تجاوز ذلك المقطع إلى المقطع التالى أو تعتبر اللججة آله اهتزازيه تشبه حالة اعتقال اللسان حيث يعجز الفرد عن أخراج الكلمة أو المقطع إطلاقاً ⁽⁷⁾ .

وتعرف المولفة " اللججة " بأنها : اضطراب فى الأتزان الأنفعالى والطلاقة العادية فى الكلام والتشكيل الزمنى له ونقص فى الثبات النفسى الذى يتسبب عنه اضطرابات فى سمات الشخصية مثل عدم الثقة بالنفس والتعرض لدمور فى اللباقه والإنسياب الكلامى فى الحديث . ووضوح الحروف ومعانى الكلمات - والنطق الجيد للجمل .

التفسير العلمى والطبى لحدوث اللججة :

يقول انسورث : ان اللججة تحدث نتيجة للعوامل الفسيولوجية الخاصة بالمخ ونصفيه ونشاط أحد النصفين عن الآخر . مما يؤدى إلى اضطرابات فى حركات العضلات وينشا عن ذلك اضطرابات فى عملية النطق وظهور بعض الاضطرابات الكلاميه مثل اللججة .

ويذكر ويست وإنسبرى WEST & anSHRRY ان اللججة ناتجة عن اضطرابات فى عملية الهدم والبناء وتركيب الدم مثل ارتفاع نسبة السكر لدى المتلجلجين .

اما فان ريبيير (VAN REPER) فيفسر حدوث اللججة إلى بطيء التوصل العصبى وعدم التناسق فى عضلات النطق والأعصاب الخاصة بذلك .

من بين هذه النظريات الشائعة ، نظريته (السيطرة المخية DOMINANCE THEORY CEREBRAL) التى يتزعمها الباحث الأمريكى (ترافس) والتى ترى بأن التأثأ عرض لأضطراب حيوى (بيولوجى) أو لاضطراب عصبى فسيولوجى داخلى معقد ، يتلخص فى ان تحويل طفل أيسر للكتابه بيده اليمنى مدعاة لحدوث اللججة فى الكلام .⁽⁸⁾

وتفسر المؤلفه حدوث اللججة نتيجة لترايط نظريات علم النفس مع نظرايات علم الطب حيث تجد حدوث الصدمه أو المشكله النفسية لدى الإنسان التى تتسبب فى زيادة مفرطة فى إنفعالاته مما يؤدى إلى حدوث اضطرابات فى الخلايا العصبية وخلايا المخ التى تبدأ فى إعطاء إشارات مضطربة التى يعطى خلايا الجسم فمنها من يستلقى الاشارات بقوة ومنها من يستلقيها بخلل أو ضعف فيتسبب المرضى وليكن اللججة فى الكلام . وبذلك ترجع اللججة إلى اضطرابات نفسى بسبب فى اضطراب يعطى خلايا الجسم الموجهه نحو عضلة الكلام فتتقل جودتها وتسبب اللججة .

أسباب حدوث اللجلجة .

كما يوضحه WIRIPEDIA 2005

يفتقد بعض الباحثين بوجود سبب بدنى (جسمى) خاص يتكون أجهزة عضلات إنتاج الكلام كما يشير البعض إلى أن اضطراب أو عاقه اللجلجة ربما ترتبط بشكل مباشر بوجود خلل تكوينى فى الجهاز العصبى إحدى الفرضيات التى حاولت تفسير حدوث اللجلجة كانت ترى أن اللجلجة اضطراب عصبى المنشأ واللجلجة جوانب سلبية حيث لا تسمح للفرد بأن يتواصل مع الآخرين بطلاقة . وعندما يعانى الفرد من مشكلة اللجلجة نجد انه يعانى من مرض مصاحبات ثانوية لهذه المشكلة . مثل تكرار حركة رمش العين ويمكن القول ان هناك عوامل للجلجة .

- العوامل الجينية حيث تشير التقارير ان حوالى 65 % من المتلجلجين ينحدرون من عائلات بها متلجلجين .

- مشكلات الكلام واللغة والتأخر النمائى ، والإختلاف فى معالجة الدماغ للغة . فالأفراد المتلجلجون يتم معالجة اللغة لديهم فى مناطق مختلفه من الدماغ وتوجد مشكلة فى طريقة الدماغ فى معالجة هذه المعلومات وكذلك فى تفاعل الرسائل مع العضلات وأجزاء أخرى من الجسم المطلوبه لإنتاج الكلام⁽⁹⁾.

أنواع اللجلجة

صنف (أبو سعيد 2003) اللجلجة إلى عدة أنواع هي:

1. اللجلجة الارتقائية أو التطورية:

تكون عارضة عند الأطفال في مراحل إرتقائيه
وهي لجلجة شائعه مؤقتة تظهر عادة بين سن الثانية والرابعة من العمر ،
وتستمر أشهر فقط.

2- اللجلجة المعتدلة أو الحميدة:

تبدأ بين ست و ثمانى سنوات من العمر وتستغرق من سنتين إلى
ثلاث سنوات.

3- اللجلجة الدائمة أو المتكثرة :

تبدأ بين سن الثالثة والثامنة من العمر وتستمر مدة طويله إلا إذا
عولجت بأسلوب فعال .

وتعد اللجلجة التى تظهر بعد عمر الخامسة أكثر خطوره من تلك
التى تظهر فى عمر مبكر؛ و يصاحب اللجلجة عادة بعض التعبيرات
اللاإدارية على الوجه.. مثل تعقيدات الوجه أو طرف العين أو بعض
الحركات بالأيدى والأقدام كما قد يصاحبها أيضاً تنفس غير
منتظم. (10)

مظاهر اللجلجة :

1. المظاهر الأولية:

يقول WIFRIPEDIA 2005 بان السلوكيات الأساسية
للجلجة يمكن ملاحظاتها بسهولة حيث يتوقف الكلام الطلق بما

يتضمن من تكرارات الأصوات ، والمقاطع أو الكلمات أو الجمل وفترات صمت وإطالة الأصوات وهذه المظاهر تختلف فى شكلها عن عدم الطلاقة الطبيعية الموجوده لدى كل المتحدثين الطبيعيين - بمعنى ان هذه المظاهر قد تكون موجودة لدى الاشخاص العادين الا انها تدوم بصورة اطوال لدى المتلجلجين حيث تكون هذه المظاهر لدى المتلجلجين بصورة اطول ، ويكون التكرار بصورة اكبر ويبدل الفرد جهدا اكبر لانتاج الكلام .

وتتفاوت اللجاجة ايضا فى النوعية :حيث تميل عدم الطلاقة الطبيعية الى تكرار الكلمات والجمل او اجزاء من العبارات ، بينما اللجاجة تتميز بالطالة او التوقف التام وتكرر جزء من الكلمة.

ومن اهم المظاهر الأساسية للجلجاجة :

- التكرار REPEITION :

يحدث التكرار عندما يكرر الطفل الاصوات او المقاطع او الكلمة او العبارة كما فى المثل :ست ست ستورى " ST -ST " STORY

- الاطالة PROLONGATION :

غير الطبيعية للاصوات على سبيل المثل MMMMILK واطاله الاصوات ظاهره منتشرة بين الاطفال فى بداية اللجاجة .

- التوقيفات BLOCKS :

غير المناسبة سواء للاصوات او الهواء وهى ترتبط غالبا بتجمد حركة اللسان ، او الشفاه او الحبال الصوتية وتتطور التوقيفات فيما بعد وترتبط بتوتر العضلات والمجهود العضلى .

وترى المؤلفه (بان اللججة) عند الطفل من خلال تفاعلها المباشر معهم فى محركات الدراسة ينتابهم عدم الثقة بالنفس وعدم القدرة على التعبير عن الذات وحقت فى الاتزان النفسى وعدم القدرة على السيطرة على العمليات الادراكية التى تصاحبها عدم القدرة على التحكم فى النطق الصحيح ومخارج الالفاظ السليمة .

2. المظاهر الثانوية:

السلوكيات الثانوية للجلجة غير مرتبطة بإنتاج الكلام وهي سلوكيات متعلمة مع مرور الوقت ترتبط بالسلوكيات الأولية أو الأساسية للجلجة. وتتضمن السلوكيات الثانوية للجلجة؛ الهروب والذي يلجأ إليه المتلجلج لإنهاء فترات اللججة . والأمثلة على ذلك كثيرة فقد تتمثل هذه السلوكيات فى حركات جسدية كقطع التواصل البصري فجأة، أو حركات متكررة بطرف العين، أو هز الرأس، أو النقر باليد، أو إصدار أصوات غير مفهومة مثل الهمهمة. وفي الكثير من الحالات يتم عمل هذه الأشياء ثم بمرور الوقت تتحول إلى عادة يصعب التخلص منها .

وتشير السلوكيات الثانوية للجلجة إلى استخدام العديد من استراتيجيات التجنب مثل تجنب كلمات معينة أو أشخاص معينين أو مواقف أو أشخاص والت يشعر من خلالها الفرد بصعوبة. وبعض المتلجلجين قد ينجح بصورة كلية فى تجنب المواقف والكلمات بهدف المحافظة على طلاقته الكلامية. ومثل هؤلاء الأفراد عادة ما يعانون من مستويات عالية من القلق والخوف الشديد حتى لدى ذوي عدم الطلاقة الخفيفة. (11)

ومن وجهه نظر المؤلفه بآن ترجع المظاهر الثانوية إلى قدرة فى التحكم فى الأعصاب سواء أعصاب الوجه أو الجسم بحركاته عموماً فبعض أنواع التآلف الحركى بين النطق وحركات الجسم المتعمده اعمل على تحسين القدرة الكلامية عند الطفل بالخصوص ،فالطفل يخضع لأفعال سلوكية تحدد معيار علاجه وبإى طريقة يتم العلاج ومن تلك الأفعال السلوكيه تكون الحركة المتعمده البناءة .

معدل انتشار اللجلجة :

يقول عبد المعطى 2001 م : بأن اللجلجة تظهر فى أى عمر ولكن تظهر نسبه كبيره تصل الى 50 ٪ من المصابين بها فى مرحلة مبكرة من الحياة . الطفوله المبكره ، وهى مرحلة أكتساب اللغة او فى السنه الثالثه التى يحاول الطفل فيها زيادة محصوله اللغوى من الكلمات والجمل لمخاطبة الآخرين . ويطلق على هذه الحالات لجلجه النمو أو اللجلجه الفسيولوجيه أو الأولية . وتصل النسبة الى 30 ٪ حالات المدرسه .⁽¹²⁾

الجلجة وعلاقتها بسمات الشخصية .

أكدت نتائج جمال محمد (1987) عدم وجود فروق فى عوامل الشخصية بين المتلجلجين وكانت تلك العوامل هى : الأتزان الأنفعالى وقوة الانا (+) مقابل عدم الأتزان الأنفعالى (-) ، المفامرة والأقدام مقابل الخجل والحرص ، البساطة الديناميكية مقابل النيروثينيا ، والنزعة لنقد الذات حب العمل الجماعى ضد الفردى المتعنته ، والخضوع مقابل السيطرة ، رومانىكى مقابل واقعى ، السذاجة مقابل الدهاء ، والاستهداف للذنب مقابل الثقة بالنفس ، قوة التوتر الدافى مقابل ضعف التوتر الدافى ، متوتر سهل الاستثارة مقابل مستخرج هادى ،

والمزاج البلقمى ضد القابلية للاستثارة ، الجاد مقابل الحاد ، عدم تقبل معايير الجماعة الخلقية ضد قوة الشخصية او الانا الاعلى ، الاعتماد على الجماعة ضد الاكتفاء الذاتى ، ضعف التكوين العاطفى نحو الذات ضد قوة التكوين العاطفى نحو الذات ، ولم تجد الدراسة فروقا ذات دلالة احصائية بين المتلجلجين والمعاديين فى مستوى التطلع الدراسى او المهنى .⁽¹³⁾

كما اسفرت نتائج دراسة ايناس عبد الفتاح (1988) ان المتلجلجين يمانون من سوء التوافق مقارنة بغير المتلجلجين . واطهرت دراسة قطبى ، ناصر واخرون (KOTBI , N. ET AL. 1991) انتشار الاكتئاب كبعد من ابعاد سمات الشخصية لدى المتلجلجين عنه لدى غير المتلجلجين ، و اشار ميلر وواطسون (MILLERS AND WATSON BC, 1992) فى نتائج دراستهما ان المتلجلجين اكثر اكتئابا من غير المتلجلجين ، ولا يرتبط الاكتئاب بدرجة اللجاجة ، وعلى النقيض من تلك الدراسات .⁽¹⁴⁾

اللجاجة وعلاقتها بالاضطرابات السلوكية .

ذكر قطبى ، ناصر واخرون (KOTBI, N.ET. 1991) علاقة القلق كاحد الاضطرابات السلوكية باللجاجة ، واكدت النتائج وجود علاقة ارتباطيه موجبه ، فالاشخاص المصابين باللجاجة يمانون من القلق والعدوان اكثر من غير المتلجلجين من نفس الجنس والعمر والمستوى الاقتصادى والاجتماعى ، وتتسبب اللجاجة وخاصة الشديدة منها فى اعاقات اجتماعية ونفسية كثيرة ..

اشارت النتائج كذلك الى عدم وجود اختلافات فى متغيرات الذكاء لكلا المجموعتين ، وهو ما يشير الى ان اللجاجة لا تؤثر فى

السلوك المعرفى حتى لو كانت متغيرات الاختبار لفظية . واستهدف ميلر وواطسون (MILLER & WATSON , 1992) فى دراستهما العلاقة بين اللججة ومفهوم الذات والقلق والاكتئاب والاتجاه الاتصالي فى مجموعتين احدهما مصابة باللججة والاخرى غير مصابة ..

اظهرت النتائج ان المتلجلجين اكثر قلقا واكتئابا من غير المتلجلجين ، ولا ترتبط بالقلق والاكتئاب بدرجة اللججة والاتجاهات الاتصالية لهذه المجموعه المتلججة كانت سلبية وتزيد بزيادة شدة وحدة اللججة . واثار بلدشتاين (BLOODSTIEN , 1987) ان العديد من الباحثين اعتبروا القلق ملازم للجبجة سواء اكان سبب لها او رد فعل انفعالى لاضطرابات الكلام .

اكدت دراسة كوكس واخرون (COX NJ ET AL., 1984) وكريج اشلى (CRAIG ASHLEY , 1990) ان القلق مصاحب للجبجة (15)

وتعد دراسة بدرية كمال (1985) التى اكدت العلاقة الارتباطية الموجبه بين القلق واللجبجة احدى الدراسات العربية الهامه ، كما اكدها ميلوتونوفيك ، وزوران (MILUTINOVIC , Z . 1994) ، الا ان جريجوى وانجهام واندروز (GREGORY 1972) ، واندروى ، ر ، (ANDREWS , R , & INGHAM) ، اكدوا فى دراساتهم عدم ارتباط اللجبجة بالقلق ، فلا يحدث علاج للقلق اثناء علاج اللجبجة . (16)

اللجبجة وعلاقتها بالانظمة الاسرية .

اكد نيبولد ورودزنسكى (NIPPOLD AND) (RUDZINSKI, 1995) ارتباط اللجبجة باسلوب وحديث الوالدين ، فالاسلوب العنيف والحاد فى حديث الاباء الملىء ببعض الالفاظ الشديدة

القاسية يؤدي الى ظهور بعض الاضطرابات الكلامية وخاصة اللججة ، بل قد يؤدي بالبعض الى تجنب الحديث كلية ، وأشارت دراسة ميلك (MIELKEU, 1993) الى وجود ارتباط سالب بين اللججة والظروف والعوامل الاجتماعية ، فكلما تحسنت الظروف الاجتماعية ، قلت نسبة حدوث اللججة والعكس صحيح ؛ ..

ولم تجد دراسة كوكس وآخرون (COX NJ ET . AL 1984) التى بحثت علاقة اسلوب معاملة الاب لكل من مجموعة المتلجلجين ومجموعة غير المتلجلجين فروقا ذات دلالة فى اسلوب التعامل . غير انه يختلف التأثير الوالدى لكل من الاب والام باختلاف شخصية الفرد فيصاب بعض الافراد باللججة نتيجة الصرامة او القسوة فى المعاملة .

أما عن علاقة اسلوب الام وتطور اللغة لدى الطفل أكد هاريس وشارون (HARRIS & SHARON , 1994) الترابط بين اسلوب معاملة الام وظهور اللججة وبعض اضطرابات النمو اللغوى .

كما تهدف الدراسة الى اكتشاف الترابط بين 5 مظاهر للاسلوب الذى تستخدمه الام ونمو لغة الطفل مثل جذب الانتباه ، التحكم والسيطرة واستجابة الام والملاحظة المرجعية والاتجاهات . وعن تأثير اسلوب المعاملة الوالدين فى حدوث اللججة وعلاجها يذكر هامر ووليم (HAMRE AND WILIAM , 1993) الدور العظيم الذى تلعبه اساليب المعاملة الوالديه فى هذا الصدد .

فأكد التأثير السلبى للعقاب البدنى والمعنوى وحدث اللججة ..

كما أشارت دراسة واكبا ، يوكو (WAKABA, 1987) الى اختلاف اسلوب المعاملة الامهات لاطفالهن

المتلجلجين ، واسلوب معاملة الامهات لاطفالهن غير المتلجلجين ، حيث تميل امهات الاطفال المتلجلجين الى القسوة والعنف فى التعامل ، وقد يعود ذلك الى خجلهن او عدم تقبلهن للطريقة التى يتحدث بها الاطفال .

درس لانجوليوس .. ايمى واخرون (LANGLOIS , AIMEE , 1986) المحادثة بين الامهات والاطفال المصابين بالجلجة وبين الامهات والاطفال غير المصابين ووجدت الدراسة ان حديث امهات الاطفال المتلجلجين يشمل الطلب والامر والعنف . بينما يشمل حديث الامهات الاطفال غير المتلجلجين جمل خبرية لاتحوى الامر والطلب او العنف .

اكادت دراسة ايناس عبد الفتاح (1988) سوء واضطرابي العلاقة بين الام والطفل المصاب بالجلجة ، وكذلك كثرة اسلوب العقاب الموجه للطفل المصاب بالجلجة ، بما فى ذلك العقاب البدنى او المادى او المعنوى ، وأشارت كذلك الى افتقار الاحساس بالامن والاشباع العاطفى للاطفال المتلجلجين من قبل ابائهم وغياب التفاعل والاحساس بالايجابية تجاه الاسرة ومشاركته .

نظريات تفسر أسباب الجلجة .

نظريات العصاب : NEUROTIC THEORIFS :

والتي تركز على السمات الشخصية والعوامل النفسية فى تفسير التاتاه ، فمن خلال المقابلات والاختبارات الاسقاطية واختبارات الورقة والقلم فانه يمكن فهم الشخصية والدينامية النفسية والتكيف الاجتماعى والحاجات اللاشعورية والشخص الذى يتاتى ، فالتاتاة ينظر لها على انها حاجة الى الاشباع الفمى والشرجى والتعبير الكامن عن

العداء وقمع مشاعر التهديد والخوف من الخشاء CASTRATION
والعدوان والعداء المكبوت ، كما ينظر لها على انها اداة لجذب الانتباه
والتعاطف ووسيلة لمشاعر التهديد والكبت (زريقات ، 2005 :
237).⁽¹⁷⁾

النظريات السلوكية :

حاول اصحاب هذه النظرية تفسير سلوكيات الفرد سواء العادية
وغير العادية فى ضوء عملية التعلم ، لذا فهم يعتبرون اللجاجة من وجهة
نظرهم عبارة عن سلوك يتعلمه لاضطرابات فى طلاقة الكلام خلال
ممارستهم الاولى لها لانهم غير قادرين على نطق الاصوات من وجهة ولقلة
محصولهم اللغوى من جهة اخرى ، ويرى JOHNSON ان عدم
الطلاقة المقترن برودود فعل المستمتع السلبية تعد المسبب الحقيقى
للجاجة ، بمعنى ان الطفل عندما يتكلم وتحدث له اللجاجة .

الخصائص النفسية للمتجلجين :

وضع (مقبل 1995) تلك الخصائص كما يلى مع توافق مع رأى

المؤلفة.

- سوء التوافق .
- عدم التكيف.
- الشعور بعدم الإيمان.
- الخجل و سهوله الإستثارة.
- الحساسية المفرطة.
- التوتر وتوقع الرفض من قبل الآخرين.

- الإنطوائية .
- عدم الثبات الإنفعالى .
- الإنخفاض فى الإستقلالية الذاتية والمهارات الإجتماعية.
- ظهور أعراض عصبية.
- الوسواس القهرى .
- الإنخفاض فى وظيفة التحكم العقلى .
- مشاعر القلق .
- نقص روح المبادرة .
- إتجاهات عدوانيه نحو الذات.
- الهلالية فى الأفعال ، والسطحية فى المواقف.
- عدم الثقة بالنفس.
- ردود الفعل السريع فى الكلام.
- ضعف القدرة الإدراكية. (18)

الدراسات السابقة المتناوله للجلجة.

دراسة ستارك وبذر : STARKWEATHER 1990 :

تهدف الدراسة الى التعرف على الاتجاهات الحديثة فى العلاج النفسى للاطفال المتلجلجين ، واقتراحات جديدة فى ذلك المجال ، مثل : برنامج التدخل المبكر EIPS ، وتحديد عيئه اتصال الاطفال ، واندماج الوالدين فى عملية العلاج ، وارتباط لادارة البيئه والسلوكية وزيادة الوعى بدور اللغة ، وكانت موضوعات البحث فى المستقبل هى

تحديدات للجلجة ، وتشمل مقياسا لمدة الجلجة والتركيز على العلاقة بين مهارة اللغة واستخدامها وتطور الجلجة ومدتها ، والتركيز على العلاقة بين مهارة اللغة واستخدامها ، تطور الجلجة ، ومدتها ، وتأثير الانفعال الايجابى .

دراسة احمد محمد رشاد (1993)

" استخدام برامج متنوعة لعلاج التلعثم لدى المراهقين والهدف من هذه الدراسة هو المقارنه بين طريقتين من اكثر طرق العلاج شهرة وهما طريقة العلاج برجع الصدى ، وطريقة العلاج السلوكى ، لتحديد ايهما اكثر فائدة بالنسبة للمراهقين . وقد اقتصرت الدراسة على مراحل المراهقة كفترة مهمه وحرجه فى حياة الطفل ، كما اقتصر المجال الجغرافى لعينه التجريبية على محافظتى القاهرة والجيزة ، وتكونت عينة الدراسة من المراهقين (ذكور واثاث) اعمارهم بين (12 - 19) سنه ، وبلغ عدد افراد عينه 64 حالة الثانية فهى تتكون من 24 ذكرا - 8 اناث طبق عليهم تكنيك رجع الصدى ، واطهرت نتائج الدراسة ان العلاج السلوكى للتلعثم يودى الى تحسين المتعلمين اكثر من العلاج بطريقة رجع الصدى ، وان التلعثم لايتاثر بالحالة الاقتصادية الاجتماعية التى يعيش فيها الطفل⁽²⁰⁾

دراسة درويس DREWES 1993 "

ادراك التوافق السلوك لاطفال متلجلجين فى سن المدرسة ، ودور الوالدين والمدرسين فى ذلك ، هنا كان الباحث يجعل الوالدين والمدرسين يقومون بتصنيف لمشاكل السلوك ، وضغط الوالدين على الاطفال فى سن ما قبل المدرسة ذوى الكلام غير السوى والمتلجلج ، ولقد اظهرت هذه الدراسة ان هناك عوامل تؤثر فى اضطرابات

الكلام، ومثل : ميول المدرسين وميول الوالدين نحو اطفال ومشاكل السلوك والضغط وخصائص الوالدين الشخصية والامهات ، والتدخل المبكر لما له من اثر بالغ فى اكتشاف اللججة .

سحر عبد الحميد الكحلجى 1997 "

تهدف الدراسة الى محاولة علاج اللججة باستخدام برنامج تكاملى متعدد الابعاد ، ومقارنة نتائج ببرنامج اخر احادى البعد ، وتكونت عينة الدراسة من 12 طفلا متلججا من الاطفال والمراهقين ، وقسموا الى مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة من الاسوياء . وتضمنت الادوات مقياس ستانفورد بينه للذكاء - الصورة ل ، واختبار بندر جشطلت البصرى الحركى ، والمقابلة ، ومقياس جونسون لشدة اللججة ، ومقياس القلق للاطفال ، واختبار مفهوم الذات المصور للاطفال ، ومقياس لانتماء للأسرة ، والبرنامجين العلاجين . وتوصلت النتائج الى وجود فروق دالة بين قياسات قبل وبعد العلاج لمجموعة البرنامج التكاملى فى شدة اللججة ، ومفهوم الذات والقلق وضغوط الاسرة لصالح قياسات بعد العلاج ، وجدت نفس الفروق على مجموعة البرنامج الأذى ماعدا متغير ضغوط الاسرة ، توجد فروق ذات دلالة بين نتائج المجموعتين التجريبيتين بعد العلاج ، فى متغير شدة اللججة ومفهوم الذات لصالح البرنامج التكاملى ، ولا توجد فروق دالة فى متغير القلق وضغوط الاسرة ، ولا توجد فروق دالة بين نتائج بعد العلاج ونتائج المتابعة بالنسبة لكل من المجموعتين التجريبيتين كل على حدة فى متغير شدة اللججة ، وتوجد فروق دالة بين نتائج متابعة المجموعتين على متغير شدة اللججة لصالح البرنامج احادى البعد (22)

مراجع الفصل

- (1) أحمد محمد رشاد؛ برنامج علاجي لعيوب الكلام لدى المراهقين المصابين بالشلل التوافقي ؛ رساله دكتوراه فى الدراسات النفسية ؛جامعه عين شمس ؛ القاهرة ؛2003.
- 2) Harris- speech primer willams and wilkens and mevelopmental psychology . third edition ary land .U.S.A 1990.
- (3) مصطفى فهمى ؛ أمراض الكلام ؛ مكتبه مصر ؛1975.
- (4) مصطفى فهمى ؛ المرجع السابق.
- (5) ليلى كرم أحمد ؛ اللغة عند الطفل (سن ما قبل المدرسة) القاهرة؛ دار الثقافة للطباعة والنشر ؛1989.
- (6) أحمد عكاشة ؛المراجع العاشره لتصنيف الدولى للأمراض تصنيف الاضطرابات النفسية والسلوكية؛ منظمة الصحة العالمية؛ الأسكندرية؛ 1974.
- (7) فيصل محمد خير الزاد ؛ اللغة واضطرابات النطق والكلام؛ الرياض المريخ ؛1990.
- (8) غاده محمود محمد كسناوى؛ فاعلية برنامج ارشادى للحد من صعوبات الكلام ؛ لدى عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية بمكه ؛ دون دار نشر؛ السعودية ؛2000.
- (9) غاده محمود محمد كسناوى ؛ المرجع السابق.
- (10) هيثم جادو أبو سعيد ؛ اللجاجة والتعلم عند الأطفال ؛ مكتبه الملك فهد؛ الرياض ؛ 2003.

<http://www.gulfkids.com/ar/index.php?action=show> 11)

11) artArtCat=16&id=954

12) جمال محمد حسن نافع ؛ اللجاجة وعلاقتها بسمات الشخصية ومستوى التطلع لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ؛رساله ماجستير؛ جامعه عين شمس ؛1987.

13) إيناس عبد الفتاح ؛دراسة نفسية فى اضطرابات النطق والكلام (رساله دكتوراه غير منشورة)كلية الآداب ؛جامعه عين شمس ؛ القاهرة ؛1988.

14) زينب لطفى ؛ دراسه عيوب النطق المختلفه لدى الأطفال رساله الدكتوراه (غير منشورة) ؛ المعهد العالى للتمريض؛ جامعة الأسكندرية 1980.

15) بدرية كامل أحمد ؛ ظاهرة اللجاجة فى ضوء بعض العوامل النفسية والاجتماعية ؛رساله دكتوراه (غير منشورة)كلية الآداب جامعه عين شمس.

16) إبراهيم زريقات ؛اضطرابات الكلام واللغة تشخيص و علاج؛ عمان؛ دار الفكر ؛2005.

17) منال على محمد مقبل ؛ دراسة لبعض خصائص الشخصية لدى الأطفال اللذين يعانون من اضطرابات اللجاجة ؛ جامعه الملك سعود؛ الرياض ؛ 1995.

18) غاده محمود محمد كسناوى؛مرجع سابق.

19) أحمد محمد راشد ؛ إستخدام برامج متنوعة لعلاج التلعثم المراهقين ؛
رساله ماجستير ؛معهد الدراسات العليا للطفولة ؛جامعه عين
شمس؛ القاهرة 1993.

20) سحر عبد الحميد الكحكي ؛ تقييم برنامج علاجى تكاملى
لعلاج التلعثم لدى عينه من الأطفال المعوقين ؛ رساله دكتوراه ؛
جامعه عين شمس ؛القاهرة؛1997.

الباب الرابع

البرنامج الموسيقي

لعلاج الملجحة عند الطفل

- أسباب اختيار اعادة الموسيقى كخياراً لعلاج الملجحة .
- التعريفات الخاصة بالبرنامج الموسيقي المستخدم لعلاج الملجحة
- أ - البرنامج
- ب - البرنامج الموسيقي .
- ج - البرنامج الموسيقي العلاجي للملجحة .
- الاسس التي يقوم عليها البرنامج .
- اهميته
- اهدافه .
- بيئته .
- محتواه .
- اقياس الموسيقي المستخدم في البرنامج .
- 1. اقياس الاختبارات المستند عليها في اقياس
- 2. أسباب اختيار بنود اقياس .
- ارشادات توجيه للامهات اثناء التنفيذ للبرنامج .
- التعليم الموسيقي للطفل المتلجلج .
- (الاسباب - والطرق - وعلاقته بالعلاج)
- الانشطة المستخدمة في البرنامج واسباب اختيارها .
- رتبة (H) للاشكال الابقاعية لعلاج الملجحة .
- نتائج البرنامج الموسيقي العلاجي .
- تقييم البرنامج .

الباب الرابع برنامج العلاج

أسباب اختيار المادة الموسيقية تحديداً لعلاج اللجلجة.

ويرجع ذلك الى التفسير العلمى لتاثير الموسيقى الفعال فى علاج الامراض النفسيه .

الموسيقى المسموعة :تتشط العمليات العقلية فى المخ مما تؤدى الى إعطاء أشارات موجبة إلى بقية أعضاء الجسم ومنهم الجهاز الذى يعانى من مشكلة ما وليكن هو موضوع الدراسة الجهاز اللغوى (اللجلجة) تلك الأشارات الموجبة تعمل على تدعيم وتزويد الجهاز اللغوى بقوة عضلية للمساعدته على اخراج الكلام والنطق ويأتى هنا دور المعلم فى كيفية التعامل مع تلك العضلات فى ترويضها لما هو فى صالح العلاج .

التعليم الموسيقى : يثرى من أداء الخلايا العصبية فى المخ وتزوها بالطاقة التى تشط العمليات الإدراكية والتى تؤثر بدورها على خلايا الجسم التى تسمى فى الطب الهندى (شاكرات) وبما أن الطب الهندى توصل إلى أن كل شاكر (خليه) مرتبطة بنغمة موسيقية وأى دمر فى الخلية لايقوية إلا النغمة المقابلة له فى السلم الموسيقى.

، إذن ،

الخوض فى التعليم الموسيقى ونظرياته وطريقة التعامل معه وأدائه ومدى التحصيل منه يقوى تلك العلاقة الإيجابية ويثرىها ويدعمها ويفعل من دور تأثير النغم فى الخلايا .

الأنشطة الموسيقية :وهى مكان تلاقى المرضى مع التعليم الموسيقى مع الاستماع الموسيقى .وتعتبر بمثابة (الخلاطه) التى يخلط كل هذا معاً بتفاعل بناء هادف لعلاج المرض العضوى بإستخدام مؤثرات صوتية - حركية - وسائل مستخدمه مؤثرة - بيئة مناسبة لعلاج المرض. الآلات الموسيقية :لها تاثير فعال على الطفل لما تتمتع به من رقه فى التعامل وقوة فى الأداء وتترك تأثيراً فعالاً فى نفسية عازفها فهى تثثير قدرة الطفل على الأداء وتلك قدره تولد الطاقة التى تخرج منها كل المؤثرات .

التعريفات الخاصة بالبرنامج الموسيقى المستخدم فى علاج اللجاجة .

1- البرنامج الموسيقى المستخدم فى علاج اللجاجة .

تعريف البرنامج :

يعرفها " نبيل عبد الهادى "بانه تصور مقترح ذو مخطط يصفه الباحث او الدارسون او المعلم او المتعلم . حول ظاهرة تعليمية اكاديميه او ظاهرة فيزيقية او اجتماعية والبرنامج له اس معينة تتمثله فى التصميم الذى يستعرض الاطار العام وفيه نوع من العمل الابداعى ، وتتطلب عملية التصميم سلسلة منطقيه مترابطة من الخطوات لابد من التمهيد لها والمتمثله فى الاطلاع والقرارات حتى تتم عملية التنظيم بشكل علمى وتكون صادقة .

تعريف البرنامج الموسيقى :

وهو عملية منظمة ومخططة تهدف الى تدريب الاطفال على بعض الانشطه الموسيقية (كالعزف - الغناء - القيادة - الاداء الايقاعى

- التركيب وغيره) بغرض تنمية الجوانب النفسية وعلاج بعض الامراض العضوية واللاعضوية ولا يتم ذلك البرنامج الا بالتعليم الموسيقى مبدئيا .
برنامج علاج اللجلجه بالموسيقى :

وهو عملية تنظيميه علاجيه وتدريبيه للاطفال السلوكية عند الطفل باستخدام بعض الانشطة التى تؤدى للتعلم الموسيقى ثم ترجمة ذلك فى صورة افعال سلوكيه لتحقيق العلاج والتحسن فى النطق.

الأسس التى يقوم عليها البرنامج .

1- الاتجاه المعرفى السلوكى :

يقوم على النظري السلوكية ونظرية التعلم الإجتماعى والنظرية المعرفية والمهاريه للطفل يطلق عليه التدريب القائم على هذا الاتجاه اسم التعديل المعرفى السلوكى . وتعديل السلوك عند الطفل قائم على المداخل البيئة وايضا على الاتجاهات النفسية لديه وهى تتجه لمعالجة الخلل عند الطفل سواء كان خلل عضوى او حسى .

وليس الطفل بدون توجيه وارشادات البيئة المنزلية التى تعمل مع البيئة الخارجية لاصلاحه .

2- اجراءات الآثار اللغوية المركزه :

تعتمد على أنواع الأنشطة المستخدمه الهادفه التى تحسن من اللغة عند الطفل وإستخدم بعض المثيرات الخارجية فى البيئة العينه .
واستخدام الوسط البيئى والاجتماعى فى تدريب الطفل ومعالجة العضو اللغوى عنده . ومن انواع الوسائط البيئية تدريب الام على طريق التعامل مع طفلها المتلجلج وتدريب المعلمه . وتدريب الطفل نفسه على مواجهة

ذلك القصور والتخلص منه واستخدام وسائل العلاج المختلفة التى تساهم فى تحسين اللغة عنده وعلاجها .

3- الترتيب الأفقى للأهداف :

يتم فيه تقديم أكثر من هدف فى الجلسة الواحد وكل هدف يحوى تحقيق خاصية ما عند الطفل ومن خلال هذه الاستراتيجية وهى التى تحتوى على استراتيجية التنظيم الأفقى للأهداف يتم تدريب الطفل على النواحي الأدائية فى الكلام والبنائية لنفسيته معاً فى وقت واحد لتحقيق النطق مع الحركة ، النطق مع الحس ، النطق مع الأيقاع . وذلك للوصول إلى أهداف مرجوه طبقاً للنظرية السابقة نظرية العلاج بالموسيقى وهى تنمية قدراته وعلاج بعض الأمراض عنده.

أهمية البرنامج :

بالنسبة للطفل :

- تعليم الأطفال قواعد الموسيقى وتنمية التحصيل الموسيقى عندهم .
- خلق جيل جديدة من الاطفال الفنين .
- خلق جيل من الأطفال يتمتعون بالثقة بالنفس ، والأداء المتميز فى جميع مجالات العلوم والأنجاز فى العمل وسرعة الأداء والتحكم فى النفس أثناء المواقف المختلفة التخلص من مشاكل النفس وغيوب الكلام التى تؤثر على الشخصية وعلى أداء الطفل ، وقدره الطفل على غزو كل مجالات العمل .

بالنسبة للمجتمع :

- علاج أمراض اللجاجة فى جميع أنحاء العالم بتصميم البرنامج .

- خلق روح المشاركة الاجتماعية بين الأطفال .
- خلق جيل جديد من الأطفال منتج بنسبة عالية مما يؤدي إلى تطور الأمم فى جميع المجالات .
- إثراء أهمية ارتباط الموسيقى بالنفس للوصول إلى أعلى النسب الإيجابية فى الصحة النفسية وبالتالى الصحة الجسديه .
- إثراء علم النفس الموسيقى والعلاجى بين الشعوب .
- التوصل إلى طريقة جديدة لعلاج اللجلجه بإستخدام الأشكال الإيقاعية الموسيقية ،

وتسمى طريقة (H) نسبة لمخترعتها (د . هبه عبد الحليم) .

أهداف البرنامج ،

أ- الهدف العام للبرنامج :

يهدف البرنامج إلى علاج بعض أمراض عيوب الكلام وهى اللجلجه وتحسين أداء الطفل اللغوى والتوصل لعلامات جديدة تخدم علاج اللجلجه .

ب- الأهداف الإجرائيه للبرنامج :

- تحسين جوانب المهارة الحركية للسان عند الطفل .
- زيادة أستخدام الطفل للعلامات اللغوية .
- التمكن من قدرة الطفل على نطق علامات (طريقة H) الإيقاعية لعلاج اللجلجة .
- توسيع البنيه المعرفيه للطفل .

- زيادة متوسط طول اللجلجه وصعوبتها لدى الطفل .
- تعليم الطفل قواعد الموسيقى وطرق إستخدامها .
- تعليم الطفل كيفية الاداء على الآلات مع النطق .
- العمل على تحسين الجوانب النفسيه عند الطفل .

طبيعة البرنامج ومحتواه:

هذا البرنامج هو برنامج علاجي يهدف إلى علاج وتحسين اللجلجه عند الطفل بإستخدام فنيات العلاج السلوكي المعرفي التعليمي والحركي الأدائي وإجراءات الأثارة المركزه للعلاج .

ويعتمد البرنامج على أسلوب العلاج الفردي والجماعي من خلال الأفعال السلوكية الفردية والجماعية .

عدد الجلسات :

يتكون البرنامج من 20 عشرون جلسه .

تكرار الجلسات :

يطبق البرنامج بمعدل ثلاث جلسات أسبوعياً .

مدة الجلسات :

تتراوح 45 – 90 دقيقة حسب الانشطة المستخدمه وأهدافها وإستيعاب الأطفال .

محتوى البرنامج :

يحتوى البرنامج على مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية ومجموعه متنوعه من الأنشطة الفنية وأخرى أنشطة علاجية ، وطريق

جديده لنطق الأشكال الإيقاعية للأطفال المتلجلجون ووسائل تعليميه
مختلفة تخدم الأنشطة كل نشاط على حده وأستخدام الطرق المختلفه
للعلاج .

أجراءات وخطوات تنفيذ البرنامج .

- دراسة إستطلاعية فى أدوار الحضانات المختلفة .
- تحديد العينه المراد تنفيذ البرنامج عليها .
- اختيار العينه وفقاً للظروف البيئية الواحد والمرحلة العمرية والمستوى
الاقتصادى و الاجتماعى الواحد ونسبه اللجلجه المتقاربه .
- مقياس قبلى للبرنامج .
- توزيع أرشادات للأهالى للمساهمه فى طريقة تنفيذ البرنامج .
- تطبيق خطوات البرنامج فى جلسات محده .
- التقويم بعد كل جلسة لقياس مدى إستيعاب الطفل التعليمى
(التحصيل) وقياس مدى تأثير الأهداف فى علاج اللجلجه .
- عمل برنامج تدريبى للأمهات للمعاونة فى إثراء البرنامج العلاجى
- مقياس بعدى للبرنامج من خلال تقييم شامل بإستخدام الحفلات
الموسيقية - المناقشات - العروض المسرحية - التفاعل الأدائى للطفل
فى المواقف المختلفة .
- التقييم التتابعى بعد ثلاثة شهور من تنفيذ البرنامج لتتبع نجاح البرنامج
والعمل على زيادة كفاءته بالنسبة للطفل والامهات .
- عمل الاحصائيات التى تقيس النتائج التى توصل إليها البرنامج
وتشمل أحصائيات المقياس القبلى والبعدى والتتابعى .

ثانياً ، المقاييس الموسيقى المستخدم لتنفيذ البرنامج أعداد المؤلفه ،

بنود المقياس . تتم من خلال افعال سلوكية يؤديها الطفل .

- 1- يتعرف على طريقة نطق الأشكال الإيقاعية .
- 2- يفرق بين طريقة نطق كل شكل على حده .
- 3- يؤدي إيقاع الشكل بحركات تعبيرية بالجسم .
- 4- يقلد نطق المعلم للإشكال الإيقاعية بطريقة جيدة .
- 5- يردد النشيد مع عزفه على الألة الإيقاعية .
- 6- يكون أشكال الحروف وينطقها بطريقة جيدة .
- 7- يغنى بطريقة جيدة بمفرده .
- 8- يتحكم فى أدائه اللفظى بسرعات منتظمة .
- 9- يجيب على الأسئلة برد فعل سريع .
- 10- يكمل أداء زميله .
- 11- يشارك فى الحديث بطلاقه .
- 12- يشرح الدرس بلباقه .
- 13- يتحدث بحروف عرييه واضحه .
- 14- يتحاور مع المعلمه .
- 15- يصف الموقف بإسلوب جيد .
- 16- يحلل الكلمات لحروف بطريقه لفظية جيدة .
- 17- يجمع الكلمات فى جمل لفظيه منتظمه .

18 - يعدل الحروف بالنطق الصحيح لها .

19 - يفسر الموقف لفظياً بطريقة جيدة .

20- يرتجل جمل لفظيه معبره .

أسباب اختيار المؤلف لبنود المقياس :

1 - الفعل السلوكى المعرفى : والذى يؤدى بنا الى تنمية الجوانب المعرفيه الادراكية والتعليم الموسيقى .

2 - التفرق بين طريقة النطق من خلال فعل سلوكى (يفرق)

وذلك للفصل بين طريقة اداء كل علامة وذلك لتنمية الجانب التمييزى عند الطفل والتحكم فى الاداءات المختلفة .

3 - الأداء الإيقاعى بحركات تعبيريه من خلال فعل سلوكى (يؤدى)

ويقصد به الأداء اللفظى الإيقاعى مع تعبيرات الجسم بحركاته المختلفه وذلك لتحسين الاداء اللفظى طبقا للعلاقة الطردية الإيجابية بين النطق والحركه وحركات الجسم التى تنشط الدوره الدمويه التى تصل إلى المسح والخلايا العصبية وتصدر الإشارات الموجهة الفعاله للجهاز اللغوى .

4 - تقليد المعلم فى نطق الأشكال الإيقاعية من خلال الفعل السلوكى (يقلد)

وذلك لحبكه الاداء الصحيح له دون المجازفه فى الخطاء .

5 - ترديد الطفل التشديد مع عزفه على الآلة من خلال الفعل السلوكى(يردد)

وذلك لحبكه الأداء الغنائى للمنظومات مع اللغيمات مع الإيقاع فى وقت واحد والتحكم فى أداء جهازين فى الجسم الجهاز اللغوى

الناطق والجهاز الحركى بالعزف وذلك يولد التأثير لديهم وتنمية القدرة الأدائية بشكل فعال .

6. تكوين أشكال الحروف ونطقها من خلال الفعل السلوكى (يكون)

وذلك للمساهمة تنمية العمليات العقلية من خلال الافعال السلوكية وإستثارة القدرات العملية اليدوية عند الطفل الأمر الذى يؤثر على الجهاز اللغوى بطريقة إيجابية وهى عملية تجميعيه وتركيبه معا ولا تأثير فعال على تنمية قدرة الطفل على التماسك .

7- الغناء منفردا من خلال الفعل السلوكى (يبنى)

فأداء الطفل الغنائى للنغمات والالحان له دور ايجابى فعال فى تحسين النطق عنده والتحكم فى جهازه العصبى والنفسى - واليهيمنه على جهازه اللغوى بطريقة ايجابية - والعمل على استرخاء عضلات الجسم المشدوده - والعمل على تليين عضلات الفم المشدوده .

8 - التحكم فى الأداء اللفظى بسرعات من خلال الفعل السلوكى (يتحكم)

حيث أن تنمية القدرة على التحكم فيها سيطرة الطفل على مداخله النفسيه والعضوية الأمر الذى يجرى بنا إلى السيطرة على المداخل اللغويه عند الطفل فقدره الطفل على التحكم تؤدى به إلى السيطرة على الحروف الخارجيه منه والألفاظ مما يقوى الجهاز اللغوى وطريقة الأداء اللفظى عنده .

9 الأجابة على الأسئلة بسرعة من خلال الفعل السلوكى (يجيب)

وهى تساهم فى تحقيق الأقدام للطفل - والطلاقة - والتركيز والانتباه والحضور العقلى - ولباقه الأداء اللفظى والتدريب على سرعة الاستجابة العقلية وسرعة أثارها إلى الجهاز اللغوى وسرعة الأجابة

10 . تكميل الأداء من خلال الفعل السلوكى (يكمل)

وهو نوع من الطلاقة الفكرية وحضور العمليات العقلية - والتركيز الذهنى - وتواصل الأداء اللفظى - وهو مرحلة متقدمه من أسلوب العلاج اللغوى للجلج له فان يكمل الطفل أداء زميله فهى قدرة فائقة فى التحكم فى الأداء اللفظى وضبطه ولباقته .

11 . المشاركة فى الحديث من خلال الفعل السلوكى (يشارك)

وهو يحقق التفاعل الاجتماعى - والقدرة على جذب الانتباه - وتحقيق التعاون - والثقة بالنفس - والتعبير عن الذات واللباقه والطلاقة فى الحديث .

12 . اللباقه فى شرح الدرس من خلال الفعل السلوكى (يشرح)

والذى يساهم فى تحقيق القدرة التوضيحية عند الطفل - طلاقة اللسان - القدرة على العرض للأفكار - تنمية روح القيادة عنده - الثقة بالنفس - التعبير عن الذات - توضيح مخارج الألفاظ - قدره على ضبط الحروف أثناء الكلام .

13 . التحدث بحروف عريبه واضحه من خلال الفعل السلوكى (يتحدث)

الذى يحس من نطق الحروف والالفاظ والكلمات المعبره .

14 . التماور من خلال الفعل السلوكى (يتماور)

وهو أسلوب تفاعلى بين الطفل وطفل آخر أو الطفل ومعلمته أو الطفل وأمه حول موضوع أو قضية معينه تشغل بال الطفل ويتعلق لها وتتركز فى الدماغ ثم يبدأ فى الخوض فيها عن طريق جهازه اللغوى

الناطق بطريقة مجديه متواصله بين النطق والفكر وهى تدريب للطفل على الأداء اللفظى وتحسين الحروف والكلمات .

15. وصف المواقف من خلال الفعل السلوكى (وصف) :

وهو يعمل على تمثيله اللفظى المتمكن للأشياء مع قدرات ذهنيه عاليه الأداء وفيه تتحلّى العلاقة اللغوية التعبيريه أى العلاقة إلى لغوية والتي ترتبط الأحساس بالنطق والأداء وتنمية القدرة الوصفية عند الطفل تؤثر إيجابياً على تنمية القدرة اللفظيه وعلاج اللجلجه .

16. تحليل الكلمات لحروف من خلال الفعل السلوكى (يحلل)

لتحسين الجوانب الإدراكية للكلمات وتحقيق الأنساق المتصل بين الكلام وضبط طريقة نطق كل حرف على حده حتى يتم التمكن من القدرة على ادائه الصحيح ، وهذا يخضع الى الطريقة الجزئية فى العلاج أى تقسيم الكل لجزء (أو لمجموعه من الأجزاء) لادائها جيدا حتى تخرج الكلمة صحيحه وبشكل المضبوط .

17. تجميع الكلمات فى جمل من خلال الفعل السلوكى (يجمع)

وهى عملية تركيبية للكلمات بطريقة منتظمه تحقق اللباقة فى الاداء اللفظى وتواصل الكلمات معا بطلاقة - تكوين جمل مفيده .

18. تعديل الحروف من خلال الفعل السلوكى (يعدل)

وهى عملية تقويميه للسلوك وتنتج من الفعل حيث يدرك العقل الفعل السلوكى الخطأ يبدأ بأعطاء أشارات سالبه من خلال الخلايا العصبية للمخ لا يستجيب لها المخ فيبحث عن نقيضها الصحيح فيعطى لها إشارة للتعديل وهنا تكون الإشارة الصحيحه للجهاز اللغوى للتعديل من نطق الحرف الخطاء .

19. تفسير الموقف من خلال الفعل السلوكي (يفسر)

وهي تنمية للقدرة التخيلية مع القدرة اللفظية والقدرة الحسية مع القدرة الابداعية وابراز مهام العمليات العقلية في ادراك المواقف وترجمتها في صورة حسية والتعبير عنها في صورة لفظية بطريقة جيدة في الاداء فهنا تعاون بين الفعل بادراكه وتخيله وبين النطق .

20. ارتجال الجمل من خلال الفعل السلوكي (يرتجل)

يؤدي إلى تنمية القدرة الابداعية . والقدرة الابتكارية مع الطلاقة في الأداء اللفظي - التحكم في نطق الكلمات بطريقة صحيحة لأنها خاضعة لأختياره - الوصول إلى الذروة في النطق الصحيح للحروف ثم الكلمات ثم الجمل - ثم إرتجالها من خياله وفيه تشغيل للعمليات العقلية وتدريبها وإبداعاتها الإنتاجية .

المقاييس والأختبارات التي أستندت عليها المؤلفه في مقياس اللجلجه .

- إستبيان المعلم من احالة التلميذ المضطرب لغوياً أعداد damico 1985 .

- أختبار اللغة إعداد نهلة الرفاعي 1994 .

- إختبار ستانفورد رينييه : إعداد لويس ماليكا 1994 .

- إختبار الذكاء المصور :إعداد عبد العزيز 1995

- اختبار مان وتني u للاطفال المتلجلجين .

- اختبار مان وتني u 2 للاطفال الغير متلجلجين .

- مقياس تقدير المواقف المرتبطة بشدة إعداد : سهير محمود أمين عبد
الله 2005 أو انخفاض اللجاجة لدى الطفل .

إرشادات للإمهات أثناء تنفيذ البرنامج .

كيفية تعامل الامهات مع اطفالها المتلجلجين .

- 1- التحكم فى الانفعالات .
- 2- الهدوء اثناء التعامل مع الطفل .
- 3- الصوت الهادئ المنخفض نوعا ما .
- 4- اعطاء فرصة للطفل بالتحدث والتعبير عن رايه .
- 5- عدم السخرية من اى رد فعل من الطفل .
- 6- تقبل كلام الطفل بابتسامه وسرور .
- 7- التحفيز للطفل وتشجيعه على اى موقف جيد .
- 8- خروج الطفل للعب والتزهر مع الوالدين .
- 9- قبل النوم تحكى الام لطفلها قصة مريحه للاعصاب
- 10- تغنى الام لطفلها قبل النوم او اثناء سرد القصة .
- 11- تقابل الطفل بابتسامه وكلمات تحيه الصباح .
- 12- اختبار الاصدقاء المحترمين الملتزمين .
- 13- عدم التعنف مع الطفل لاي سبب وتوجيه اللوم بهدوء .
- 15- اعطائه الاهتمام والاولويه فى الافعال .

14- محاولة الاستماع له فى كل ما يقوله وسرد ما حصل له فى الحضانة او المدرسة .

ارشادات توزع على الامهات لتفصيل البرنامج .

من خلال الانشطة المنزليه للطفل وهى كالاتى :-

1. يتعرف على الاشياء لم يعرضها من قبل .
2. يفرق ويميز بين معطى الاراء من خلال t . v .
3. يعرض لامه بعض الايقاعات الحركيه المعبره وتشجعه .
4. يردد اغنية مع t . v او الراديو او بصوت الام او الاب .
5. يقلد نطق الام لبعض الكلمات بعد اتقان الام لها .
6. يكون على الحائط بعض الحروف باستخدام ادوات البيئة
7. تطلب منه الام (يودى اغنية بسرعات مختلفه ويفنيها) .
- 8 . تسال الام وتطلب من طفلها ان يجيب على سؤالها بسرعة) .
9. تتحدث الام مع الاب وتطلب من طفلها ان (يشارك فى الحديث)
- 10 . تغنى الام اغنية وتطلب من طفلها ان (يكملها) .
- 11 . تطلب الام من طفلها ان (يشرح الدرس الذى اخذه فى المدرسه او الحضانة) .
- 12 تقرأ الام مع طفلها الدرس وتطلب منه ان (يتحدث بحروف عربية) .
- 13 - تتحاور الام من طفل وتجعله (يتحاور معها فى امر ما يشغله) .
- 14 - تطلب الام من طفل ان يصف شكل ما يحبه .

15- تلعب مع طفلها لعبة كلمة وحرف (تعطى له كلمة وتطلب منه تقطيعها لحروف)

16- تنطق بعض الكلمات بطريقة خطأ عمدا وتطلب منه تعديل الحرف الخطأ .

17 - تطلب منه ان يرتجل بعض الجمل اللفظية .

توجه المؤلفه طريق من المتابعه الدوريه لمتابعة تلك الارشادات ومدى استيعاب الامهات لها مدى تنفيذها فى منزل الطفل واعطاء التقرير المتتابع لكل حاله من الحالات .

فاعلية تعليم القواعد الموسيقية للطفل المتلجلج .

أ- اسباب تعليم القواعد الموسيقية للطفل المتلجلج .

1. هى الاداه المستخدمه الرئيسيه فى علاج اللجلجة .
- 2 الركيظه الاساسيه التى يقوم عليها الأنشطة الفنية .
- 3 هى القاعده الرئيسيه التى يقوم عليها الأنشطة الفنية .
- 4 تنمية الجوانب المعرفيه الإدراكيه لدى الطفل ، وسمات الشخصية وعيوب الكلام (اللجلجة)

ا- القراءة الفورية للنوت : sight reading

تنمى..... الثقة بالنفس - تحمل المسئولية .

تنمى التآزر البصرى والعزفى - والتآزر اللفظى والبصرى والعزفى معا .

سرعة الاداء

يعالج ...:النطق لحروف العلامات - البطيء فى الاداء اللفظى .
وتحقق ...:النطق الصحيح للكلمات - التوازن فى الاداء .
التحكم فى طريقة الاداء وسرعته سواء كان لفظى او عزفى
او الاثنين معا .

ب . تعليم الاشكال الايقاعية : طريقة (H) لملاج اللجلجه .

يساهم فى تحقيق ...:النطق الصحيح للكلمات التحكم فى
مخارج الالفاظ - التازر الايقاعى الحركى واللفظى طبعا للعلاقة
الاجابية بينهم - النطق الجيد بطلاقة للحروف الاساسية للجلجله .

- السلم الموسيقى :

يساهم فى تحقيق التوازن فى الاداء اللفظى بين النغمات -
التواصل فى الأداء اللفظى لترتيب النغمات - التحكم فى الأداء الصوتى
مع اللفظى - تنمية الذاكره من خلال أدراك أماكن النغمات على
السلم - تنمية حاسه الاستماع الجيد .

- الميزان الموسيقى :

يساهم فى تحقيق التوازن الايقاعى فى الاداء - التحكم فى
سرعة الاداء والالتزام بالوحده الايقاعية الثابته - قياس القدرة
الادراكية عند الطفل

رق التدرس المستخدم فى التعليم .

- العروض العمليه المناقشه الحره

- الحوار اللفظى الأكتشاف

ج - علاقة التعليم بالعلاج .

تلك العلاقة بنائية تكاملية التى يقوم فيها اسس معينه توضيح انه لا يتم العلاج دون تعليم للقواعد الموسيقية واسسها يعتبر حجر الاساس فى عملية العلاج فمعظم انواع الانشطة المستخدمة تحوى على افعال سلوكيه من الطفل يترجم فيها ما تعلمه من قواعد واسس نظرية فى الدراسة الموسيقية ، ويفعلها بطريقة ادائية عملية لتحقيق له الهدف المرجو منها وهو العلاج .

الانشطة المستخدمة فى البرنامج علاج اللجلجه .

الفناء - العزف - مسرح العرائس - التمثيل - فن البانتوماين -
خامات البيئة - الالعب - الاستماع .

اسباب اختيار المؤلف لتلك الانشطة .

- 1- الاستماع : يحقق قدره على التذوق للموسيقى - تنمية الجوانب المعرفية من خلال معرفة النطق الصحيح للكلمات - تحليل حروف الكلمة من خلال اللحن والتحكم فى القدرة على نطقها جيدا التحكم فى سرعة الالحن - تميز الحروف والكلمات والالحن .
- 2- الغناء : يحقق الطلاقة فى الاداء اللفظى - سرعة الاداء تقوية عضلات الفم واللسان - صحة نطق الحروف .

- 3- العزف : يحقق تنمية الجوانب الحركية والتى تؤثر تائيرا ايجابيا على النطق - التازر بين النطق والاداء العزفى - ايجابية الدمج بين النطق وقوة العزف - العلاقة الايقاعية اللفظيه بين الاداء الايقاعى والاداء اللفظى تظهر العلاقة فى صورة ايجابية طردية - الاداء العزفى للنغمات هو عملية سمعية بصرية ، تدخل الى المخ من خلال

السمع والبصر عن طريق الخلايا العصبية والذي يصدر المخ لها اشارات الى الجهاز اللغوى .

4- التمثيل المسرحى : التحكم فى الاداء اللفظى سرعته ، ضبط النفس - التوازن بين الاداء اللفظى والحركى - التوازن بين قوة الصوت وقوة الكلمة - الثقة بالنفس التى تؤدى بدورها الى تحسين وعلاج مخارج الفاظ الكلام .

القدرة على التعبير عن الذات بلباقة وطلاقة فكرية لفظية - القدرة على التجاوز على الخطا اللغوى وتصحيحه وتعديله فى الموقف المشابه اثناء العرض المسرحى .

5 - مسرح العرائس : يحقق التفاعل اللفظى مع العرائس تقوية اسلوب الحوار الذى يؤدى بدوره تحسين الكلام - الاداء اللفظى الجماعى اثناء التفاعل مع العرائس مما يقوى ويحسن من مخارج الفاظ الكلام .

6. فن البانتوماين : وهو فن تعبيرى عن موقف او شئ معين بالحركة التعبيرية دون التحدث عنها باللفظ او الصوت واستخدمت المؤلفات ذلك النوع من افنون لاستثارة الاطفال فى ادراك الحركات التعبيرية من المعلمة والتحدث اللفظى عنها فى صورة (مزورة لا يعرفونها) ومحاولة مهمه باستخدام العمليات الفعلية الادراكية مع النطق للالفاظ فى التوصل الى حل المزورة .

7. خامات البيئة : وذلك النوع من الفنون تتمثل فى فن القص واللزق - فن استخدام الصلصال - خامات طبيعيه من البيئة مثل الاكواب الملاعى - الادوات المستخدمه .

فالقص والسزق والصلصال يدعم الاداء اللفظى بالتاكيد والتثبيت على الشكل الأيقاعى الذى يكونه بتلك الخامات حيث ان تتم عملية ادراك الأشياء أولا وتثبيتها فى المخ والتفاعل معها من خلال العمليات الفعلية ثم اصدار اشارات المخ الى الجهاز اللغوى الذى يترجمه فى صورة ناطقه صحيحة (فكلما كانت ايجابية العمليات الادركية وثباتها وقوتها كلما زادت ايجابية النطق وصحته) اذن توجد علاقة طردية بين الادراك والنطق لمستخدم التثبيت الادراكى للأشياء) من خلال خامات البيئة .

8 . الالعاب : تحقق النطق الصحيح للحروف من خلال تطبيق العلاقة الطردية الايجابية بين الايقاع الحركى والنطق . والعلاقة التبادليه بينهم .

وتحقق التحسن فى الاداء اللفظى وتحسن فى علاج حروف الكلمات وذلك من خلال العلاقة البنائية الطردية بين الاداء والتدريب بقصد بالتدريب هنا (اللعب وألعبه) .

... وتحقيق القدرة على الاداء اللفظى بالتقطيع العروضى للكلمات باستخدام الالعاب الايقاعية وذلك من خلال العلاقة اللفظية الايقاعية بين الايقاع والذى يتمثل فى (لعبه) والكلمة (تقطيع عروضى) .

الطريقة المستخدمة فى علاج اللجلجه .

طريقة H لنطق الاشكال الايقاعية لعلاج اللجلجة .

- 4- يؤدي ايقاعات (طريقة H) بطلاقه لفظيه وبحروف واضحه سليمه .
- 5- تؤدي نغمات السلم يتواصل لفظي (ليجاتو LEGATTA) وبطريقة منقطعة استكاتو (ESTACCATTA) والتحكم في كل منهم في الاداء اللفظي .
- 6- اداء الميزان الموسيقى بحصيله غزيره من العلامات الايقاعية لفظيا وحركيا وبالكثابة والتدوين وتحقيق التوازن الايقاعي بالالتزام بالوحده الايقاعية للميزان .

ثانيا : نتائج تطبيق البرنامج العلاجي على الطفل :

إلى أى مدى حققت الأنشطة الأهداف العلاجية

استطاع الطفل أن :

- 1- يتحدث بلباقه.
- 2- يحاور المعلمه بطلاقة فكرية ولفظية .
- 3- يشرح الدرس بلباقه وبطريقة جيده .
- 4- يتكلم بحروف عربيه واضحه .
- 5- ينطق الحروف بطريقة سلسه متواصله .
- 6- يتحكم في ادائه اللفظي للحروف والكلمات .
- 7- يجيب على الاسئلة بسرعه .
- 8- يشارك الاخرين في الحديث بطلاقه ورد فعل سريع .
- 9- يحلل حروف الكلام وينطق كل حرف بطريقة صحيحه

- 10- يميز بين الحروف والكلمات وطريقة نطقها الصحيحه .
- 11- يرتب حروف الكلمات وينطقها بشكلها الصحيح .
- 12- يكون من الكلمات جمل لفظيه سليمه .
- 13- يعدل ويصحح الحروف الخاطئة بالنطق الصحيح لها .
- 14- يفسر المواقف لفظيا بطريقة جيده .
- 15- يرتجل جمل لفظيه ويلقيها بطريقة جيدة .
- 16- يشارك فى أنشطة الاذاعه .
- 17- يتفاعل مع زملائه ويشاركهم فى الكلام والاعمال .
- 18- يقود فريق الكورال فى المدرسة وهذا يرجع الى لباقه اسلوبه وقوة صوتيه وقيادته النابعة من الثقة بالنفس وتحمل المسؤليه .

تقييم البرنامج المستخدم فى العلاج .

يتم ذلك التقييم من خلال حفلة فنيه لقياس مدى استيعاب الطفل لبنود مقاييس البرنامج ومدى تحققها والدرجة العلاجية التى توصل اليها الطفل من تنفيذ البرنامج عليه . ومدى نجاح تطبيق البرنامج وجودته . فالاجابة على الاسئلة التالية تحدد موضوع التقييم .

س . لماذا نقيم الطفل ؟

ج . لنقيس مدى استيعابه والى اى مدى تآثر وتعالج .

س. ما الذى سوف نقيمه ؟

ج. نقيم افعاله السلوكية عن طريق الملاحظة والمقابلات .

س. كيف يمكننا اجراء عملية التقييم ؟

ج . تتم عن طريق الحفلات - المناقشات - العروض المسرحية - الملاحظة والمتابعة - عمليات المتابعة المنزلية .

أسباب التقييم :

- تحديد المشكلة .
- تحديد مستوى المرض اللغوى .
- قياس التغيرات السلوكية اثناء البرنامج .

عناصر التقييم :

- الجوانب اللغوية .
- الجوانب الحركية .
- الجوانب الادراكية
- الجوانب الحسية .
- الجوانب السمعية .

الجوانب اللغوية : تقييم

- الطلاقة: من خلال التمثيل المسرحى - الحوار اللفظى .
- الالباقه: من خلال سرد القصة - المناقشات .
- التحكم فى الاداء اللفظى : من خلال المسرح والغناء مع العزف .

الجوانب الحركية : اللفظيه

من خلال العروض المسرحيه - العروض الأيقاعيه (إيقاع حركى) فن البانتوماين .

الجوانب الادراكية التحصيلية :

- التعليم الموسيقى (لطريقة H) الايقاعية - السلم الموسيقى -
- الميزان الموسيقى - الحروف العربية - ارتجال الجمل - تحليل الحروف -
- تفسير المواقف اثناء العرض المسرحى .

الجوانب الحسية :

- ايماءات الوجه اثناء الاداء المسرحى والغنائى - التعبير عن
- الذات فى الاداء العزفى اللفظى والغنائى والتمثلى - طريقة الجاذبه
- للانتباه .

الجوانب السمعية :

- موقف سلوكى يوضح التمييز بين طبقات الأصوات - التمييز
- بين أغنيتين بالأداء اللفظى الغنائى - التمييز بالكلمات المصيره عن
- اللحن المسموع مع الحركة الملائمة للمسار اللحنى المسموع .

محتوى جلسات البرنامج والأنشطة الفنية المستخدمة في كل جلسة

الأنشطة المستخدمة	الوسائل المستخدمة	هدف تعليم الموسيقي للطفل المتأرجح	هدف تحسين وعلاج التأرجحية	زمن الجلسة	الانشا ط	رقم الجلسة	الكلام عيوب الكلام
- المناقشة القصيرة - الحوار - العروض العملية	- بطاقات - مسرح عرائس - البيانو - كراسى موسيقية	ينطق العلامات الإيقاعية La la ti	يؤدي طريقة (H) لنطق الأشكال الإيقاعية بطريقة جيدة	50 دقيقة	- أداني نطق بالحركة تقليد نطق العلامة la مع التصفيق - لمعه - الأختين الحلوين - غنائي	1	
- المناقشة القصيرة - الحوار - العروض العملية - تمثيل الأدوار	- الأوج - لوحات إيقاعية - صلصال - آلات البيانو	ينطق العلامة الإيقاعية La la ti ويؤديها حركياً وإيقاعياً	يفرق بين طريقة نطق كل شكل.	75 دقيقة	- ناطق حركي - لعب - أداني حركي - ناطق - غنائي - عزفي ناطق	2	

عريب الكلام	رقم الاجابة	الانشاء	زمن الاجابة	هدف تحسين و علاج الاجابة	هدف تعليم الموسيقى للطفل للتأليف	الوسائل المستخدمة	الاننيات المستخدمة
١٠	3	- لعب . - أداني عزفي . - أداني لعب . - غنائي حركي تعبيري	60 دقيقة	يؤدي إيقاع الشكل بتعبيرات حركية بالجسم	يؤدي إيقاع علامة La ti ta الإيقاعية و يفعلها	- الأورج - آلة التمثيل - الإيقاعية - سبورة - طاشير	- الأداء المنفرد - الحوار - الفروض العملية
	4	- مسرح عرائس - عزفي غنائي - لعب - عزفي أداني	70 دقيقة	يقلد نطق المعلم للإشكال الإيقاعية بطريقة جيدة.	يؤدي إيقاع علامة La ta ti على آلات البيانو وتفعلها	- الأورج - لوحات إيقاعية - آلات البيانو - قس ولرق - ورق ملون - بازل - مسرح - عرائس	- المناقشة القصيرة - الحوار - التثقيف - تمثيل الأدوار

الكلام	عيوب	رقم	الجلسة	النشاط	الجلسة	زمن
الفعاليات المستخدمة - المناقشة - الحوار - الفروض العملية - الاكتشاف - تمثيل الأدوار	هدف تعليمي للطفل التعليل	هدف تعليمي الموسيقي	هدف تعليمي وعلاج التلعج	يردد النشيد مع عزفه على آلة إيقاعية	75 دقيقة	- مسرح عرائس - لعب أدائي تاطق - غنائي حركي - مسرحي غنائي
الفعاليات المستخدمة - المناقشة القصيرة - الحوار - الاكتشاف - تمثيل الأدوار	هدف تعليمي الموسيقي	هدف تعليمي الموسيقي	هدف تعليمي وعلاج التلعج	يكون أشكال الحروف وينطقها بطريقة جيدة	55 دقيقة	- مسرح عرائس - عزف فنان - لعب - عزف أدائي

عنوان	رقم الجلسة	المشاهد	زمن الجلسة	هدف تحسين و علاج المنهجية	هدف تعليم الموسيقى للمتلعبين	الوسائل المستخدمة	العمليات المستخدمة
- المناقشة القصيرة - الحوار - التلقين - تمثيل الأدوار	7	- عزفي لائق. - خاتمة - لعب - خاتمة (وسم) - عزائي	75 دقيقة	يتحكم في أدائه اللفظي بسرعات مختلفة	يؤدي نغمة اسلم الموسيقي (قا - مول) لفظيا و عزفيا	- الألوج - آلة المثلث - آلة الكاسيت - سيورة - طباشير - آلات البيانو - عرائس	- المناقشة القصيرة - الحوار - التلقين - تمثيل الأدوار
		- نغمة مرفي - أدائي لفظي - حركي - خاتمة	45 دقيقة	يفني بطريقة جيدة بمفرده	يفني نغمة اسلم (لا - سي) ويؤديها خاتمة	- آلة البيانو - وسائل إيضاح - ميكروفون - سيورة - طباشير	- المناقشة القصيرة - الحوار - التلقين - تمثيل الأدوار
		- مرفي - أدائي حوار - خاتمة - لعب (كراسي) - موسيقية	60 دقيقة	يتجنب على الأسئلة بحد قل سريع.	يؤدي إيقاعات حركية أثناء خاتمة للأغنية	- آلة البيانو - وسائل إيضاح - ميكروفون - سيورة - طباشير	- المناقشة القصيرة - الحوار - التلقين - تمثيل الأدوار

الجلسة 7

الفنيات المستخدمة	الوسائل المستخدمة	هدف تعليم للمطل المتخرج	هدف تحسين و علاج المتاجرة	الجلسة زمن	الأنشطة	رقم الجلسة	الكلام عيوب
- المناقشة القصيرة - الحوار - العروض العملية - تمثيل الأدوار	- آلة البيانو - آلة المثلث - آلة الكاستنيت - الجلاجل	يقضى بالتبادل الأدوار مع زملائه نقطة بطريقة جيدة	يكمل أداء زميل له	80 دقيقة	- لفظي تمثيلي - لعب تمثيلي - غنائي	10	نحو
- المناقشة القصيرة - الحوار اللفظي - العروض العملية - تمثيل الأدوار	- آلة البيانو - آلات البيانو - الإيقاعية - صلصال - طباشر	يؤدي زمن العلامة الإيقاعية La la ti بطريقة جيدة على البيانو	الحديث بطلاقة يشارك في	60 دقيقة	- لفظي أدائي - قصة - أذاعي حوارى - حوارى (مسرح عرائس)	11	نحو
- المناقشة القصيرة - الحوار - العروض العملية	- الأوج (البيانو) - صلصال - آلات البيانو	يؤدي زمن العلامة الإيقاعية La ta la ti	يشرح اللرس ببلاغة	60 دقيقة	- لفظي أدائي - مسرحي - عزفي أدائي		

عريب الكلام	رقم الجلسة	الانشـاطـة	زمن الجلسة	هدف تحسين و علاج الاجابة	هدف تعليم الموسيقى للطفل للتخيل بطريقة جديده بايقاع الارجل واليدين	الرسائل المستخدمة	الانبيات المستخدمة
	12	- محاكاة غنائية - محاكاة دراسية				الإيقاعية	- تمثيل الأدوار
	13	- نغنى أداني - نغنى أداني (لعب) - غنائي أداني بالوصل. - لعبه مسرحيه	75 دقيقة	يتحدث بعروف عريبه واضحه	يؤدي زمن علامتى الإيقاع La la ti La li ti بايقاع الارجل	- آلة البيانو. - صلصال . - سيورة . - بحاقيات	- الحوار المنطى - تمثيل الادوار - العروض الفعلية - المناقشات القصيرة
	14	- إداء. - حوار إداى. - غنائي أداني	50 دقيقة	يتطور مع المعلمة	يؤدي تقمه (لا) سوفانيا وغانيا من خلال أغنية	- الأوزج - وسائل إيضاح - ميكروفون - آلات البيانو	- المناقشة القصيرة - الحوار المنطى

العمليات المستخدمة	الوسائل المستخدمة	الهدف تعليمي	الهدف تحسين وعلاج الملاحظة	الهدف	الهدف	رقم الجلسة	الكلام
- المناقشة القصيرة - الحوار المنطقي - الفروض العملية - تمثيل الأدوار	- آلة البيانو - الأورج - كمبيوتر - آلات البيانو - بطاقات	- يؤدي زمن الإيقاع - في الميزان الموسيقي	- يصف الموقف بأسلوب جيد	60 دقيقة	- معرفي لعبه - أدائي لفظي - قصص - غنائي أدائي - مسرحي	15	ملاحظة
- المناقشة القصيرة - الحوار - العروض العملية - الإكتشاف	- الأورج - المكينات - بطاقات - آلات البيانو - سبورة - طباشير - صور إيضاحية - مسرح عرائس	- يؤدي زمن الوحدة الإيقاعية - في الميزان الموسيقي	- يحلل الكلمات - لعروف لفظية - بطريقة جيدة	60 دقيقة	- معرفي - لفظي أدائي - غنائي - لفظي وصفي - لعب	16	

عنوان الكلام	رقم الجلسة	الانشاء	زمن الجلسة	هدف تحسين وعلاج اللامحاجة	هدف تعليم الموسيقى للطفل المتأرجح	الوسائل المستخدمة	الأنشطة المستخدمة
معرفة إدائي. لعب غنائي قصص (أداء لفظي) أدائي لفظي حركي أدائي لفظي (مسرحي)	17	لفظي معرفي لفظي أدائي غنائي مواقف لفظية بالاصصال. لعب	80 دقيقة	يجمع الكلمات في جمل لفظية مستخدمة	يميز بين الوحدان الإيقاعية الثلاث	آله البيانو. الاصصال آلات البيانو بطاقات لوح إيضاح سبورة	الحوار اللفظي الاكتشاف العروض العملية المناقشات القصيرة
	18		90 دقيقة	يعيد الحروف بالنطق الصحيح لها.	يميز بين الإيقاع السريع والبطيئ ويؤديها	الأورج آلات البيانو صور سبورة شرائط	المناقشة القصيرة الحوار اللفظي تمثيل الأدوار العروض العملية الاكتشاف

مخطط						
الكلام	عيوب	رقم الجلسة	النشاط	الجلسة	هدف تحسين وعلاج اللجاجة	هدف تعليم الطفل التلجج
		19	- معرفي لفظي - أدائي لفظي - مسرح عرائس - مسابقة لفظية - فوازير لفظية - غنائية	75 دقيقة	يفسر الموقف لفظياً بطريقة جيدة	يميز بين إيقاعات الأغنية لفظياً أثناء عزفه على الآلة
		20	- أدائي غنائي - لفظي ابتكاري - غنائي تعبيرى - بالحركة - لعب - أدائي لفظي غنائي - لفظي (قص ولزق) - أدائي لفظي ارتجالي	90 دقيقة	يرتجل جملة لفظية معبّرة	يرتجل إيقاعات ملأمة للحن
					- الأوج (البيانو) - صلصال - آلات البيانو - الإيقاعية	- أله البيانو - آلات البيانو - الإيقاعية - وسائل إيضاح - بطاقات
العمليات المستخدمة						
- المناقشة القصيرة - الحوار اللفظي - العروض العملية - الاكتشاف						
- المناقشة القصيرة - الحوار اللفظي - العروض العملية - تمثيل الأدوار - الاكتشاف						

الباب الخامس

البرنامج المستخدم في علاج اللجاجة

الباب الخامس

البرنامج المستخدم فى علاج اللجلجة

الجلسه الأولى

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال مسرح المرائس

للأختين الحلوين La ti

التاريخ	1/2	اليوم	السبت	الزمن	50 دقيقة
---------	-----	-------	-------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة تحسين بعض مخارج ألفاظ النطق عند الطفل بعلاج اللجلجه عنده بإستخدام الموسيقى من خلال تعرفه على طريقة نطق العلامه الإيقاعيه la ti وتكرار نطقها مع أدائها حركيا بالتصفيق و التخبيط بالأرجل وذلك على نغمات البيانو (الأورج) ومن خلال غنائه لأغنيه لطيفه . وتتكون الجلسة من خمس أنشطة والتقويم حيث يتكون النشاط الأول من تهيئة الأطفال لموضوع الدرس ؛ أما النشاط الثانى من لعبه للتعرف على طريقة نطق العلامه الإيقاعية (la) بالأداء الحركى ؛ويتكون

النشاط الثالث من مسرح عرائس الأختين الحلوين la ti لشرح علامه la ti الإيقاعية مع الأداء الحركى و الناطق للأطفال ؛ كما يتكون النشاط الرابع من لعبه غنائية ل la ti la وأداء حركى للأطفال لها باليدين و الأرجل ؛ ويتكون النشاط الخامس من أغنية من تأليف المؤلفة تسمى (لطيفة) يغنيها الأطفال مع الحركة؛ ثم التقويم.

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على طريقة نطق العلامة الإيقاعية la .
2. يتعرف على طريقة نطق العلامة الإيقاعية la ti .
3. يصفق العلامة الإيقاعية la ti مع إيقاع الأرجل
4. يؤدي بإيقاع الأرجل مع النطق و التصفيق العلامات الإيقاعية lati la .

5. يغنى أغنية lati مع نغمات البيانو بكلمات مقترحة من المؤلف.

محتوى اللقاء :

- نطق العلامة الإيقاعية la والعلامة الإيقاعية lati بطريقة جيدة.
- أداء العلامة بالتصفيق بالأيدى وحركات الأرجل .
- غناء أغنية lati .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- بطاقات .
- مسرح عرائس .
- البيانو (الأورج) .
- كراسى موسيقية .

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى :

- المنافشة القصيرة - الحوار - الفروض العملية .

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلي :-

☞ نشاط رقم (أ) :

أسم النشاط : la

نوع النشاط : أدائي ناطق بالحركة .

هدف النشاط : هدفه هو تهيئة الأطفال لموضوع الدرس.

شرح النشاط :

- تؤدي المعلمة علامة (la) مع التمثيل الأدائي لها بالحركة الموحية لنطقها ، وتكرر هذا العمل خمس مرات قبل أداء الأطفال .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده تقليد نطقها للعلامة (la) مع التصنيف المؤدى لها ، ثم تطلب من المجموعة كلها معاً أداء العلامة مع صفيقتها بالأيدي و أدائها مع حركات إيقاعية موحية لنطقها .

أنظر صورته رقم (1)



نشاط رقم (ب) :

أسم النشاط : la la la

نوع النشاط : لعبه

هدف النشاط : يتعرف على نطق العلامة الإيقاعية la مع

الأداء الحركي

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة بطاقات ملونة باللون الأخضر مكتوب فيها علامه (la) في كل منها على الأطفال وتنتطق علامه (la)

- تطلب المعلمه من الأطفال ترديد نطق العلامه بصوت واضح ثلاث مرات متتاليه .

- تقسم الأطفال إلى مجموعتين (أ : ب) و تطلب من المجموعه (أ) نطق العلامه الإيقاعيه (la) ، والمجموعه (ب) تصفيق العلامه ثم تتبادل أدوار المجموعتين، ثم تطلب أداء العلامه الإيقاعيه (la) بالتصفيق مع نطقها والطفل الذى يتطقها مع التصفيق بطريقة جيده يصفق له الجميع..

أنظر صورة رقم (2)

تفسير المؤلفة للنشاط.

تساهم المؤلفه فى علاج اللججه لدى طفل الروضه من خلال نطقه للعلامه الإيقاعية (la) مع التحفيز لنطقها بالتصفيق من خلال المجدى لهم والتشجيع لأدائهم .



نشاط رقم (ج) :

اسم النشاط : الأختين الحلوين la ti

نوع النشاط : أدائى تمثيلى (مسرح العرائس)

هدف النشاط : - أن يتعرف على طريقة نطق العلامه الإيقاعيه la ti

- أن يصفق العلامه الإيقاعيه مع إيقاع الأرجل.

شرح النشاط :

تعرض المعلمه على الأطفال قصه الأختين الحلوين la ti من خلال

مسرح العرائس

تحكى قصه الأخت (لا) والأخت (تى) ؛ وتتحدث الأخت (لا) عن نفسها للأطفال

وتعرفهم بإسمها كالآتى :- أنا أسمى (لا) بحب اللعب مع الأطفال قوى أختى

إسمها (تى) ؛ تبدأ (تى) بالحديث ..إحنا أختين حلوين إسمنا (لاتى) يالاقولوامعانا

لاتى؛ يبدأ الأطفال بترديد لاتى مع العرائس ويتحاور الأطفال مع العرائس ثم تطلب المعلمه من كل طفلين تمثيل موقف العرائس lati بالنطق والحديث لبقية الأطفال وتتناول الأدوار مع بقية الأطفال .

ثم تطلب المعلمه من كل طفلين معاً أداء نطق العروستين lati بأسمائهم مع التصفيق وإثنين آخرين ينطقوا الأسماء مع التخييط بالأرجل مع النطق وتتبادل الأدوار بين الأطفال ، والطفلين المؤديين بالنطق مع حركات الأرجل بالتصفيق جيده يصفق لهم الجميع.

أنظر صورة رقم (3)

تفسير المؤلفه للنشاط.

توضح المؤلفه أهمية ترديد الأطفال لعلامة la مع حروف أخرى و هى ò لتقويه نطق اللام وتحفيز ذلك من خلال موقف مسرحى للعرائسي المشجعه للنطق مع تقويه وتفاعل الأداء الجسمى بين النطق وحركات الأيدي والأرجل للتحفيز فى النطق عند الطفل ..



نشاط رقم (د) :

اسم النشاط : la ti la

نوع النشاط : لعب

هدف النشاط : أن يؤدي الإيقاع بالأرجل مع النطق و التصفيق
للعلامات الإيقاعية (la ti la).

شرح النشاط :

تعرض المعلمه على الأطفال لعبة جديدة تتكون من كراسى
ويدور حولها الأطفال بشكل دائرى بإيقاع معين أثناء عزفها على آلة
البيانو بحيث تعزف المعلمه على البيانو نغمات معبرة عن إيقاع (lati la)

- تطلب المعلمه من الأطفال الدوران حول الكراسى ناطقين إيقاع
(lati la) مع تصفيق الأيقاع مع أدائه بخبطات الأرجل على الأرض
أثناء نطقه و تصفيقه بطريقه منتظمه وعندما توقف المعلمه العزف
يقف الأطفال عن الأداء ، والطفل الذى يؤدي بطريقه جيده مع نغمات
الوسيقى دون خطأ يشجعه الجميع بالتصفيق .

أنظرصورة رقم (4)

تفسير المؤلفة للنشاط .

تساهم المؤلفه فى تحسين النطق لحرف اللام مع بفيه الحروف
للأطفال من خلال نطقهم للعلامه الإيقاعيه la مع العلامه ti باستخدام
حركات الفم مع حركات إيقاعيه للعلامه بالتصفيق لليدين و الرجلين
وهذا يقوى من تفاعل حركات الجسم مع حركات الفم والقدره على
النطق الصحيح.



نشاط رقم (ز) :

اسم النشاط : لطيفه latifa

نوع النشاط : غنائى

هدف النشاط : أن يغنى أغنية latifa مع نغمات البيانو بكلمات
و ألحان من المؤلفه.

شرح النشاط :

- تعزف المعلمه على آلة البيانو أغنية (لطيفه اللا) مع توضيح حروف
الكلام تكراراً حتى يستوعبها الطفل.
- تطلب المعلمه من الأطفال تكرار كلمات الأغنية ورائها مع نغمات
البيانو .
- تطلب المعلمه من كل طفل غناء كلمات الأغنية منغمه بنغمات
البيانو.
- تطلب المعلمه من كل طفل أداء حركات معبره بيده عن كلمات
الأغنية أثناء أدائه لها.
- الطفل الذى يؤدى الأغنية بصوت واضح وبطريقه واضحه مع التعبير
الجيد له جائزه .

كلمات الأغنية

لطيفه لطيفه اللا

لما نغنى اللا

كله يقول الله



انظر صورة رقم (5)

تفسير المؤلفة للنشاط.

- تساهم المؤلفة فى تحسين النطق للجلجة من خلال تحسين النطق لحرف اللام من خلال أغنية معبرة فى كلماتها عن حب الأطفال لحرف اللامع كثره

إستخدام الحرف فى كلمات الأغنية لمساعدة الطفل على التدريب فى نطقها بسهولة مع بقيه الحروف الأخرى بإستخدام نغمات ملائمة بسيطة لسن الطفل واضحة تساعد على إتقان النطق للعلامه و خفض الجلجة عنده.

التقويم :

تطلب المعلمه من كل طفل على حده أن يختار كلمه بها حرف اللام وينطقها مع التصفيق و المشى.

- تعرض المعلمه على الأطفال 3 كلمات (للى - لولو - لطيفه) وتطلب من كل طفل أن يختار الكلمه الملائمه لإيقاع (ta ti) ويصفقها وينطقها مع عزف المعلمه لنغمات ملائمه لإيقاع الكلمه على آله الأورج والطفل الذى يختار الكلمه الملائمه وينطقها مع التصفيق بطريقه جيده له جائزه من المعلمه .



الجلسه الثانية

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال غنائه أغنية

(أصحابى La ta La ti)

التاريخ	1/4	اليوم	الاثنين	الزمن	75 دقيقة
---------	-----	-------	---------	-------	----------

تتناول الجلسة تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل مثل اللجلجة باستخدام الموسيقى عن طريق تعريفه على طريقه نطق العلامات ونطقها بطريقة جيدة وتصفيقها و تخبيطها بالأرجل و غناء الأغنية بوضوح والتميز بين الإيقاعات بالأداء لها ؛ وإستخدمت المؤلفه فى الجلسة خمسة أنشطه ، الأول لتهيئه الطفل بموضوع الدرس والتدريب على حركات عضلة اللسان لحرف اللام والنشاط الثانى فهو لعب للنطق بحروف العلامه الإيقاعية ، والنشاط الثالث إستخدمت الصلصال لعمل شكل العلامه ونطق وتصفيق العلامه والنشاط الرابع غنائى للعلامه بسرعات مختلفه ، والنشاط الخامس عزفى إختيارى لألات الباند المحببه لديه وإختيار الإيقاع المناسب للحن وقدرته على التميز ثم التقويم.

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على طريقة نطق العلامه الإيقاعية lata lati
2. ينطق حروف العلامه الإيقاعية بطريقة جيدة
3. يصفق العلامه الإيقاعية مع نطقها
4. يؤدى العلامه الإيقاعية بحركات الأرجل مع النطق .
5. يغنى أغنية (أصحابى lata lati) بكلمات وألحان من أعداد المؤلفه.

6. يختار الإيقاع المناسب للحن.

7. يفرق بين طريقة نطق كل علامة إيقاعية من الثلاثة على حدى.

محتوى اللقاء.

- نطق العلامة الإيقاعية (lata lati) وتصنيفها وأدائها حركياً بحركات الأرجل .
- غناء أغنية أصحابى .
- اختيار الإيقاع وأدائه
- التفرقة بين العلامات الإيقاعية الثلاث.

الوسائل التعليمية المستخدمة،

- آله البيانو (الأورج) - لوحات إيضاحيه
- صلصال - آلات الباند (المثلث - الكاستيت)

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى،

- المناقشة القصيرة - الحوار - العروض العملية - تمثيل الأدوار

الأنشطة التعليمية،

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

☞ نشاط رقم (١) :

اسم النشاط : إخوانى الأربعة

نوع النشاط : ناطق حركى (حركات عضلة اللسان)

هدف النشاط : تهيئه الأطفال لموضوع الدرس

شرح النشاط.

- تؤدى المعلمة أمام الأطفال طريقة نطق حروف معينة (l - t)
- تطلب المعلمة من الأطفال تحريك ألسنتهم بنطق تلك الحروف وتكرار نطقها وراء أذانها للعلامات.
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده نطق حروف العلامة وتكرار بقية الأطفال بالنطق ورائه.

أنظر صورة رقم (6)



نشاط رقم (ب) :

اسم النشاط : la ta la ti

نوع النشاط : لعب

هدف النشاط :

- يتعرف على طريقة نطق العلامة الإيقاعية latalati
- ينطق حروف العلامة الإيقاعية بطريقة جيدة.
- شرح النشاط :
- تعرض المعلمة على الأطفال لوحات صغيرة مكتوب في كل منها شكل العلامة من العلامات التالية la ta lati
- تشرح المعلمة للأطفال طريقة حركة اللسان بنطق كل علامة إيقاعية على حده وتطلب منهم تكرار وترديد نطق العلامة ورائها.

- تردد المعلمة طريقة نطق الأربع علامات معاً بسرعة معينة ، ثم تطلب من الأطفال ترديد نطق الأربع علامات ورائها.

- تقسم المعلمة الأطفال إلى 4 مجموعات كل مجموعة بها أربع أطفال وهى معهم فى اللعبة ، وتطلب المعلمة من كل طفل فى المجموعة الواحد أن ينطق حرف واحد من الأربعة ويختلف كل طفل عن الآخر بنطقه للحروف وتطلب المعلمة من كل مجموعة بالتوالى نطق العلامة بصورة واضحة وراء بعض وبسرعة ، فالمجموعة التى تنطق حروف العلامة بسرعة هى الفائزة ثم تطلب من كل طفل على حدة أن ينطق الحروف بمفرده بطريقة واضحة له جائزة وهو الفائز

أنظر صورة رقم (7)

تفسير المؤلفة للنشاط.

تساهم المؤلفة فى تحسين و علاج اللجاجة عند طفل الروضة من خلال الموسيقى عن طريق قدرته على نطق العلامة الإيقاعية (lata ti) بطريقة جيدة وذلك من خلال لعبة أعدتها لتحقيق الفرض المرجو، وقدرته على تحريك عضلة لسانه بطريقة تساعده على نطق حرف اللام بحروف أخرى قد يجد لها صعوبة فى النطق أيضا مثل (التا ta والتى ti) والموقف اللعبي بين مجموعات الأطفال قد يحفزهم على القدرة على النطق الصحيح.



نشاط رقم (ج) :

أسم النشاط: صلصال

نوع النشاط: أدائى حركى ناطق.

هدف النشاط:

- يصفق العلامة الإيقاعية مع نطقها.
- يؤدي العلامة الإيقاعية بحركات الأرجل أثناء النطق لها.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال مرة ثانية شكل علامة (la ta lati) وتوزع المعلمة على كل طفل صلصال .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده عمل شكل العلامة الإيقاعية المعروضة بالصلصال الذي أمامه
- تطلب المعلمة من الأطفال تشجيع أحسن طفل يقلد شكل العلامة بالصلصال بطريقة جيدة.
- تطلب المعلمة من كل طفل ينهى عملة بالصلصال نطق تلك العلامة مع التصفيق مرة ، ونطقها مع تخبيطها بالأرجل مرة.
- تقسم المعلمة الأطفال لمجموعتين الأولى تنطق العلامة مع التصفيق ، والثانية تنطق العلامة مع تخبيط الأرجل ، ثم تتبادل الأدوار بين المجموعات.

أنظر صورة رقم (8)

تفسير المؤلف للنشاط.

تساهم المؤلف في تحسين اللجلة عند طفل الروضة من خلال الموسيقى عن طريق إدائة لشكل لعلامة الإيقاعية بالصلصال وذلك لتأكيد شكل العلامة في ذهنه من خلال ممارسة اليدوية لها ، الأمر

الذى يسهل عليه نطقها مع كثرة من التأكيد وتقوية إحساسه لها من خلال تصفيقة لها

وتخبيطة بالإرجل أثناء نطقها ، فهناك ترابط بين الأفعال الحركية للسان مع حركات اليد والأرجل فكل منهم يقوى الآخر ، وتسمى هذه العلاقة بالعلاقة الطردية الموجبة للمساهمة فى تقوية الغرض المرجو.



نشاط رقم (د) :

أسم النشاط : أصحابى la ta la ti

نوع النشاط : غنائى

هدف النشاط: يغنى أغنية (أصحابى la ta la ti) بكلمات وألحان من أعداد المؤلفة.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (أصحابى la ta la ti) بوضوح وتردد كلماتها لهم ، ثم تعزف نغمات الأغنية المؤلفة على آلة البيانو مع النطق لكلماتها أثناء العزف مراراً ، وتبدأ بالغناء كل جزء يليه الجزء الآخر ، وتشرح لهم معانى كلماتها.
- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد جزء جزء ورائها مع نغمات البيانو أثناء عزفها عليه .
- تطلب المعلمة من كل أربع أطفال معاً تمثيل دور كل علامة من (la ta la ti) وتسمى كل طفل أسم علامة تطلب المعلمة منهم

غناء الأغنية معها وتطلب من باقى المجموعة التصفيق و التخبيط بالأرجل بطريقة إيقاعية سريعة مع غناء الأربع أطفال و تبادل الأدوار بين المجموعات.

كلمات الأغنية

أصحابى أصحابى يالا تعالوا عندى

نجرى لا تا لا تى

نسقف لا تا لا تى

نفنى لا تا لا تى

يالا تعالوا عندى هى



شكل رقم (2)

أنظر صورة رقم (9)

تفسير المؤلف للنشاط

ساهمت المؤلف فى تحسين اللجاجة عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى عن طريق غنائية لأغنية أصحابى la ta la ti بأسرعة جيدة وبطريقة واضحة من خلال أدائة التمثيلى للدور لكل علامة موسيقية إيقاعية على نغمات البيانو (الأورج) حيث أكثرت المؤلف من إستخدام حرف (لا) فى كلمات الأغنية لمساعدة الطفل وتمرينه على أداء حرف (اللام) وشاركت الحرف مع بقية الحروف لتسهيل النطق كما إستخدمت التمثيل الحركى بالأرجل واليد

التي تسقف لالتالاتي لإظهار كيفية أداء إيقاع العلامة باليد والرجل والنطق معاً ، كما أستخدمت نغمات بسيطة من نغمات السلم مثل (الدو - الرى - المى) لتكون قريبة و سهلة بالنسبة للطفل أثناء الأداء والنطق للكلمات.



📌 نشاط رقم (ذ) :

أسم النشاط : آلات الباند

نوع النشاط : عزفى ناطق

هدف النشاط : - يختار الإيقاع المناسب للحن ويؤدية .

- يفرق بين طريقة نطق كل علامة إيقاعية على حده.

شرح النشاط :

- تشرح المعلمة للأطفال كيفية إستخدام آلات الباند الإيقاعية المثلث والكاستيت ، وطريقة الأداء والعزف عليهما كلاً على حده.

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار آله من الآلتين ليعزف عليها إيقاع تحدة المعلمة.

- ثم تبدأ المعلمة بعزف لحن معين بإيقاع معين من إيقاع العلامات التي درستها للأطفال سابقاً ألا وهى (la) (la ti) (la ta la ti).

- تسأل المعلمة كل طفل على حده على الإيقاع المناسب للحن الذى تعزفه ، وتطلب منه أداء هذا الإيقاع على الآلة الإيقاعية التي إختارها أثناء نقطة للعلامة ثم تكرر هذا العمل مع كل طفل على حده، بلحن مختلف عما قبله .

- تطلب المعلمه من كل طفل على حده أن يفرق بين إيقاع لحنين تعزفهم على آلة الأورج (البيانو) ، وتتبادل الأدوار بين الأطفال.

أنظرصورة رقم (10)

تفسير المؤلفه للنشاط ،

تساهم المؤلفه فى تحسين وعلاج اللجاجة عند طفل الروضة باستخدام الموسيقى من خلال تقوية قدراته على إختيار الآله التى يفضل العزف عليها ونطقه للعلامة المناسبة للحن المسموع لدية أو توظيف الإيقاع المناسب للحن المناسب وقدرته على أداء هذا الإيقاع على الآله أثناء أدائه الناطق له ، مع عرض المعلمة لألحان مختلفة عن بعضها قد يساعد الطفل على القدرة على تمييز الألحان و الإيقاع.

التقويم ،

تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار بين الآلتى التاليتين (آله المثلث - آلة الكاستيت) ويعزف عليها إيقاع هى تعزفه على آلة البيانو (الأورج) ثم تطلب منهم إختيار أى الإيقاعات الملائمة لأغنية هى تغنيها وتطلب من الطفل أداء الإيقاع منغم معها والطفل الذى يؤدي بطريقة جيدة له جائزة .



الجلسة الثالثة

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال نطق وعزف العلامات La La ti أثناء لعبه السيجا

التاريخ	1/6	اليوم	الأربعاء	الزمن	60 دقيقة
---------	-----	-------	----------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة باستخدام الأنشطة الموسيقية من خلال تعرفه على العلامة الإيقاعية lalati ونطقها جيداً وعزفها على الآت الباند الإيقاعية وأدائها بالتصفيق و خبطات الأرجل والتعبير عنها أثناء غنائها باستخدام أغنية (لونى) وأغنية (أمى) بتعبيرات حركية تعبر عن إحساسه بكلمات الأغنية وتمثل ذلك فى الأنشطة المستخدمة لتحقيق ذلك من لعب وأغانى و لوح وألعاب ويطرق متعددة الشرح والتمثيل والحركة والحوار والتلقين وإستخدام كلمات الأغانى والألحان المعبرة من أعداد المؤلفه وتلك الكلمات والألحان مناسبة للمرحلة العمرية لطفل الروضة.

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على حروف العلامة الإيقاعية (la la ti) .

2. ينطق حروف العلامة بطريقة جيدة.

3. يعزف العلامة الإيقاعية على آلة المثلث و الكاستيت.

4. يودى العلامة بإيقاع الأرجل.

5. يغنى أغنية مع حركات الأرجل و التصفيق.

6. يؤدي العلامة بالنطق والعزف وإيقاع الأرجل معاً.

7. يؤدي العلامة بالنطق مع حركات تعبيرية بالجسم.

محتوى اللقاء :

- التعرف على العلامة الإيقاعية (la la ti) ونطقها جيداً
- عزف إيقاع العلامة على آلة المثلث الإيقاعية.
- أداء العلامة بتخبيط الأرجل و التصفيق والنطق كل على حده وبعدهما معاً
- أداء العلامة بالتصفيق مع الأداء التعبيري بحركات الجسم.

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- آلة الأورج (البيانو)
- آلة المثلث الإيقاعية.
- سبورة.
- طباشير.

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

العروض العملية – الحوار – الأداء التخيلي

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلي :-

☞ نشاط رقم (أ) :

تهيئة الأطفال لموضوع الدرس ، حيث تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يقلد حركات التعبيرية بالجسم وطريقة نطقها للعلامة (لا لا لا)؛

ثم تطلب من كل طفل على حده أن يستخدم حركات تعبيرية من وحية هو معبراً فيها عن إحساسة بالعلامة la lala لأن العلامة تبدو بطيئة في أول حرف la وسريعة في حرفين lala ، والطفل الذى يؤدي بطريقة جيدة يصفق له الجميع .

أنظر صورة رقم (11)

📌 نشاط رقم (ب) :

أسم النشاط : لال لى لى.

نوع النشاط : لعب.

هدف النشاط : - يتعرف على حروف العلامة الإيقاعية (la lati).

- ينطق حروف العلامة بطريقة جيدة.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على السبورة شكل علامة la la ti (لالاتى) بخط واضح ، و تنطقها مراراً للأطفال .

- تطلب المعلمة من الأطفال تكرار نطق العلامة ورائها.

- تطلب من كل طفل نطق العلامة بمفرده بصوت واضح.

- تطرق المعلمة إيقاع العلامة وتطلب من كل طفل أدائها حركياً مع النطق

- تطلب من كل ثلاثة أطفال أن ينطق كل منهم العلامة بعد طرق المعلمة للعلامة كاملة ، وتقوم بتبادل الأدوار بين الأطفال فى ذلك.

أنظر صورة رقم (12)

تفسير المؤلفة للنشاط .

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللججة من خلال نشاط
لعبى موسيقى فى كيفية نطق العلامة الإيقاعية la la ti التى تتكون
من حروف (اللام)

على وزن الشكل الإيقاعى (تا تى فى) وتم تغيير الشكل باللام
حتى تساعد الطفل على نطق حروف اللججة بطريقة جيدة مع تعزيز
ذلك بحركات الأرجل المكونة لإيقاع العلامة.



🎵 نشاط رقم (ج) :

أسم النشاط : لوّنى لوّنى

نوع النشاط : أدائى عزفى

هدف النشاط:

- يعزف العلامة على آلة المثلث و الكاسنيت
- يؤدى العلامة بإيقاع الأرجل.
- يغنى أغنية لوّنى مع إيقاع الأرجل و التصفيق.

شرح النشاط :

- تشرح المعلمة للأطفال مرة أخرى طريقة الأداء على آلة المثلث
الإيقاعية وآله الكاستيت.
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده تكرار العزف على آلة المثلث
أو الكاستيت كل حسب إختياره.

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدي إيقاع la la ti على الآلة التي اختارها.

- تؤدي المعلمة للأطفال أغنية (لوّنى لوّنى يا أموره)

- تلقى المعلمة كلمات الأغنية على الأطفال وتطلب من الأطفال جميعاً تكرار كلمات الأغنية .

- ثم تطلب من الأطفال تكرار حروف العلامة الإيقاعية (لالاتى) بالنطق

- تقسم المعلمة الأطفال إلى ثلاثة مجموعات ؛ المجموعة الأولى يختار كل طفل منها إحدى آلتى الإيقاع المثلث أو الكاسنيت للأداء عليها لإيقاع أغنية (لوّنى لوّنى يا أموره) التى هى على وزن la al ti la la ti lati lati

أما المجموعة الثانية فتطلب منها المعلمة تصفيق الإيقاع المغنى لأغنية (لوّنى)

والمجموعة الثالثة أداء إيقاع الأغنية بالخط بالأرجل ، وتعمل المجموعات الثلاثة فى زمن واحد مع عزف المعلمة للحن الأغنية مع غنائها للأغنية وتطلب من الأطفال (المجموعات الثلاثة) أداء كلمات الأغنية مع اللحن مره وإيقاع الأغنية مع اللحن مرة ثانية ، ثم تتبادل الأدوار بين المجموعات.

كلمات الأغنية...من إعداد المؤلفة

لوّنى لوّنى يا أموره

لوّنى وإرسمى أحلى صورهِ

ألحان الأغنية من إعداد المؤلف



شکل (3)

أنظر صورة رقم (13)

تفسير المؤلفة للنشاط.

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجاجة لدى طفل الروضة بإستخدام الموسيقى عن طريق أداء الطفل على ألتى المثلث والكاستيت الإيقاعية (الإيقاع للعلامة المطلوبة) ، وأداء الإيقاع أيضاً بالتصفيق مع حركات الأرجل وذلك لتقوية وتأكيد الأداء الناطق للعلامة لمساعدة أعضاء الجسم الأخرى ، كما إستخدمت المؤلفة كلمات الأغنية لها بها حروف اللام لتساعد الأطفال على تحسين لجلجتهم وأيضاً إستخدمت كلمات على وزن إيقاع العلامة لتسهيل النطق لها.



➡ نشاط رقم (د) :

اسم النشاط : سيجا.

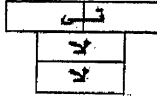
نوع النشاط : أدائي لعب

هدف النشاط : يؤدي العلامة بالنطق والعزف وإيقاع الأرجل معاً 0

شرح النشاط :

- تطلب المعلمة من الأطفال أداء إيقاع la la ti بالنطق مع تخبيط الأرجل للأيقاع .

- ترسم المعلمة فى الجنية بالطباشير شكل لعبة السيجا ، وعلى شكل إيقاع العلامة la la ti بحيث يقفز الطفل بالرجل الواحد (لا لا) و (التى) يثبت برجلية الإثنين على الأرض.



- تطلب المعلمة من كل طفل أداء اللعبة مع النطق

لحروف العلامة أثناء اللعب أما بقية الأطفال يعزفوا

على آلتى المثلث والكاستيت إيقاع la la ti

مع الطفل الذى يلعب اللعبة وتتبادل الأدوار بين الأطفال فى أداء اللعبة.

أنظر صورة رقم (14)

تفسير المؤلف للنشاط :

تساهم المؤلف فى تحسين علاج اللجاجة لدى طفل الروضة باستخدام الموسيقى عن طريق النطق والعزف على آلات الباند الإيقاعية وإيقاع الأرجل أثناء لعبه السيجا المكونه لإيقاع العلامة (لا لا تى) وتحفيز الأطفال للطفل الذى يلعب بالأداء الجماعى على آلات الباند معه أثناء الأداء.

نشاط رقم (د) :

أسم النشاط : أحضنى قلبى يا أمى.

نوع النشاط : غنائى حركى تعبيرى.

هدف النشاط : يؤدى العلامة بالنطق مع حركات تعبيريه بالجسم.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (أحضنى قلبى يا أمى) وتعزف ألبانها على آلة البيانو (الأورج) مع إلقاء كلماتها تكراراً على الأطفال.

- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات الأغنية ورائها ، ثم تطلب منهم ترديد كلمات الأغنية باللحن مع عزفها على آلة (الأورج).

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يغنى الأغنية ، وأن يعبر هو عن مدى حبه وإحتياجه لأمه بالإداء الحركى باليد والأرجل أثناء غناء الأغنية وتتبادل الأدوار بين الأطفال؛ والطفل الذى يعبر بطريقة جيدة مع النطق المغنى بوضوح ويؤدى الأغنية ملحنة بالإيقاع للعلامة مرة و بكلمات الأغنية مره أخرى له جائزة .

كلمات الأغنية

أحضنى أحضنى يا أمى

أحضنى قلبى يا حبيبى

روحى فداكى يا أمى



شكل رقم (4)

أنظر صورة رقم (15)

تفسير المؤلفة للنشاط.

تساهم المؤلفة فى تحسين علاج اللجاجة عند طفل الروضة
بأستخدام الموسيقى عن طريق أدائة بالنطق لأغنية (أحضنى قلبى)
بالنطق للكلمات وإيقاع العلامة الإيقاعية المطابقة للكلمات بطريقة
جيدة؛ كما تركت المؤلفة الأطفال يعبرون عن احساسهم بكلمات
الأغنية ولحنها بحركاتهم التعبيرية المطلقة الحرة لكل طفل مع
تحكمه فى النطق الصحيح للكلمات وإيقاع العلامة وتلك قدرة عالية
يصل من خلالها الطفل إلى مرحلة التحكم فى إيقاع معين مع حركات
مطابقة منه.

التقويم.

تطلب المعلمة من كل طفل أن ينطق إيقاع (لاتى) مع حركات
معبرة عن إيقاعه بإستخدام أعضاء جسمه المختلفة والآت الباند ،
والطفل الذى يعبر عن الإيقاع بطريقة ناطقة واضحة وحركات تعبيرية
جيدة له جائزة.



الجلسة الرابعة

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال مسرح

عرائس للعلامات La ta Li

التاريخ	1/9	اليوم	السبت	الزمن	70 دقيقة
---------	-----	-------	-------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة علاج و تحسين بعض مخارج الألفاظ لدى الأطفال المتلجلجين بإستخدام الموسيقى وأنشطتها المختلفة عن طريق بعض الأهداف التعليمية مثل التعرف على العلامة (la ta li) وتصنيفها باليد و إيقاع الأرجل وطريقة نطقها الصحيحة المتسلسلة المنتظمة ،وتقليد المعلمة في ذلك بسرعة محدده مطلوبة؛ ويتمثل ذلك في خمس أنشطة تعليمية فنية بما تحويه الأنشطة من أغاني من إعداد المؤلفة و مسرح العرائس وألعاب مختلفة مثل البازل؛وتطبق تلك الأنشطة بإستخدام بعض الأدوات كالسبورة وآله البيانو والقص و اللزق وألعاب البازل وآلات الباند الإيقاعية، و أخيراً التقويم الذى يقيس مدى إستيعاب الطفل لمحتوى الجلسة .

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على العلامى الإيقاعية لا تالى LA TA Li
2. يتعرف على طريقة نطق العلامة بإسلوب جيد.
3. يردد طريقة نطق العلامة بطريقة جيده.
4. يقلد المعلمة فى نطق الأشكال الإيقاعية السابق أدائها.
5. يقرأ العلامات الإيقاعية بالترتيب المطلوب.

6. ينطق العلامات الإيقاعية بتسلسل منتظم.
7. يراجع طريقة نطق العلامات قبل أدائها.
8. يغنى أغنية (فلافيو) ويؤديها بإيقاع الأرجل.

محتوى اللقاء :

- التعرف على العلامة الإيقاعية لا تالي.
- التعرف على النطق الصحيح لها و ترديدها.
- تقليد المعلمة فى نطق العلامات ككل معاً .
- قراءة العلامات بالترتيب ، والنطق بتسلسل.
- أداء العلامات بالنطق مع إيقاع الجسم.

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- آله البيانو(الأورج) - لوح إيضاح - مقص
- لزق - ورق ملون - بازل
- سبورة - مسرح عرائس - آلات الباند الإيقاعية.

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى :

- الحوار - المناقشة - التلقين - تمثيل الأدوار

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

☞ نشاط رقم (أ) :

وفيه يتم تهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث تعرض المعلمة على
الأطفال تسلسل لنغمات موسيقية دو- رى - مى - فا - صول
- لا - سى.

- تبدأ المعلمة بنطق النغمات الموسيقية تكراراً بتسلسل وترتيب
- تعزف المعلمة النغمات على آلة البيانو مع النطق بالغناء واللحن للنغمات.

تطلب المعلمة من الأطفال تقليد أدائها الغنائى للنغمات بفتح الفم وضمه وحركات اللسان بطريقة واضحة، وغناء السلم الموسيقى المكون من النغمات السابق ذكرها ؛ ثم تطلب منهم تقوية الصوت فى كل نغمة تليها النغمة الأخرى

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أداء السلم الموسيقى السابق بمفرده وبوضوح وصوت قوى متسلسل فى النطق المنتظم فى الوقت بين كل نغمة وأخرى، والطفل الذى يؤدى السلم الموسيقى جيداً له جائزة.

أنظر صورة رقم (16)



نشاط رقم (ب) :

اسم النشاط : لاتالى

نوع النشاط : مسرح عرائس

هدف النشاط : - يتعرف على العلامة الإيقاعية لا تالى LA TA Li

- يتعرف على طريقة نطق العلامة بطريقة جيدة.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال مسرح عرائس مكون من ثلاثة عرائس إثنين صغار وتوأم والثالثة كبيرة .

- الصغيرين إسمهم (لا تا) والكبيرة إسمها (لى) يتكلمون مع الأطفال ويعرضوا أسمائهم عليهم ، يرقصوا العرائس و يغنوا إحناء إخوان حلوين لا تا لى ، ويطلبوا من الأطفال (إحناء إخوان حلوين لا تا لى ويتكرر الأداء عدة مرات.
- تشرح المعلمة للأطفال لى هى الأكبر لا تا هى الأصغر أى لى زمنها أكبر من لا تا ، لذلك يكون إيقاع (لا تا) سريع عن (لى).
- تطلب المعلمة من كل طفل نطق العلامة الإيقاعية بمفرده أمام زملائه ، وتبادل الأدوار بين الأطفال.

أنظر صورة رقم (17)

تفسير المؤلف للنشاط.

- تساهم المؤلف فى علاج النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى من خلال تعرفه على العلامة الإيقاعية لا تا لى ونطقها بطريقة واضحة وبإيقاعها المظبوط مستخدمة مسرح العرائس المحفز للأطفال على النطق الصحيح مع العرائس.
- كررت المعلمة أداء الإيقاع للأطفال للتدريب على النطق الصحيح.
- وضحت المؤلف الفرق بين الإيقاع الكبير والصغير من خلال العروسة الكبيرة والعروسة الصغيرة لتوضيح الفرق للأطفال ثم تطبق ذلك على واقع الأشكال الإيقاعية .
- واستخدمت هذا النوع من الإستعارات المكنية و التشبيهية لتوضيح المعنى المرجو من النشاط.



نشاط رقم (ج) :

أسم النشاط : عزفى

نوع النشاط : عزفى غنائى

هدف النشاط:- يردد طريقة مطق العلامة بأسلوب جيد

- تقليد المعلمة فى نطق الأشكال الإيقاعية معاً السابق أدائها.

شرح النشاط :

- تشرح المعلمة الأطفال كلمات الأغنية من إعداد المؤلفة (عزفى

عزفى يالا يا لولو)

- تردد المعلمة الكلمات مراراً للأطفال مرة وبتريديد إيقاعها المتمثل فى التالى مرة أخرى.

(la li ti) (la li ti) (la li ti) (la ti) (la ta li) (جه.من.ك) (لو.لو) (ل.لايل) (فى.ز.اع) (فى.ز.اع)
--

- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات الأغنية ورائها مرة وترديد لإيقاع الكلمات ورائها بالنطق مرة ثانية.

- تختار المعلمة أحسن طفل يردد كلمات الأغنية وإيقاعها جيداً ثم تطلب منه أداء الكلمات مرة وترديد الأطفال ورائة مرة ، وأداء إيقاع الكلمات مرة أخرى ويردد ورائه باقى الأطفال ،وتتبادل الأدوار فى ذلك بين الأطفال.

- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أداء الكلمات مره وإيقاعها مرة بالنطق وعزفة على آلة المثلث الإيقاعية فى نفس الوقت بطريقة جيدة والطفل الذى يردد الكلمات وإيقاعها مع العزف بطريقة جيدة له جائزة.

أنظرصورة رقم (18)

تفسير المؤلف للانشاط.

تساهم المؤلف فى علاج وتحسين النطق عند طفل الروضة التى تتمثل فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريق ترديد طريقة نطق العلامات الإيقاعية بطريقة جيدة وتقليد المعلمة فى نطقها بإستخدام كلمات إيقاعية ملائمة للعلامات الإيقاعية المطلوبة بحيث تساعد الطفل عند ترديدها أن ينطق إيقاعها بسلاسة ووضوح ، لذلك إستخدمت المؤلف ترديد الأطفال بالكلمات تارة و إيقاعها تارة أخرى لتقوية وتأکید نطق إيقاع العلامة لدى الطفل وسلاسته ؛ كما إستخدمت العزف أثناء الأداء الناطق بإستخدام آلة المثلث الإيقاعية لمشاركة الجسم فى تثبيت الإيقاع لدى الطفل والتحفيز للنطق الصحيح لدقة إيقاع الآله ووضوحه عليها.



نشاط رقم (د) :

أسم النشاط : بازل

نوع النشاط : لعب

هدف النشاط: - يقرأ العلامات الإيقاعية بالترتيب المطلوب.

- ينطق العلامات الإيقاعية بتسلسل منتظم.

شرح النشاط :

- تأتى المعلمة ببازل لكل طفل مرسوم عليه أشكال علامات إيقاعية من العلامات التى درسها الطفل سابقاً .

- تلقى المعلمة على الأطفال تمرين إيقاعى صغير وليكن:

(la ta lati) (la ti) (la li ti).

- ثم تقسم الأطفال إلى ثلاثة مجموعات ، المجموعة الأولى تكون البازل شكل علامة اللا la li ti (لا لى تى) ، والمجموعة الثانية تكون شكل العلامة لاتى (la ti) ، والمجموعة الثالثة تكون شكل العلامة (لا تا لا تى) بتسابق بين المجموعات ؛ وتطلب من كل مجموعة أداء العلامة الإيقاعية التى ركبها بالبازل بالنطق والتصفيق.

- ثم تلقى عليهم تمرين آخر حيث تطلب فية من كل طفل على حده أن يكون شكل علامة إيقاعية ثمليه عليه باستخدام البازل ، ثم تلقى عليه ثلاثة علامات إيقاعية وراء بعض وتطلب منه أن يكونها بالبازل ؛ وبعد أن يكونها تطلب منه قراءة العلامات التى ركبها ثرثة مرات وراء بعض فى فترة زمنية " دقيقة واحده " وبنفس ترتيبها.

- ثم تطلب المعلمة من الطفل أداء العلامات الإيقاعية بطريقة متصلة وتوضح له كيف يؤديها وتطلب منه تكرار هذا العمل بطريقة مترابطة متصلة وتتبادل الأدوار بين الأطفال .

أنظر صورة رقم (19)

تفسير المؤلفه للنشاط ،

تساهم المؤلفه فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجاجة باستخدام الموسيقى عن طريق قراءة العلامات الإيقاعية بالترتيب المطلوب والنطق بها بتسلسل منتظم ، وذلك باستخدام لعبة البازل المكون عليها شكل العلامات لأن " تكوين الطفل وتركيبه لأشكال العلامات من خلال البازل يكون عنده قدره تركيبية

تساعده على تثبيت الشكل الإيقاعى وتسهيل نطقه وتأثيره على القدرة الحركية للفم وتحريك اللسان بطلاقة لأن تشغيل العمليات العقلية مع حركاته اليدوية يؤثر على الجهاز الحركى للفم وخاصة (اللسان) .

- واستخدم العمل الجماعى فى المرة الأولى للتعزيز والتشجيع ، ثم العمل الفردى للبازل لتنمية الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية.
- إتمدت على الإيقاع الواحد فى المحركات الأولى ثم زودت الإيقاعات المطلوبة لتدريب العقل على إستجابة عملياته وتنمية القدرة الإستجابية للطفل ، كما أكدت المؤلفة على نطق وقراءة العلامات بعد تركيب الطفل لها ، وذلك يقوى عنده الجهاز الناطق وطلاقة فى الكلام للإرتباط الموجب من العمليات العقلية التركيبية وجهاز النطق والطلاقة.
- وتكرار قراءة العلامات كان ذلك تدريب على الطلاقة فى الأداء والنطق
- كما حددت المؤلفة النطق المتصل للعلامات لتدريب الطفل على التسلسل فى الأداء الناطق وطلاقة اللسان وتقوية القدرة الكلامية عنده والخفض من اللعجة .



نشاط رقم (ز) :

أسم النشاط : فلافيو

نوع النشاط : غنائى أدائى

هدف النشاط : - يراجع طريقة نطق العلامات قبل أدائها.

- يغنى أغنية (فلافيلو) ويؤدية بإيقاع الأرجل.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة بعض العلامات الإيقاعية السابق تدريسها للطفل، وتكتبها على السبورة فى صورة تدريب كالآتى :-

la ta li - la ti - la li ti - la ti

- تتطرقها المعلمة للأطفال مرة.

- تطلب المعلمة من الأطفال معاً نطق العلامات بطريقة واضحة معاً، ثم تطلب من كل طفل بمفرده أن يراجع مع نفسه فى داخله طريقة مطق و أداء إيقاع العلامات لمدة " ثلاثة دقائق " ، ثم تطلب منه الأداء بالمنطق لحروف العلامات الإيقاعية المدونة على السبورة بمفرده بـوتتبادل الأدوار بين الأطفال.

- ثم تلقى المعلمة على الأطفال كلمات جديدة بها حروف اللام مرتبطة ببعض الحروف الأخرى مثل (الفاء & الواو) .

- تعزف لحن الكلمات على آلة الأورج (البيانو) تكرر غناء الكلمات أكثر من مره حتى يستوعبها الأطفال .

- تطلب من الأطفال ترديد نطق الأغنية وراثها جزء جزء لمساعدتهم على حفظها.

تطلب منهم غناء الأغنية مع الأداء الإيقاعى للكلمات بحركات وخطبات الأرجل.

كلمات الأغنية

فلا فيلو فلافل فلا فيلو فيلو يا فيلو - فيلو يا فيلو
فلفولتي فلفل يا فلفل يا فلفلاية - يا فلفلاية



شكل رقم (5)

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين ، المجموعة الأولى تغنى الجزء الأول من الأغنية ، والمجموعة الثانية تغنى الجزء الثانى من الأغنية ، وتتبادل الأدوار فى ذلك بين المجموعات .
- تطلب من طفل يغنى الجزء الأول (فلا فيلو فلافل فلا فيلو) ، والطفل الثانى يردد (فيلويا فيلو .. فيلو يا فيلو) ، وهكذا تتبادل الأدوار بين الأطفال الفناء و التردد مع إيقاع الأرجل.

أنظر صورة رقم (20)

تفسير المؤلف للنشاط.

تساهم المؤلف فى علاج وتحسين النطق لدى الطفل الممثل للجلجة باستخدام الأنشطة الموسيقية المتنوعة ، وذلك عن طريق مراجعة لطريقة نطق العلامات قبل أدائها وغناء لأغنية (فلا فيلو) بإيقاع الأرجل، حيث بدأت المؤلف النشاط بعرض لتمرين مكون من إيقاع العلامات السابق فهمها من قبل الطفل وللتمهيد للإيقاع الأغنية ؛ وخصصت مراجعة الطفل بمفره إيقاع العلامة قبل أن ينطق بها لإسئارة تركيزه وانتباهه

وزيادة وتقوية طلاقة نطقه للعلامات ، وحددت المدة الزمنية فى المراجعة
لتمرين عقله على الإستذكار السريع و تنشيط عملياته العقلية .

- إستخدمت المؤلفه حروف مرتبطة بحرف اللام (أساس اللجلجة)
لتمرين لسانه على طلاقة نطق الحرف مع باقى الحروف الأخرى
وخاصة (الفاء) لصعوبة الربط بينهم فهى أساس (فلافيلو).

- إستخدمت الطريقة الجزئية فى حفظ كلمات الأغنية حتى تتمكن
من قدرة الطفل على الأداء والنطق الصحيح للكلمات ومن خلال
ترديد الكلمات أيضاً.

عبرت المؤلفه عن إحساس الطفل بالكلمات والحن بإستخدام إيقاع
أرجلهم أثناء الغناء للربط بين الكلام والإيقاع فى علاج حرف
(اللام) عنده.

- إستخدمت الأداء الفردى للطفل لتنمية الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية
فى تبادل الأدوار بين الأطفال فى الأداء " وتلك التنمية لبعض سمات
الشخصية التى تؤثر تأثيراً إيجابياً فعلاً على علاج و تحسين جهاز
الكلام و النطق عند الطفل وعلاج اللجلجة ".

التقويم .

- توزع المعلمة على الأطفال ورق ملون و مقص ولزق.
- تطلب المعلمة من الأطفال إستخدام ورق ملون والمقص واللزق فى عمل
الشكل الإيقاعى (la ta li) والشكل الإيقاعى (la ti) والشكل
الإيقاعى (la ti li) وتقسم الأطفال لثلاثة مجموعات بحيث تصنع
كل مجموعة شكل إيقاعى من الثلاثة أشكال السابقة

La ta li

la ti

la ti li

المجموعة الثالثة المجموعة الثانية المجموعة الأولى.

- تطلب المعلمة من كل مجموعة على حده أداء الإيقاع الذى صنعه بالورق الملون بالنطق به مع التصفيق لإيقاع العلامة ؛وتتبادل الأدوار بين المجموعات .

- ثم تطلب من كل طفل على حده أن يؤدي إيقاع الثلاث علامات بصورة متصلة وبسرعة جيدة ، والطفل الذى يؤدي ذلك بالنطق مع التصفيق والحركات الإيقاعية للأرجل مع سرعة جيدة دون خطأ له جائزة.



الجلسة الخامسة

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال غنائه لأغنية بلدى

التاريخ	1/11	اليوم	الأثنين	الزمن	75 دقيقة
---------	------	-------	---------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة تحسين مخارج ألفاظ الكلام عند الطفل بعلاج اللجلجة بإستخدام الأنشطة الموسيقية وأدواتها عن طريق بعض الأهداف

التعليمية المتمثلة فى تعرفه على معانى كلمات النشيد وطريقة النطق له ، والإستفسار عن الشئ الذى لا يعرفه وأدائه التعبيرى بحركات الجسم والأدائى على الآله الإيقاعية بكلمات النشيد أثناء غنائه له بوضوح وتسلسل وانتظام ، وتتكون الجلسة من خمس أنشطة والتقويم متأرجحة بين التمثيل المسرحى - اللعب - الغناء - العزف - مسرح عرائس

حيث يتكون النشاط الأول من أنشطة لتهيئه الأطفال لموضوع الدرس؛ والنشاط الثانى من مسرح عرائس لأغنية (بلدى)؛ والنشاط الثالث من لعبة القطار؛ والنشاط الرابع من غناء مع التعبير الحركى؛ والنشاط الخامس من تمثيل مسرحى بتبادل الأدوار لنشيد (بلدى)..؛ وأخيراً التقويم الذى إستخدمت صور و تعبير لفظى آدائى من الطفل.

الأهداف التعليمية:-

1. يتعرف على معانى كلمات نشيد (بلدى) فى النشيد.
2. يستفسر عن الأشياء التى يريد معرفتها.
3. ينطق كلمات النشيد بسرعة محددة.

4. يؤدى حركات تعبيرية باليدين تعبر عن معانى كلمات النشيد

5. يغنى النشيد نع الأداء على آلات المثلث والكاستيت.

6. يردد النشيد بتبادل الأدوار مع زملائه.

محتوى اللقاء :

- التعرف على معانى نشيد بلدى
- الإستفسار عن أى شئ فى النشيد و النطق به بطريقى جيدة
- الأداء الحركى باليدين
- غناء النشيد مع الأداء على آلات الباند بتبادل الأدوار.

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- آلة البيانو(الأورج) - صور - مثلث
- كاستيت - صفارة - كاسيت

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى :

- الحوار - المناقشة - الأكتشاف
- تمثيل الأدوار - العروض العملية

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

☞ نشاط رقم (١) :

تهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث تلقى المعلمة على الأطفال كلمات متصلة مترابطة يتضمنها حروف متشابكة ، معظمها يوجد بها

حروف اللام وهى (لىلى لعبت لعبة جميلة ؛ وماما إديتها هدية ، سلسلة لونا لبنى طويلة).

- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد و تكرار تلك الكلمات.
- تشرح المعلمة للأطفال معنى الكلمات بالأداء الحركى بإيحاءات الوجه وحركات اليد .
- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد الكلمات ورائها بنفس الإيحاءات الوجهية وحركات اليد .
- تطلب المعلمة من كل طفل أثناء ترديده للكلمات التعبير الحر بحركات الجسم عن معانى الكلمات.

أنظرصورة رقم (21)

👉 نشاط رقم (ب) :

أسم النشاط : بلدى

نوع النشاط :مسرح عرائس

هدف النشاط:- يتعرف على معانى كلمات نشيد (بلدى)

- يستفسر عن الأشياء التى يريد معرفتها.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة بعض الصور الملونة على الأطفال دون أن تشرح لهم أى شئ .
- تطلب من الأطفال الإستفسار عن أى شئ يريدوه
- تجاوب المعلمة على سؤال أى طفل عن الصور أو ما بداخلها.

- تشرح المعلمة للطفل أهمية الوطن بالنسبة لنا.
- تلقى على الأطفال كلمات النشيد تكراراً ثم توضح لهم معنى الكلمات الغير واضحة لديهم .

كلمات النشيد.... تأليف وتلحين المؤلفة

بلدى أحلى حاجة عندى

بلدى قلبى و روحى و دى

إنتم، حياتنا و صوتك هو قلبى



انظر صورة رقم (22)

تفسير المؤلفة للنشاط،

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى من خلال تعرفه على معانى كلمات النشيد

وإستفسارة عن صور البلد ماذا تعنى ؟. ؛ وهنا تساعد المؤلفة الطفل على قوة التركيز فى إستثارة عقله بالصور المبهمة دون عرض لمعلومات عنها من قبل المعلمة ساعدت الطفل على سؤاله للعمل وإستفسارة عن تلك الصور ماذا تعنى وما هى ،ولماذا ؟ . ؛ كما انها إستخدمت نشيد (بلدى) بحرف اللام لتشجيعه على النطق الصحيح و تقوية بعض حروف اللجاجة عنده بواسطة الغناء و التكرار.



📌 نشاط رقم (ج) :

أسم النشاط : القطار

نوع النشاط : لعب أدائي ناطق

هدف النشاط : ينطق كلمات النشيد بسرعة محددة.

شرح النشاط :

- تُسمع المعلمة للأطفال صوت القطار من خلال شريط كاسيت وتشرح لهم بالحركة مع صوت الكاسيت سرعة القطار التي تظهرها المعلمة بطيئة في البداية و سريعة بعد ذلك.
- تُقلد المعلمة للأطفال صوت وحركة القطار من البطئ للسريع ومن السريع للبطئ.
- تطلب المعلمة من الأطفال تقليد أدائها لصوت القطار وحركته ورائها.
- تطلب المعلمة من الأطفال غناء الأغنية السابق تعلمها لهم في النشاط السابق وهي (بلدى) بسرعة بطيئة مثل سرعة القطار البطئ مع التصفيق البطئ لإيقاع الأغنية.
- ثم تطلب المعلمة من الأطفال تسريع الغناء مثل سرعة القطار مع التصفيق السريع للإيقاع أى أداء كلمات الأغنية وإيقاعها بسرعة متوسطة والمعلمة تؤدي معهم ، ثم تطلب أداء الأغنية بطريقة أسرع بالغناء والتصفيق مع نغمات البيانو (الأورج).
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أداء الأغنية مرة بطيئة في البداية ومرة سريعة ، والطفل الذى يؤدي الغناء والتصفيق البطئ والسريع بطريقة جيدة وبكلمات واضحة صحيحة له جائزة.

أنظر صورة رقم (23)

تفسير المؤلف للانشاط،

ساهمت المؤلفة فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثلة فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريق نطقة للنشيد بسرعات محددة مختلفة بالبطئ ثم السرعة ، فقد بدأت المؤلفة بالبطئ فى نطق كلمات النشيد باللحن (للتحكم) فى أداء الطفل للكلمات ونطقها الصحيح أولاً ثم زودت السرعة بطريقة تدريجية للتدرج فى الأداء وحتى يتمكن من الحفاظ على أدائه الصحيح للكلمات.

- إستخدمت المؤلفة أسلوب تقليد القطار فى الأول وسرعته و بطئه للتمثيل الأدائى والفكرى للطفل للبطئ و السرعة.

- إستخدمت المؤلفة العلاقة الطردية بين أعضاء الجسم فى الربط بين الأداء

اللفظى للسرعة و البطئ بالأداء الحركى الإيقاعى بالتصفيق باليدين.

- إستخدمت أسلوب الأداء الفردى للطفل لتقوية إحساسة بالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية والتعبير عن الذات ، الأمر الذى يؤدى بدوره إلى تنمية قدراته اللفظية وتحسينها.



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : تعبير و إيقاع.

نوع النشاط : غنائى حركى

هدف النشاط :- يؤدى تعبيرات حركية باليدين لمعانى كلمات النشيد.

- يغنى النشيد مع الأداء على آلات الباند الإيقاعية

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات النشيد مرة أخرى وتعبر لهم بالحركة عن معانى كلماته .
- تطلب المعلمة من الأطفال غناء كلمات النشيد على ألحان ونغمات البيانو أثناء عزفها عليه.
- تقسم الأطفال إلى مجموعتين المجموعة الأولى تُغنى كلمات النشيد مع التعبير الحركى الحر من كل طفل عن معانى كلماته ، والمجموعة الثانية تغنى النشيد مع الأداء الإيقاعى على آلات المثلث و الكاستيت التى وزعتها المعلمة على الأطفال أثناء النشاط وتؤدي المجموعتين فى نفس الوقت (وتتبادل الأدوار بين المجموعتين).
- ثم تطلب من كل طفل على حده غناء النشيد بمفرده بسرعة متوسطة مع التعبير الحركى الحر مرة و الأداء الإيقاعى على آلة الباند مرة أخرى.

أنظر صورة رقم (24)

تفسير المؤلفه للنشاط :

تساهم المؤلفه فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق أدائه لتعبيرات حركية باليدين وغنائية للنشيد مع الأداء على آلات الباند ؛ حيث إستخدمت المؤلفه العلاقة الطردية بين الأداء اللفظى الناطقى وحركات أجزاء الجسم بالتعبيرات الحركية باليدين وإحياءات الوجه وأدائه الإيقاعى على آلات الباند حيث تقسم العلاقة الطردية إلى علاقة (طرديّة تبادلية) وهى العلاقة بين النطق والإحساس (التعبير عن الذات وتحركات الوجه و

اليدين) الذى يؤدى بدوره إلى تحسين النطق ، المتمثل فى غناء النشيد والإحساس بمعانى كلمات النشيد و التعبير عنه لفظياً و حركياً .

- أما العلاقة الثانية فهى (العلاقة الطردية بين النطق و الصوت) فكلما كان النطق واضح كان الصوت أوضح ، أى غناء كلمات النشيد بطريقة واضحة يساعد على نقاء الصوت ووضوحه فى الأداء.

- إستخدمت المؤلفه آلات الباند الإيقاعية لتثبيت الإيقاعى الداخلى للطفل أثناء الغناء و تقوية إيقاع الكلمة عنده.



نشاط رقم (ز) :

إسم النشاط : أحلى حاجة .

نوع النشاط : مسرحى غنائى

هدف النشاط : يردد النشيد بتبادل الأدوار مع زملائه.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات النشيد السابق مع عزفة لحنياً على آلة الأورج (البيانو).

- تشرح المعلمة للأطفال طريقة لإلقاء كلمات النشيد بطرق مختلفة وأداء حركى وصوتى مختلف .

- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات النشيد بطريقة معبرة عن معانى الكلمات.

- تختار المعلمة من مجموعة الأطفال أربع أطفال تطلب منهم عمل شكل (مسرحية) يتحدثون مع بعض بطريقة معبرة عن معانى

كلمات النشيد وبأداء معبرو بقوة صوت واضحة وأداء منتظم وتقسم المعلمة كلمات النشيد على الأربع أطفال؛ الطفل الأول يلقي بطريقة تعبيرية و بصوت واضح {بلدى أحلى حاجة عندي} والطفل الثانى {بلدى قلبى وروحى ودمى} والطفل الثالث {إنتى حياتنا} والطفل الرابع {صوتك هو فنى}

- تطلب المعلمة من الأطفال الأربع تبادل الأداء بترتيب متسلسل وراء بعض بحيث ينتهى ينتهى الأداء الأول يبدأ الثانى بأداء الجزء المخصص له بطريقة تشبه فى الحركة وصوت قوى.

- ثم تتناول المعلمة الأدوار بين الأطفال بحيث الطفل الرابع يقول الجزء الأول، والطفل الثالث يقول الجزء الثانى...وهكذا يتسلسل؛ ويتم العرض بعد سماع الصفارة من المعلمة للبدء والصفارة بالإنهاء (وتتبادل الأدوار بين بقية الأطفال).

أنظر صورة رقم (25)

تفسير المؤلف لل نشاط

تساهم المؤلف فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تبادل الأدوار بين الأطفال فى الأداء الناطق للنشيد فى شكل مسرحية غنائية ، حيث إستخدمت المؤلف الصفارة فى النشاط لتعلم الطفل الإلتزام بالأداء ، ونمت عنده سرعه الأداء وتحسينه بطريقة جيدة لجذب الإنتباه فى إستخدام كل طفل طريقته فى العرض و الإلقاء ليتميز عن الآخر ، ومساعدته فى القدرة على التركيز فى إلقاء العرض بالجزء المخصص له بعد إنتهاء غيره فى وقت محدد ، ومساعدته على التسلسل فى الأداء من خلال تبادل الأدوار من طفل لطفل وربط متصل للأداء العام للمسرحية ومساعدته

على تحمل المسؤولية فى ذلك والتعبير عن الذات والثقة فى النفس أثناء الأداء ، الأمر المؤدى إلى علاج وتحسين اللجلجة عنده .

التقويم :

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض الصور المعبرة عن حب الأم وطفل فرحان و طفل يبكى



صورة تقويم رقم (1)

- تشرح المعلمة للأطفال كل صورة ماذا تحتوى من تعبير وتشارك الأطفال فيه.
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يعبر لفظياً عن الصورة التى يختارها بالكلمات ويؤدى بالإيقاع للكلمات على آله المثلث أو الكاستيت مره ويعبر حركياً بأعضاء جسمه عن الصورة مع التعبير اللفظى مره ، والطفل الذى جيداً بصوت واضح وطريقة لفظية واضحة وجيدة له جائزة .

الجلسة السادسة

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجج من خلال التعرف على

نغمات السلم الموسيقى (دو - ري - مي)

التاريخ	1/13	اليوم	الأربعاء	الزمن	55 دقيقة
---------	------	-------	----------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة علاج وتحسين النطق عند طفل الروضة المتمثل في اللججة بإستخدام الموسيقى عن طريق بعض الأهداف العامة والتعليمية المتمثلة في النطق بسرعات مختلفة والتميز بين صوت النغمات وأدائها و تكوينه بشكل النغمة بالخامات مع نطقها وغنائها أغنية (دو ري مي) بالتعبير الحركي ، وقد قسمت المؤلفه تلك الأهداف على خمس أنشطة موسيقية فنية إحتوى النشاط الأول على نشاط لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس ، والنشاط الثانى لفظى حركى (للنغمات الثلاثة) ، والنشاط الثالث إحتوى على سؤال و جواب أدائى ناطق ، والنشاط الرابع نشاط أدائى بإستخدام خامات القص و اللزق (دو يعنى 1) ، وإحتوى النشاط الخامس على نشاط غنائى تعبيرى (لقطه و بطة وورده) من تأليف وتلحين المؤلفه ، وأخيراً التقويم لقياس مدى إستيعاب الأطفال لأنشطة وأهداف الجلسة.

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على نغمات السلم الموسيقى (من دو إلى مي).
2. ينطق كل نغمة بسرعات متدرجة .
3. يردد النغمات بصوت واضح بطريقة جيدة.
4. يميز بين كل نغمة عن الأخرى بالصوت والشكل.

5. يكون شكل النغم و الحروف مع النطق بطريقة جيدة.

6. يغنى دورى مى بتعبير حركى.

محتوى اللقاء :

- التعرف على تغمات السلم ونطقة جيداً.
- ترديد النغمات .
- التميز بين شكل النغم وصوتة .
- تكوين شكل النغم والحروف مع نطقها.

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- آلة البيانو (الأورج) - آلات الباند الإيقاعية - الصلصال
- قص ولزق - وسائل إيضاح - طباشير

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى :

- الحوار - المناقشة - الأكتشاف - تمثيل الأدوار

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

☞ نشاط رقم (١) :

يتم فى هذا النشاط تهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث :

- تقسم المعلمة الأطفال إلى ثلاث مجموعات.

- توزع المعلمة على الأطفال صلصال.

- تطلب المعلمة من المجموعة الأولى تكوين شكل علامة إيقاعية (la ti) بالصلصال، والمجموعة الثانية تكون شكل علامة إيقاعية (la li ti)، بينما المجموعة الثالثة تكون شكل (la ta la)
- ثم تطلب من كل مجموعة أن تنطق الشكل الذى كونه مع أدائه إيقاعياً بالتصفيق و خبطات الأرجل.

أنظر صورة رقم (26)

🔹 نشاط رقم (ب) :

أسم النشاط : النغمات الثلاثة

نوع النشاط : لفظى حركى

هدف النشاط: - يتعرف على نغمات السلم (من دو إلى مى)

- ينطق كل نغمة بسرعات متدرجة.

- يردد النغمات بصوت واضح بطريقة جيدة.

شرح النشاط :

- تشرح المعلمة للأطفال نغمات السلم الموسيقى من دو إلى مى بإستخدام السبورة الإيضاحية توضح عليها شكل كل علامة على السلم الموسيقى .
- وتوزع المعلمة على الأطفال ورق موسيقى وتطلب منهم تقليد النغمة التى أمامهم على الورق.
- تعزف المعلمة على آلة البيانو صوت كل نغمة من النغمات الثلاثة.
- تطلب المعلمة من الأطفال نطق النغمة ورائها وصوت النغمة مع نطقها

- تكرر المعلمة العمل السابق مراراً وتطلب من الأطفال ترديد النغمات بصوتهم ونطقهم.

- تسأل المعلمة الأطفال كيف نسرع بحركات أرجلنا مثل القطار؟ فتطلب من الأطفال ترديد النغمات الثلاثة بسرعة بطيئة أولاً ثم تطلب إزدياد السرعة حتى تصل إلى سرعة سريعة جداً مع حركات أرجلهم السريعة بطريقة إيقاعية بحيث تعبر كل خبطة رجل عن نغمة ناطقة من الطفل ، والطفل الذى ينطق النغم ويؤديه بصوت واضح مع إيقاع الأرجل له جائزة

أنظرصورة رقم (27)

تفسير المؤلفلة للنشاط.

تساهم المؤلفلة فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثلين فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تكوينة لشكل النغم والحروف ونطقها بطريقة جيدة ، وذلك من خلال تنمية القدرات العقلية بتعرفة على نغمات السلم الموسيقى من دو إلى مى ونطقة لهم بسرعات متدرجة وترديده بصوت واضح حيث إستخدمت المؤلفلة التدرج فى سرعة النطق والفناء للنغمات للتحكم فى النطق وإستخدمت أسلوب التردد للنغمات لتثبيت النطق الصحيح وتقوية عند الطفل وإستخدمت العلاقة الطردية الإيجابية بين النطق و إيقاع الأرجل فى نطق حرف النغمة وأداة إيقاعياً وربط سرعاتهم ببعض لتحفيز النطق وتقويته.



نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : سؤال و جواب

نوع النشاط : أدائي ناطق

هدف النشاط : يميز كل نغمة عن الأخرى فى الشكل و الصوت .

شرح النشاط :

- تعزف المعلمة نغمات السلم (دو ؛رى ؛مى) على آلة البيانو وتطلب من الأطفال التركيز فى سمع النغمات .
- تعزف المعلمة نغمة من النغمات الثلاثة ثم تطلب من كل الأطفال تحديد النغمة ما أسماها ؟. وتقليد صوتها والنطق بحروفها ؛ وتتبادل الأدوار بين الأطفال فى النغمات.
- ثم تغزف المعلمة نغمتين من النغمات الثلاثة وتطلب من الأطفال تحديد إسم النغمتين و النطق بحروفهم مع ترديد نغماتهم .
- تأتى المعلمة بكل طفل على حده وتشرح له طريقة أداء الثلاث نغمات على الآله (البيانو) ويقلدها ثم تجعله يميز بين النغمة و الأخرى فى العزف حيث تطلب منه عزف مثلاً نغمة دو ثم مى ثم رى ؛ وتتبادل الأدوار بين الأطفال فى العزف على البيانو.
- تعرض المعلمة للأطفال شكل علامة من العلامات النغمية الثلاثة وتطلب من الأطفال إسم النغمة المعروضة عليهم وعزفها على آلة الأورج

أنظر صورة رقم (28)

تفسير المؤلف لل نشاط .

تساهم المؤلف فى علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تميزه لكل نغمة عن النغمة

الأخرى فى الصوت والشكل وذلك من خلال تمييزة بين الثلاث نغمات (دو - رى - مى) من خلال أدائه اللفظى و العزفى والحركى الإيقاعى . حيث إستخدمت المؤلفة أسلوب التميز للطفل لمساعدته على التركيز وتنمية القدرات العقلية الفكرية عنده وإستخدمت النغمات الموسيقية لربطها بالحن المقرب إلى آذان الأطفال للمساهمة فى النطق الصحيح لإختياره من النغمات ، وإستخدمت المؤلفة حوار السؤال و الجواب للأطفال لإستثارة الطفل على التفكير و التركيز والإقدام على التكلم والإجابة ، وتدرجت فى أسلوب التميز ، من التميز للنغمة ثم لنغمتين لتدريب العمليات العقلية على تحمل كم من التميز أثناء الإجابة ؛ وإستخدمت المؤلفة أيضاً أسلوب غزف الطفل على آلة البيانو للنغمات وذلك لتثبيت وتأكيد القدرة التمييزية عنده وتقوية القدرات اللغوية وذلك طبقاً للعلاقة الطردية بين الأداء والنطق (علاقة طردية إيجابية).

نشاط رقم (د) :

أسم النشاط : (دو يعنى 1)

نوع النشاط : خامات قص و لزق

هدف النشاط : يكون شكل النغم و الحروف مع النطق بطريقة جيدة.

شرح النشاط :

- توزع المعلمة على الأطفال مقصات ولزق وورق ألوان ، ثم تعرض عليهم لوح إيضاح صغيرة ملونة مكتوب فى ثلاثة منها الأولى دو ، والثانية رى ، والثالثة مى ؛ وثلاثى آخرين مكتوب فى كل من الأولى 1 ، والثانية 2 ، والثالثة 3.

- ثم تعرض عليهم دون أن تتكلم نفمة (الدو) فى الورقة الأولى؛ وتقابلها ورقة (1) فى الورقة الأولى الأخرى؛ وتسألهم ماذا يعنى ذلك؟

تستمع لإجابات الأطفال وتكرر هى (دو يعنى واحد) وتطلب من الأطفال كلاً على حده عمل شكل حرف 1 وتطلب منهم نطق الحرف الذى صنعوه بالورقة بصوت واضح ، ويتكرر ذلك العمل بالنسبة (للى - 2) و (المى - 3) وتطلب فى نهاية القص نطق الأطفال بالحروف الذى صنعوها والطفل الذى يكون شكل الحروف جيداً وينطقة كالأتى :

(دويعنى 1) (رى يعنى 2) (مى يعنى 3)

بصوت واضح له جائزة.

أنظر صورة رقم (29)

تفسير المؤلفة للنشاط.

تساهم المؤلفة فى علاج تحسين النطق المتمثل فى اللججة باستخدام الأنشطة الموسيقية من خلال تكوين الأشكال والحروف والنغمات الموسيقية دو.رى.مى وحروف 1،2،3 باستخدام القص و اللزق والورق الملون ، وبهذا ربطت المؤلفة بين نغمات السلم والحروف الرقمية حيث ربطت بين الدو والواحد والدى والاثنين والمى والثلاثة لتنمية العمليات العقلية عنده.

وإستخدمت القص و اللزق لتكوين الأشكال والحروف لإستثارة القدرات العملية اليدوية عنده الأمر الذى يؤثر بطريقة إيجابية على الجهاز اللغوى الناطق للشكل أو الحرف المكون ، كما أن تنمية القدرات الإبداعية عنده تتحسن من طريقة أدائه اللفظية بتقوية خلاياه

العقلية بالثقة و الحافظ فتصدر إشارات قوية إيجابية فعالة للجهاز اللغوى
عنده بنطق الشكل بشكل أفضل من معرفته وترديده فقط .



نشاط رقم (ز) :

أسم النشاط : (قطة بطة ورده)

نوع النشاط : غنائى تعبيرى حركى.

هدف النشاط : يغنى دورى مى بتعبير حركى.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال أغنية صغيرة (قطة بطة ورده) تكرر
كلمات الأغنية و تطلب من الأطفال ترديد الكلمات ورائها ، ثم
تعزف المعلمة ألحان الأغنية على آلة البيانو (الأورج) وتغنى الكلمات
مع عزفها .

- تطلب من الأطفال اريد الأغنية مع المعلمة وورائها أثناء عزفها على
الآله.

- توزع المعلمة على الأطفال آلات الباند الإيقاعية (المثلث؛ الكاسنيت ؛
الجلجل) وتطلب منهم غناء كلمات النشيد و لحنه معها على نغمات
البيانو من إختيار كل طفل آلة الباند التى يريد العزف عليها ، ثم
يفنى مع العزف الإيقاعى بصوت واضح.

- تقسم المعلمة الأطفال لمجموعتين الأولى تغنى كلمات الأغنية مع
العزف على آلات الباند ، والمجموعه الثانية تغنى كلمات النشيد مع
المجموعه الأولى مع الأداء الحركى للجسم المعبر عن معانى كلمات
الأغنية ؛ (وتتبادل الأدوار بين المجموعتين)

185

التقويم .

- توزع المعلمة على الأطفال صلصال ، وتطلب منهم تكوين ما تلقية عليهم ؛ حيث تقول المعلمة بعض الكلمات من الآتى:

(ماما فرحانة) تطلب منهم تكوين هذا الشكل وتطلب منهم بعد تكوينهم إياه أن يشرحوا كل على حده من الأطفال ما كُون ؟ وماذا يعبر هذا التكوين و يتحدث بطريقة لفظية واضحة ، والطفل الذى يكون شكل جيد ويتحدث عنه بطريقة واضحة له جائزه.



الجلسة السابعة

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال التحكم فى
سرعات النغمات المختلفة

التاريخ	1/16	اليوم	السبت	الزمن	75 دقيقة
---------	------	-------	-------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة علاج و تحسين المطق المتمثل فى اللجاجة
بإستخدام الموسيقى من خلال تحكمة فى أدائه اللفظى بسرعات
منتظمة عن طريق غنائه لخمس نغمات موسيقية من (دو إلى صول) مع
أدائها الإيقاعى على آلات الباند ومع حركات الجسم المعبرة المنتظمة ،
حيث يتكون النشاط الأول من ترديد الأطفال لبعض النغمات الموسيقية ،
والنشاط الثانى يتكون من تعليم الطفل أماكن النغمات على المدرج
الموسيقى وقراءتها بطريقة إيقاعية منتظمة الأداء على الآلات الإيقاعية ،
ويتكون النشاط الثالث من ترديد الأطفال بطريقة غنائية لأغنية (دورى
مى) بتبادل الأدوار وكل طفل يكمل عمل زميله فيها ، والنشاط الرابع
يتكون من لعبة (عقرب الساعة) حيث يتحكم الأطفال فى أداء النغمات
مع دقات عقرب الساعة أما النشاط الخامس فيتكون من مسرح
عرائس (نغمه) يرددها الطفل بحركة بإجزاء من خمسة أشياء الأداء ،
أما الأخير فهو التقويم لقياس مدى تحكم الطفل فى أدائه اللفظى
بالسرعة أو البطئ او المعتدل .

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على نغمتى (فا - صول)
2. يؤدى إيقاع النغم على آلات الباند .
3. يردد النغمتين مع عزف المعلمة على الآله .

4. ينطق نغمات السلم من دو إلى صول بطريقة جيدة .
5. يتحكم فى نقطة للنغمات بسرعة منتظمة .
6. يغنى أغنية (نغماتى الخمس) بإيقاع حركى للجسم.

محتوى اللقاء :

- التعرف على نغمتى فا صول .
- الأداء الإيقاعى .
- ترديد النغم .
- نطق نغمات السلم .
- التحكم فى النطق .
- غناء أغنية نغمات الخمس

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- آله الأورج
- وسائل إيضاح
- سيورة
- طباشير
- آله المثلث
- آله الكاستيت
- الجلاجل
- عرائس .
- ساعه

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى :

- الحوار
- المناقشة القصيرة
- التلقين
- تمثيل الأدوار

الأنشطة التعليمية.

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلي :-

📌 نشاط رقم (أ) :

يتم فى هذا النشاط تهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث :

- تعزف المعلمة على آلة البيانو نغمة دو و تطول زمن عزفها لمدة معينة وتغنى هى مع عزفها للنغمة .
- تطلب المعلمة من الأطفال تقليد أدائها بالعزف على الآلة نغمة و تطلب من الأطفال أداء النغمة بصوت متوسط العلو بإستمراية لمدة عشر ثوانى .
- تطلب المعلمة من الأطفال التحكم فى الصوت الخارج منهم و تطلب منهم تكرار نطق علامة النغمة.
- تعزف مره أخرى (دورى مى دو) وتطلب من الأطفال تكرار تلك النغمات والتحكم فى أدائهم بواسطة مرة بصوت مرتفع و مره بصوت منخفض.
- تطلب من الأطفال تكرار نغمة دو مى مع التحكم فى طريقة أداء كل نغمة منهم الدو (يضم الفم) و المى (يفتح الفم كالإبتسامة) وتطلب من كل طفل على حده أداء طريقة النطق الصحيحة للنغمات و التحكم فيها.

أنظر صورة رقم (31)

📌 نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : دورى مى فا صوليا

نوع النشاط : عزفى ناطق

هدف النشاط :- يتعرف على نغمتى فاصول .

- يؤدى إيقاع النغم على آلات الباند الإيقاعية.

شرح النشاط :

تعرض المعلمة على الأطفال وسائل إيضاح من الكرتون، مربعات مرسوم فى كل منها حرف الفا والصول ثم تكتب على السبورة المدرج الموسيقى المكون من خمس خطوط و أربع مسافات وتدون عليه نغمات (الدو - رى - مى - فا صول) وأماكن الفا و الصول على المدرج الموسيقى، وتطلب من الأطفال تكرار نطق النغمات ورأئها عدة من المرات.

- توزع المعلمة على الأطفال ورق موسيقى وتطلب من كل على حده تدوين مكان نغمة الفا و الصول على المدرج ، و الدو و الرى و المى.

- تكتب المعلمة على السبورة تمرين موسيقى قرائى مكون من الخمس نغمات موسيقية (دو رى مى فا صول) كالآتى :



شكل رقم (8)

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يقرأ نغمات التمرين بصوت واضح أمام زملائه ويطريقه جيدة ، بدون نغم أى (صولفائياً) ثم تطلب من بقية زملائه تصفيق التمرين بطريقة إيقاعية .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده قراءة التمرين مع أدائه الإيقاعى على آلة من آلات الباند الإيقاعية هو يختارها ، والطفل الذى يقرأ

التمرين بطريقة جيدة و صحيحة مع أدائه الإيقاعى على آلة الباند
التي يختارها له جائزة.

أنظر صورة رقم (32)

تفسير المؤلف للانشاء

تساهم المؤلف فى علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل فى
اللججة بإستخدام الموسيقى عن طريق أدائه اللفظى لنغمتى فا صول
وقراءته الصولفائية للتمرين المحتوى على نغمات (دورى مى فا صول)
وأدائه الإيقاعى بالعزف على آلات إيقاعية (الباند) أشاء قراءته للتمرين
وذلك لتقوية أدائه اللفظى ونطقة للرجوع إلى (العلاقة الطردية) بين النطق
و الأداء و قراءة الطفل لنغمات السلم بطريقة جيدة تساعد على الطلاقة
فى الكلام و تحسين و تحسين بعض الحروف اللفظية الموجودة فى
النغمات السليمة الموسيقية.

نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : دو مى (دورى مى)

نوع النشاط : غنائى

هدف النشاط :- يردد النغمتين مع عزف المعلمة علة الآله.

- ينطق نغمات السلم من دو إلى صول بطريقة جيدة .

شرح النشاط :

- تعزف المعلمة نغمتى فا و صول عدد من المرات على الآله.

- تطلب من الأطفال ترديد النغمتى ورائها بالغناء بصوت واضح.

- تكرر هذا العمل عدد من المرات ثم تعزف أغنية (دو مى) عدد من المرات وتغنيها للأطفال.
- ثم تطلب من الأطفال غناء الأغنية بصوت واضح .
- وتقسم الأطفال إلى مجموعتين ؛ المجموعة الأولى تغنى (بداية الكلمات) مثلاً دو مى ، وتكمل المجموعة الثانية (رى مى) و تتبادل الأدوار بين المجموعتين .

كلمات الأغنية

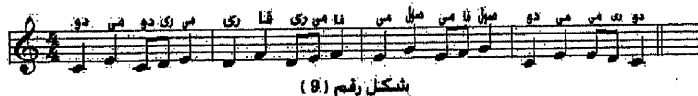
و تأليف وتلحين المؤلفة

دومى دورى مى

ری فا ری می فا

ما صول می فا صول

دو می می ری دو



أنظر صورة رقم (33)

تفسير المؤلف للنشاط.

تساهم المؤلفه فى علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى من خلال ترديده للنغمات مع عزف المعلمة على البيانو والأداء الناطق لنغمات السلم الموسيقى من دو إلى صول بطريقة جيدة ، وذلك عن طريق غناؤه كلمات أغنية دو مى (ورى مى) ،

فتكميل الطفل بزميله فى الغناء يساعده على التركيز والإستعداد التام للنطق فى أى وقت وشده الإنتباه.

- إستخدمت المؤلفه كلمات من تأليفها تساعد الطفل على ممارسة تعليمية لنغمات السلم الموسيقى من دو إلى صول .

- واستخدمت اللحن لكل نغمة فى مكانه الصحيح لجذب إنتباهه للحن النغمة الأصلى و غنائه له مع النطق للنغم (اللحن أثناء النطق) بساعده على اللبابة فى الأداء اللفظى والطلاقة ، أما التكرار فى الأداء اللفظى لكلمات الأغنية يُقوم عنده قدرته على التحكم فى حروف كلمات الإغنية وأدائها كل مرة بشكل أفضل من المرة السابقة .



📌 **نشاط رقم (د) :**

إسم النشاط : عقرب الساعة

نوع النشاط : لعب

هدف النشاط :- يتحكم فى نطق النغمات بسرعات منتظمة.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال لعبة (عقرب الساعة) تأتى بساعة كبيرة (حائط) وتسمعهم دق الساعة و تبدأ هى تدق بيديها على السبورة مع عقرب الساعة .

- تطلب من الأطفال تنفيذ ذلك معها وترديد ضبط عقارب الساعة بانتظام

- تطلب المعلمة من الأطفال أداء نغمات السلم الموسيقى من دو إلى صول مع دقات الساعة بصوت واضح منتظم مع الدقات.
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أداء السلم الموسيقى أداء لفظي بصورة منتظمة مثل عقارب الساعة بمفرده ، والطفل الذى يتحكم فى أدائه اللفظي بطريقة جيدة له جائزة .

أنظر صورة رقم (34)

تفسير المؤلفة للنشاط :

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى من خلال تحكمه فى نطق النغمات بسرعات منتظمة ، وذلك عن طريق إستخدام عقارب الساعة ودقاتها ؛ فإستخدمت المؤلفة لعبة دقات الساعة لإنظامها فى الوقت وفى سير الوقت و الحفاظ على إنتظامه المستمر ؛ وجعلت المعلمة إنفراد الطفل بالأداء اللفظي لتقويه تحكمه فى إنتظام أدائه والحفاظ عليه .



☞ نشاط رقم (ز) :

إسم النشاط : نغماتى الخمس

نوع النشاط : غنائى مسرح عرائس

هدف النشاط :- يغنى أغنية (نغماتى الخمس) بإيقاع حركى للجسم.

شرح النشاط :

- تأتى المعلمة بعروسة وتتحدث مع الأطفال من خلال مسرح العرائس والعروسة أسمها (نغمه) .

- تتحدث العروسة مع الأطفال عن الخمس نغمات الموسيقية كالآتى:
(أزيكوا يا حبابيى يا أصدقائي أنا عندي خمس نغمات جميلة اسمهم
"دو- رى - مى - فاصول" دول أصحابى وأصحابكم يالا نغنيهم مع
بعض).

- تبدأ العروسة تغنى دو رى مى فاصول مع نغمات الأورج والأطفال
يرددون بالغناء معها ، وتشرح لهم بأن كل نغمة لها طريقة أداء
مختلفة عن الأخرى وتمثلها له ويكرروا ورائها طريقة النطق ؛ ثن
تطلب من الأطفال أن يؤدوا أكبر نغمة معها بأداء حركى للجسم ؛
الدو ورأسها إلى أسفل ، الرى رأسها إلى أعلى أما المى رأسهم على
اليمين ، بينما فا رأسهم على الشمال، والصول رأسهم دوارية ؛
ويكررون هذه الحركات بالرأس مع أدائهم اللفظى للنغمات
ويتحكموا فى الأداء الناطق و الحركى للفظ معاً بطريقة معبرة
ومرتبطة بكل نغمة على حده.



شكل رقم (10)

أنظر صورة رقم (35)

تفسير المؤلف للانشاء.

تساهم المؤلف فى تحسين اللجلة عند الطفل بتحكمة فى
الأداء اللفظى المنتظم للنغمات أثناء غنائية بها مع حركات الرأس المدونة
المعبرة عن كل نغمة ؛ حيث إستخدمت المؤلف حركات الرأس لأسفل و
للأعلى وإلى اليمين و الشمال ، حيث تعبر كل حركه منها عن نغمة

موسيقية من النغمات الخمس لقياس قدرة الطفل فى التحكم فى أداة اللفظى المنتظم مع حركات رأسه المنتظمة.

التقويم .

- تعرض المعلمة على الأطفال ثلاثة من لوح الإيضاح مرسوم فى كل منها تصور معين .
- تطلب من كل طفل أن يختار اللوحة التى يحب أن يعبر عنها لفظياً مع التعبير الحركى سواء بالسرعة أو البطئ أو السرعة المتوسطة ويتحكم فى ذلك طبقاً للصورة .



صورة تقويم رقم (2)

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار أداء أى صورة من الصور الثلاثة بالأداء الذى تحدده هى سواء (بطئ - منتظم - سريع) بالصورة الأولى و الثانية و الثالثة ، والطفل الذى يودى لفظياً بطريقة جيدة له جائزة.

الجلسه الثامنة

تحسين بعض مخارج الفاظ الطفل المتلجلج من خلال التعرف على

نغمتى (لا . سى)

التاريخ	1/18	اليوم	الأثنين	الزمن	45دقيقة
---------	------	-------	---------	-------	---------

تتناول هذه الجلسة علاج وتحسين النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللججة بإستخدام الموسيقى عن طريق بعض الأهداف التعليمية مثل التعرف على نغمتى لا سى ونطقها جيداً وترديدها مع الأداء الإيقاعى على آلات الباند الإيقاعية وبحركات الأرجل وغنائه لنشيد بلادى بسرعة ثابتة ومحدده ؛ وتتكون الجلسة من أربع أنشطة ؛ الأولى لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس ، والثانية نشاط معرفى لفظى بالونين لتعليم الطفل إلى كيفية قراءة (لا سى) على المدرج وأدائها لفظياً بالصوت و اللحن ، والنشاط الثالث يتكون من لفظى حركى أدائى لإيقاع المفضل على آلات الباند وبحركات الأرجل وغنائه فى صورة سؤال و جواب أغنية دو لا مين ؟ والنشاط الرابع غنائية لنشيد بلادى بلادى بسرعة ثابتة محدده ثم التقويم لقياس مدى فاعلية الجلسة على الطفل .

الأهداف التعليمية .-

1. يتعرف على نغمتى السلم الموسيقى (لا سى).
2. ينطق النغمتين ويرددها بطريقة جيدة.
3. يعزف إيقاع النغمتين على آلات الباند مع أدائها لفظياً.
4. يودى إيقاع النغمتين بحركات الأرجل مع الأداء اللفظى لهما.
5. يغنى نشيد بلادى بلادى بسرعة محددة.

محتوى اللقاء :

- التعرف على نغمتى لاسى
- ترديد النغمتى
- عزف إيقاعى للنغمتين على آلات الباند .
- أداء بالجسم مع الأداء اللفظى .
- غناء نشيد بلادى بلادى .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- آله الأورج(البیانو) - آله المثلث - آله الكاستيت
- سبورة - طباشير - صلصال.

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى :

- الحوار - المناقشة - تمثيل الأدوار .

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

❖ نشاط رقم (١) :

يتم فى هذا النشاط تهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث :

تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يغنى بمفرده أى أغنية هو يعرفها أو يحبها ، وتطلب من بقية الأطفال مساعدته بالتصفيق الإيقاعى مع غنائه الأغنية ، ثم تطلب المعلمة من الطفل إلقاء بعد الكلمات بها حرف اللام وتصفيق إيقاع الكلمة أثناء نطقها .

أنظر صورة رقم (36)

نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : بلونتين

نوع النشاط : لفظي معرفي

هدف النشاط:- يتعرف على نغمتي السلم الموسيقى (لاسى)

- بنطق النغمتين ويرددها بطريقة جيدة.

شرح النشاط :

- تأتي المعلمة ببلونتين الأولى لونها أحمر و الثانية لونها أخضر وترسم على كل منهم المدرج الموسيقى وتدون على واحد (لا) و الأخرى (سى)
- تعرض المعلمة على الأطفال البالونه لا و البالونه سى ، وتشرح لهم مكان كل بالونه على المدرج الموسيقى المرسوم عليها.
- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد نغمتي (لاسى) ورائها عدة مرات.
- تعزف المعلمة على آلة الأورج (البيانو) نغمتي لاسى عدد من المرات ، وتطلب من الأطفال ترديد صوت النغمتي مع الأداء اللفظي .
- ترسم المعلمة على السبورة المدرج الموسيقى وتطلب من كل طفل على حده أن يدون مكان نغمة لا و طفل آخر يدون مكان نغمة سى على المدرج ، و تتبادل الأدوار بين الأطفال.
- وكل طفل يكتب مكان النغمة ينطق إسمها و يفتيها مع نغمات البيانو بصوت قوى وواضح والطفل الذى يؤدي لفظياً بطريقة جيدة له جائزة .

أنظر صورة رقم (37)

تفسير المؤلفلة للنشاط .

تساهم المؤلفلة فى علاج وتحسين النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى من خلال غنائية بطريقة جيدة وبألفاظ واضحة لنغمات اللا و السى وأدائهم لهم بمفرده مع تعلمة طريقة تدوينهم على المدرج وأداء لحنهم على (آله البيانو) الأمر الذى يقوى من أدائه اللفظى لأن الأداء الصوتى و القدرة المعرفية تقوى من الأداء اللفظى وتعززة .

☞ نشاط رقم (ج) :

أسم النشاط : (دولا مين) ؟

نوع النشاط : أدائى لفظى حركى .

هدف النشاط:- يعزف إيقاع النغمتين على آلات الباند مع الأداء اللفظى.

- يؤدى إيقاع النغمتين بحركات الأرجل مع الأداء اللفظى.

شرح النشاط :

- توزع المعلمة على الأطفال آلات الباند (المثلث - الكاستيت

- الجلاجل) وتعزف على آله البيانو نغمتى لا سى تكررأ وتطلب من

الأطفال معاً غناء النغمتى معها مع عزفه الإيقاعى للنغمات على آله من

آلات الباند التى يختار العزف عليها .

وتطلب من بقية الأطفال فى نفس الوقت الأداء الإيقاعى بالأرجل

مع أدائهم اللفظى الغنائى للنغمتين بحيث يؤدى الفطل بمفرده مره

والمجموعة يؤدون ورائه مرة أخرى ؛ وتبادل الأدوار بين الأطفال.

تعزف المعلمة على آلة البيانو أغنية دولا مين وتطلب من الأطفال
ترديد الكلمات مع اللحن ورائها .

- تقسم المعلمة الأطفال لمجموعتين تنقسم إلى :

س : المجموعة أ ← دولا مين دولا مين ؟ سؤال

ج : المجموعة ب ← سى لا صول فا دورى مى . جواب

- توزع المعلمة على المجموعة الأولى آلات الباند الإيقاعية وتطلب
منهم غناء الجزء الخاص بهم سؤال الأغنية مع أدائهم العزفى الإيقاعى
على آلة الباند وتطلب من المجموعة الثانية الرد اللفظى (الإجابة اللفظية)
مع الأداء الحركى الإيقاعى بالأرجل أثناء أدائهم الغنائى للجزء الثانى
من الأغنية (الإجابة) ثم تتبادل الأدوار بين المجموعتين .

كلمات الأغنية

دولا مين دولا مين ؟

سى لا صول فا دورى مى



مغنى كل رقم (12)

انظر صورة رقم (38)

تفسير المؤلف للنشاط.

تساهم المؤلف فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل فى
اللجنة باستخدام الموسيقى عن طريق أدائه اللفظى لنغمتى اللا و سى
مع العزف الإيقاعى على آلات الباند و الأداء الحركى بالأرجل لإيقاع
النغمى ومن خلال غناء الأطفال لأغنية سؤال و جواب (دولا مين) من

إعداد المؤلف حيث إستخدمت المؤلفه حرف (الدو) و حرف (لا) نغمتين موسيقيتين والجواب إستخدمت به السلم الموسيقى سى لا صول وفا دو رى مى لتدريب الأطفال على نطق السلم الموسيقى كاملاً بطريقة سلسلة منتظمة مترابطة و تقوية نطقهم للحروف بطلاقة .

- إستخدمت المؤلفه الأغنية فى صورة سؤال وجواب (لدمج الحروف معاً بشكل منتظم) سرعة الفعل و قوه التركيز ؛التفاعل بين الأطفال (اللفظى) مع استخدام آلات الباند فى الأداء الإيقاعى عليها لتقوية العلاقة الطردية بين النطق و الأداء ؛فى هذا النشاط عملت المؤلفه على تقوية الأداء اللفظى والحركى والعزفى مع الطلاقة والتسلسل الحرفى و التركيز بصورة مترابطة كلاً يؤدى إلى الآخر



🎵 نشاط رقم (د) :

اسم النشاط : بلادى بلادى

نوع النشاط : غنائى

هدف النشاط :- يغنى نشيد بلادى بلادى بسرعة محددة.

شرح النشاط :

- تعزف المعلمة على آلة البيانو (الأورج) نشيد بلادى بلادى بسرعة متوسطة .

- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد النشيد ورائها بالغناء .

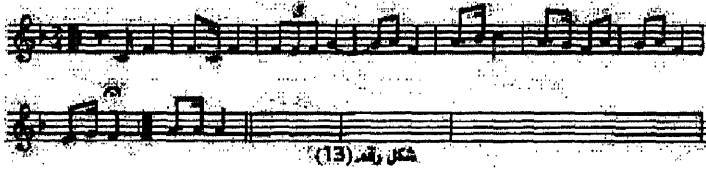
- ثم تعزف المعلمة النشيد بسرعة بطيئه جداً ، وتطلب من الأطفال الغناء بنفس السرعة ثم تسره النشيد تدريجياً وتطلب من الأطفال تقليدها فى ذلك

ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده غناء النشيد بمفرده دون أن يرتبط مع سرعة البيانو بل هو المتحكم الوحيد في سرعة غنائية النشيد ، والطفل الذي يؤدي النشيد غنائياً بطريقة جيدة وسرعة منتظمة محددة طول النشيد له جائزة .

كلمات النشيد

كلمات وألحان (سيد درويش)

بلادى بلادى بلادى لكى حبى وفؤادى



أنظر صورة رقم (39)

تفسير المؤلف للنشاط:

تساهم المؤلف في علاج وتحسين للجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى من خلال غنائية لنشيد بلادى بلادى لما في النشيد من ارتباط واضح بين حرف اللام وبقية الحروف مثل الباء والداد ولما فيها من تكرار لكلمة بلادى بلادى لمساعدته الطفل وتنمية الطلاقة عنده والمرونة في سلسلة الحروف معاً تحكمت المؤلف في السرعة بالنسبة للنشيد أثناء غناء الطفل له في المرحلة الأولى لتقوية السيطرة على الفاضة والتحكم في طلاقة الألفاظ عنده ودمجها.

- أما في المرحلة الثانية فتكرت السرعة حره عند الطفل لتقوية قدره الطفل على التحكم في سرعة ألفاظه والثبات النفسى عنده

بتحكمه فى سرعة محدده ، وهذا يؤدى إلى قدرة داخلية عند الطفل من الأتزان الإنفعالى والثبات النفسى أثناء الأداء اللفظى.

التقويم .

- تعرض المعلمة على الأطفال أغنيتين الأولى :

أ - ليلى ليلى إنتى حلوه يا لالا قومى يا شاطرة

ب - لولو لولو لما تغنى إنتى يا لولو أحلى ما عندى

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار الكلمات التى تغنيها من الأغنيتين السابقتين ثم تعزف له لحن الأغنية على آلة البيانو وتطلب منه غنائها بالسرعة التى يختارها ويثبت عليها ، والطفل الذى يؤدى الأغنية لفظياً جيداً مع سرعة ثابتة منه هو له جائزة

الجلسة التاسعة

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجج من خلال حوار

أذاعى

التاريخ	1/20	اليوم	الأربعاء	الزمن	60دقيقة
---------	------	-------	----------	-------	---------

تتكون هذه الجلسة من خمس أنشطة ، ويتكون النشاط الأول من نشاط التهيئة للطفل لموضوع الدرس ، سؤال المعلمة للطفل عن علامه و تطلب الإجابة ويتكون النشاط الثانى من نشاط معرفى للتعرف على معانى كلمات السؤال وإختيار الإجابة الصحيحة ، ويتكون النشاط الثالث من حوار صريح جداً وهو نشاط حوارى إذاعى لإجابة الطفل عن الأسئلة بطريقة واضحة ، ويتكون النشاط الرابع من نشاط إسأل جاوب وهو نشاط غنائى بسؤاله وإجابة بالغناء لكلمات و ألحان الأغنية التى

أعدتها المؤلفة ، بينما يتكون النشاط الخامس من سبع نغمات موسيقية وهو نشاط اللعب لتنمية الأداء الحركي مع الأداء اللفظي للطفل ؛وأخيراً التقويم لقياس مدى إستيعابه للجلسة والتركيز و الإنتباه و التفكير وسرعة الأداء.

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على معانى كلمات السؤال جيداً .
2. يختار الإجابة الصحيحة فى زمن محدد .
3. يجيب على السؤال فى حوار صريح جداً.
4. يتحدث بطريقة واضحة جيدة .
5. يغنى أغنية (إسأل جاوب).
6. يودى حركات الجسم معبرة عن إجابة السؤال.

محتوى اللقاء :

- التعرف على معانى الكلمات .
- إختيار الإجابة الصحيحة و الإجابة على الأسئلة .
- التحدث بطريقة واضحة.
- غناء أغنية إسأل جاوب .
- الأداء المعبر بالجسم عن معانى الإجابة .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- آله البيانو - وسائل إيضاح - ميكروفون
- سبورة - طباشير.

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى،

- الحوار - المناقشة - العروض العملية.

الأنشطة التعليمية،

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلي :-

☞ نشاط رقم (١) :

يتم في هذا النشاط تهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث :

- تسأل المعلمة الأطفال بعض الأسئلة و تطلب من كل طفل
يجاب أن يوضح صوته وماذا يقول بصوت عالٍ ، فتسأل المعلمة الأطفال
كل طفل على حده ما اسمك ؟ يجابوب إسمى ..أحمد ؛ تسأل من يحب
لعبة الكرة ؟

فتسأل مرة أخرى ما اسم تلك العلامة الإيقاعية فتبدأ المعلمة
بطرفها على التراييزه والطفل الذى يجيب على سؤالها أولاً بإقدام و
بسرعة و بوضوح له جائزة.

أنظر صورة رقم (40)



☞ نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : هى دى

نوع النشاط : معرفى

هدف النشاط :- يتعرف على معانى كلمات السؤال جيداً.

- يختار الإجابة الصحيحة فى زمن محدد.

شرح النشاط :

تعرض المعلمة على الأطفال سؤال محدد وتضع إجابته فى ثلاثة لوح إيضاح صغيرة وعلى الأطفال إختيار الإجابة الصحيحة فى زمن محدد مثلاً كالتالى



س : ما إسم تلك النغمة ؟

إختيار من الثلاثة الآتيين . دو رى مى ؟

جاوب بعد أربع عدات

أنظر صورة رقم (41)

تفسير المؤلفة للنشاط :

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تعرفه على معانى كلمات السؤال وذلك لتنمية الجانب المعرفى عنده الذى يتحكم بدوره فى إشارات النطق عند الطفل وإيضاً عن طريق إختياره السريع للإجابة الصحيحة فى زمن محدد تحدده المعلمة وذلك لمساعدته على التركيز والانتباه والثبات العقلى فى الإرتكاز على إجابة معينة والثقة فى النفس بإختياره للإجابة الصحيحة.



نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : حوار صريح جداً جداً.

نوع النشاط : إذاعى (حوارى).

هدف النشاط :- يجب على السؤال فى حوار صريح جداً

- يتحدث بطريقة واضحة وجيدة.

شرح النشاط :

تحوار المعلمة الأطفال من خلال حوار إذاعى باستخدام الميكروفون وذلك من خلال برنامج تعده المؤلفة وهو (حوار صريح جداً) وذلك فى حديقة الحضانة ؛ تعد المعلمة أهالى الأطفال للجلوس للملاحظة أولادهم فى طريقة الحوار ، وتبدأ المعلمة بتوجيه الأسئلة للأطفال فى شكل حوارى إذاعى ، فتسأل أحد الأطفال ما إسمك ؟ فيبدأ الطفل بالرد ثم تسأل بصوت واضح و عالى وبطريقة جيدة ليقلد طريقته الأطفال.

س : ماذا تختار فى آلات الباند (المثلث - الكاستيت - الجالجل) ؟..

أرجو الرد فى أربع عدات .

س: ماذا تعرف عن الأشكال الإيقاعية ؟

س: أشرح لى كيف تودى أى علامة من العلامات الإيقاعية ؟

فيجيب الطفل بطريقة لفظية و حركية إيقاعية أمام الآخرين بصوت واضح حسب طلب المعلمة و بطريقة أداء جيدة حتى يسمع كل الحاضرين

- ثم تعطى للطفل الميكروفون وتطلب منه أن يوجد حوار مع الأهالى الجالسين يسألهم عن أى شئ يحبه ؟ أو أى شئ يريد أن يسأل فيه ، حتى يجيد السؤال و الإجابة ؛ والطفل الذى يسأل جيداً و يجاوب جيداً له جائزة.

أنظر صورة رقم (42)

تفسير المؤلف للنشاط.

تساهم المؤلف في علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل في اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريقة إجابته على الأسئلة وتحديثه بطريقة واضحة في حوار صريح جداً تقيمة المعلمة مع الطفل أمام الآخرين و يقيمة الطفل مع الجمهور الموجود لتنمية القدرة اللغوية الحوارية عنده مع تنمية الثقة بالنفس ومساعدته على التحدث بلاباقة وطلاقة وإختيار الألفاظ المناسبة والتركيز في إختيارها مثل التحدث بها وعملت المؤلف على تدعيم أسلوبية اللغوى بالعلاقة الطردية التى إستخدمتها بين النطق والأداء فى أدائه العملى بحركات الجسم والأداء الذى يحفو أدائه الناطق و يقوية.



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : إسال جاوب .

نوع النشاط : غنائى .

هدف النشاط : يغنى أغنية (إسال جاوب)

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (إسال و جاوب)و تكرر الكلمات لهم .
- تطلب المعلمة من الأطفال تكرار وترديد الكلمات ورائها .
- تعزف المعلمة على البيانو نغمات الأغنية مع غنائها .
- تطلب المعلمة من الأطفال تكرار غناء الأغنية معها .

تقسم المعلمة الأطفال لمجموعتين ؛ الأولى تغنى الجزء الأول من الأغنية ؛ والمجموعة الثانية تغنى الجزء الثانى ثم تتبادل الأدوار بين المجموعتين .

كلمات الأغنية

كلمات و ألحان المؤلفة

إِسْأَلُ إِسْأَلٍ أَحْلَى نَغْمَةً تَبْقَى أَيُّهَا؟

جاوب جاوب أحلى نفمة هي ري

إِسْأَلُ إِسْأَلِ أَقْوَى نَغْمَةٍ هِيَ إِلَيْهِ ۙ

جواب جواب أقوى نعمة بتقول لا.

إِسْأَلُ إِسْأَلٍ أَجْمَلُ نَفْعَةٌ هِيَ مِینَ ؟

جاوب جاوب أجمل نغمة هي المي.

من ؟

ج

من ؟

ج

من ؟

ج

ماتن تکميل رقم (14)

أنظر صورة رقم (43)

تفسير المؤلف للانشاط.

تساهم المؤلف فى علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريق غنائها لأغنية (إسأل وجاوب) بتبادل الأدوار بين المجموعتين ، ولقد قسمت المعلمة الأطفال لمجموعتين الأولى للجزء الأول والثانية للجزء الثانى (الإجابة) حتى تعمل على تلائم الأنفاظ بين السؤال و الإجابة ، ويساعد الطفل على سرعة البديهة وسرعة الرد والإجابة .

- إستخدمت المؤلف فى كلمات الأغنية نغمات اللا عبرت عنها بالقوة لأنها محور دراستنا ، ونغمة الرى لتسهيل نطقها مع المى و اللا فى الجمل اللفظية .

إستخدمت المؤلف فى الإيقاع اللحنى للأغنية بعض الأساليب الموسيقية الإيقاعية المعبرة عن السؤال و الإجابة كالتالى :

فالسؤال عبرت عنه المؤلف بالسلم الصاعد والنغمات الصاعده من
دو إلى رى ← مى ← فا ← صول ← لا.

بينما الإجابة عبرت عنها المؤلف بالسلم الهابط والنغمات الأبطئ من مى ← دو ← لا ← دو ..بذلك لتأكيد سمة السؤال وهو الأستكثار للأمر فالركوز النغمى معلق ، أما الإجابة فهى الركوز أو الرد المريح فالركوز النغمى فى ركوز تام ، أى أن هناك علاقة طردية بين السؤال وبين التعبير عنه فى صورة سلم صاعد والإجابة فى التعبير عنها فى صورة سلم هابط للإحساس بالركوز والإستكثار.

☞ نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : السبع نغمات .

نوع النشاط : لعب (الكراسى الموسيقية)

هدف النشاط:- يؤدي حركات بالجسم معبرة عن إجابة للسؤال.

شرح النشاط :

- تحضر المعلمة كراسى و تطلب من الأطفال الإلتفاف حول الكراسى فى شكل دائرى .

تعزف المعلمة على البيانو (الأورج) بعض النغمات الموسيقية.

تسمى المعلمة كل طفل بإسم نغمة موسيقية دو - رى - مى - فا - صول - لا - سى ، السبع نغمات وتشرح للأطفال اللعبة بأن تعزف هى على البيانو وتؤدي النغمات صولفائياً لفظياً (دو - رى) مع عزفها وتقف أثناء العزف عند نغمة معينة هى تحددها والطفل الذى يسمع إسم نغمته يقول "أنا وإسم نغمته" و يجلس على الكرسي ؛ أى يدور الأطفال بحركة دائرية حول الكراسى أثناء عزف المعلمة وعند توقفها نالطفل الذى يقف عند إسم المعلمة و تقول نغمته و يقول أنا ويجلس ..وهكذا . تتبادل الأدوار بين الأطفال.

أنظر صورة رقم (44)

تفسير المؤلف للنشاط.

تساهم المؤلف فى تحسين وعلاج اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق إدائه الحركى بالجسم المعبر عن إجابة بالسؤال وذلك من خلال اللعبة الموسيقية الحركية اللفظية بمجرد سماع الطفل لإسم نغمته المسمى على إسمها أثناء أدائه الحركى يتوقف ؛ وإستخدمت المؤلف العلاقة الطردية بين الحركة و الأداء اللفظى لتنشيط و تحفيز

أدائه اللفظى وعَبّرت عن الإجابة للسؤال بالإقدام والتركيز أثناء الحركه.

التقويم،

تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يوجد كلمه تبدأ
بالنغمات التالية (دو - رى - مى - فا - صول).إى أنها تبدأ بتلك الحروف...
(د - ر - م - ف - ص) وذلك يكون فى زمن محدد؛ والطفل الذى يلفظ
الكلمة المناسبة للنغمة المطلوبة فى زمن محدد له جائزة

الجلسة العاشرة

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال غناء أغنية

الفأر السندق

التاريخ	1/23	اليوم	السبت	الزمن	80 دقيقة
---------	------	-------	-------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة علاج وتحسين النطق عند طفل الروضة المتمثل في اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق بعض الأنشطة الفنية التى تحقق الهدف المرجو وتتمثل تلك الأنشطة الفنية التى تحقق الهدف العام الأساسى وهو تكميل عمل زميل (ناطق) وتبلورت فى أربع أنشطة: النشاط الأول يشمل تمهيد لموضوع الدرس؛ والنشاط الثانى يتم فيه التعرف على المسرحية (أطفال حلوين) والأداء اللفظى بطريقة جيدة وإستخدمت نشاط لفظى تمثيلى ، والنشاط الثالث تحسين الأداء اللفظى وتبادل الأدوار ، وإستخدمت نشاط لعب تمثيلى ، والنشاط الرابع غناء أغنية (الفأر السندق) وتكملة أداء زميل له وإستخدمت نشاط غناء :وأخيراً التقويم النهائى من خلال تكملة الصورة الناقصة لفظياً وتكملة الكلمة الناقصة فى شكل أسئلة حوارية بين المعلمه و الطفل .

الأهداف التعليمية:-

1. يتعرف على كلمات مسرحية (أطفال حلوين)
2. تودى الجزء الخاص به من الكلمات بطريقة لفظيه جيده.
3. تحسين أدائه اللفظى بطريقة جيده .
4. يؤدى العمل بتبادل الأدوار مع زملائه.
5. يغنى أغنية (الفأر السندق) بطريقة جيده.

6. يكمل أداء زميله فى العمل أو النشاط .

محتوى اللقاء :

- التعرف على كلمات المسرحية .
- أداء الكلمات بطريقة لفظية جيدة
- ترديد الأداء.
- أداء الدور المسرحى بتبادل الأدوار.
- غناء أغنية إحنا أطفال حلوين .
- تكمله أداء زميلة .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- آله البيانو (الأورج)
- آلات الباند الإيقاعية (المثلث . الكاستيت . الجلاجل)

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى :

- الحوار - المناقشة - العروض العملية - تمثيل الأدوار .

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

☞ نشاط رقم (١) :

يتم فى هذا النشاط تهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث :

تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (لما نشوف اللون الأحمر) إعداد المؤلفة بالكلمات و اللحن وتغنيها بألحان و نغمات البيانو

أثناء العزف عليه ، تكرر ذلك مراراً للأطفال وتطلب منهم ترديد الكلمات مع الغناء بطريقة جيدة .

- تقسم المعلمة الأطفال لمجموعتين وتطلب من أحد اطفال المجموعة الأولى غناء الجزء الأول من الأغنية ، وأحد أطفال المجموعة الثانية تكمله الجزء الثانى وهكذا بتبادل الأدوار بين المجموعتين :تطلب من الأطفال أن يقفوا فى شكل دائرى وكل طفل مع الآخر بتنظيم و ترتيب وتطلب من الطفل الأول يغنى ثم تطلب من التوقف عن الغناء فجأة والثانى يكمل غناء الأول للأغنية وهكذا بتبادل الأدوار بين الأطفال وتكملتها .

كلمات الأغنية

لما تشوف اللون الأحمر حاسب حاسب إوعى تمر
بعدين يجى اللون الأصفر خلى بالك إوعى تمر
لما تلاقي اللون الأخضر يالا قوامك عدى ومر



- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أثناء غنائه للأغنية التصفيق الإيقاعى لإيقاع الأغاني

أنظر صورة رقم (45)

نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : أطفال حلوين

نوع النشاط : لفظى تمثيلى

هدف النشاط :- يتعرف على كلمات مسرحية (أطفال حلوين)

- يـؤدى الجزء الخاص به من الكلمات بطريقة لفظية

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات المسرحية التى تود أن يؤديها الأطفال لفظياً وتعبر حركى.
- تشرح المعلمة للأطفال طريقة أداء كلمات المسرحية وتعرض الأدوار على الأطفال لإختيار كل طفل للدور الملائم له.
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أداء دوره فى المسرحية و تدريبه عليه بالأداء اللفظى و الحركى ...؛ وتؤدى المسرحية كالتالى.

الطفل رقم 1 إحنا أطفال حلوين وبنحب بلدنا

الطفل رقم 2 ودائماً بتلعب ونغنى مع أصحابنا

الطفل رقم 3 بس أنا زعلان.

الطفل رقم 1 طب زعلان من إيه يا حبيبنا

الطفل رقم 3 عايز لعبه تكلمنا و تحكي لنا

الطفل رقم 4 إحنا برضه بنعرف نقول أحوالنا

الطفل رقم 5 أحلى حاجة إننا حلوين وبنحب بلدنا.

- تقسم المعلمة الأطفال لثلاثة مجموعات كل مجموعة بها خمس أطفال يؤدون المسرحية

- تطلب المعلمة من المجموعة أن تؤدي عملها في زمن معين وليكن (خمس دقائق) وتطلب من كل طفل على حده أن يؤدي دوره بصوت واضح لفظياً ويوضح معانى الكلمات التى يتحدث بها ويحرك فمه بطريقة جيدة ليسمح لخروج الكلام بطريقة صحيحة ؛ وتطلب من المجموعة الواحده أن تؤدي الدور التمثيلى مره بالأداء الحركى لليدين و الرجلين ؛ ومرة أخرى بالعزف الإيقاعى على آلات الباند كل طفل حسب اختياره تطلب المعلمة من المجموعة الواحده أن يكمل كل طفل بها دور زميلة بحيث لا توجد سكاتات بين الجمل اللفظية أثناء الأداء و المجموعة التى تحقق ذلك لها جائزة ؛والطفل الذى يكمل دور زميلة بلفظية متسلسله وبطريقة جيدة له جائزة.

أنظر صورة رقم (46)

تفسير المؤلفة للنشاط :

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين النطق عند الطفل الممثل فى اللعاجة بإستخدام أنشطة وأدوات موسيقية وذلك عن طريق أدائهم لمسرحية (أنا أطفال حلوين) بالأداء اللفظى التمثيلى ومن خلال تعرفه على كلمات المسرحية وأدائه بطريقة لفظية جيدة بطريقة تكميلية بين الأطفال معاً وذلك يقوى عند الطفل القدرة على التركيز ولباقة الكلام وتواصله وينمى عند الطفل التواصل اللفظى فى الأداء والقدرة على التعبير اللفوى .



نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : كل الأطفال حلوين

نوع النشاط : لعب تمثيلي

هدف النشاط : - يحسن أدائه اللفظي بطريقة جيدة.

شرح النشاط :

- يؤدي العمل بتبادل الأدوار مع زملائه حيث تلقى المعلمة على الأطفال لعبه منغمة بأنغام الموسيقى وتعزف هي اللحن على آلة البيانو .

كلمات الأغنية

كل الأطفال حلوين كل الأطفال شاطرين

كل الأطفال عايزين فى الغنا هما فنانين



- تطلب المعلمة من الأطفال تكرار الكلمات السابقة ورائها فى الأداء.
- تقسم المعلمة الأطفال إلى أربعة مجموعات وكل مجموعة بها أربع أطفال وكل مجموعة تغنى شطر من الأغنية

المجموعة الأولى ← كل الأطفال حلوين

المجموعة الثانية ← كل الأطفال شاطرين

المجموعة الثالثة ← كل الأطفال عايزين

المجموعة الرابعة ← فى الغنا هما فنانين

- تطلب المعلمة من كل مجموعة على حدة أن تؤدي إيقاع حركى معبر عن الشطر الذى يغنيه بإيقاع الأرجل و اليدين وحركات

الجسم ثم تطلب من الأطفال التدريب اللفظى على كلمات الأغنية جيداً لمدة ربع ساعة ؛ثم تطلب من هيئة التدريس (المدرسين) الجلوس لمشاهدة أداء الأطفال كل طفل على حده .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدي كلمات الأغنية امام الآخرين بصوت واضح مع التعبير الحركى المعبر عن الأغنية ، والطفل الذى يؤدي جيداً بطريقة لفظيه حركيه له جائزة ويصفق له الجالسين

- ثم تطلب من كل طفل يؤدي شطر من الأغنية مع عزف المعلمة وعندما تتوقف عن العزف يتوقف الطفل عن الأداء وتبدأ المعلمة فى العزف مرة أخرى ويكمل الطفل الذى على الدور بقية الأغنية .وهكذا

أنظر صورة رقم (47)

تفسير المؤلفة للنشاط ،

- تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريقة التحسين فى الأداء اللفظى بطريقة جيده وتبادل الأدوار فى الأداء وذلك من خلال الأداء الغنائى لأغنية كل الأطفال الحلوين حيث إرتكزت المؤلفة على تكرار اللام فى الأغنية لتقوية الأداء اللفظى للطفل كا إستخدمت أسلوب التحفيز فى معانى كلمات الأغنية وعملت على تحقيق العلاقة التكاملية بين (كل مجموعة وأخرى)

- عملت المؤلفة على مساعدة الطفل على التحسين فى الأداء اللفظى من خلال تدريبيه على أداء الكلمات بمفرده ومواجهه الجمهور

مرة أخرى بعد العرض السابق ثم التدريب ثم إعاده العرض ،مما يقوى الأداء اللفظى عنده

- ربطت المؤلفه بين الموسيقى و الأداء اللفظى فى اللعبة الأخيرة ،وساهمت فى نضوج القدرة على التركيز عند الطفل بتكميل الدور الذى قبله بلباقه وطلاقة .



📌 نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : الفأر السندق.

نوع النشاط : غنائى

هدف النشاط: - يغنى أغنية (الفأر السندق) بطريقة جيدة.

- يكمل أداء زميله فى العمل

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (الفأر السندق) وتعيدها أكثر من مرة حتى تُحفظها للأطفال

- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات الأغنية وراء أدائها لها.

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين :الأولى تغنى النصف الأول من الأغنية والثانية تردد الجزء الثانى ، وتتبادل الأدوار بين المجموعتين

- كلمات الأغنية :

المجموعة 1 : شوقت الفأر السندق ... اللى أكل البندق... فوق سطح
الفندق

المجموعة 2: فوق سطح الفندق

المجموعة 1: شفت الفأر البَح ... حرق عصايه أى ... ضرب الكلب الهَو

المجموعة 2: عض القطة النو

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدي جزء من كلمات

الأغنية وطفل آخر يكمل جزء ثانى، وهكذا بين الأطفال فى ترتيب ونظام وكل طفل يؤدي الجزء الخاص به من الأغنية يعزف على آلة إيقاعية هو يختارها أثناء أدائه للكلمات؛ كالتالى:

الطفل 1 : شوفت الفأر السندق

الطفل 2 : إالى أكل البندق

الطفل 3 : فوق سطح الفندق

كل الأطفال : فوق سطح الفندق

الطفل 4 : شوفت الفأر البَح

الطفل 5 : حرق عصاية أى

الطفل 6 : ضرب الكلب الهَو

الطفل 7 : عض القطة النو

ويتم ذلك مع الأداء الإيقاعى على آلات الباند الإيقاعية أى كل طفل يكمل أداء زميله لكلمات الأغنية والطفل الذى يؤدي دوره بطريقة جيده له جائزة.

أنظرصورة رقم (48)

تفسير المؤلف لل نشاط.

تساهم المؤلف في علاج وتحسين النطق عند الطفل المتمثل في اللجاجة باستخدام الموسيقى عن طريق غناء أغنية الفأر السندق بطريقة جيدة وتكملة أداء زميله في الأداء اللفظي أثناء عزفه على آلة من آلات الباند الإيقاعية بشكل إيقاعي منتظم مع نطقة للكلمات والسرعة التي يلفظ بها .

- استخدمت المؤلف أغنية (الفأر السندق) بكلماتها المتعددة والمرتبطة لتنمية قدرته على النطق الجيد للألفاظ والكلمات وتعميده على الطلاقة في الكلام والسرعة في النطق

- استخدمت المؤلف آلات الباند الإيقاعية في العزف أثناء غناء كل طفل للكلمات المخصصة له في الأغنية وذلك لتعزيز العلاقة الطردية بين الأداء والنطق

- خصصت المؤلف جزء من الأغنية يؤديها كل طفل على حده منفرداً لتنمية الثقة بالنفس عنده وللحفاظ على الترابط اللفظي بين الأطفال وبين التركيز والانتباه والسرعة في الأداء ورد الفعل السريع العقلي ومنه اللفظي وتنمية القدرة عنده على تكميل الأداء.

التقويم.

أ - أكمل الآله الناقصة ؟

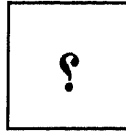
الحوار اللفظي التكاملي بين المعلمة و الطفل يتمثل فيما يلي:-



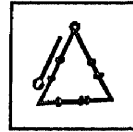
الطفل



المعلمة



الطفل



المعلمة

صورة تقويم رقم (3)

المعلمة : " آله من آلات الباند وأسمها المثلث وشكلها كده الآله
الثانية إسمها وشكلها إيه؟

الطفل : يرد بالإجابة.

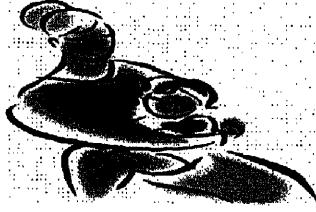
المعلمة : " آله من آلات الباند وأسمها الكاستنيت وشكلها كده
الآله الرابعة إسمها وشكلها إيه؟

الطفل : يرد بالإجابة.

ب- توضح المعلمة للطفل صورة الأم ثم تغنى :-

- تردد المعلمة : أنا بحب ؛ وتطلب من الطفل التكمله؟

- وتردد المعلمة: وماما ؛ وتطلب من الطفل التكمله؟



صورة تقويم رقم (4)

الجلسة الحادية عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلعجج من خلال تكملته

قصة (القطه لولى) بطريقة لفظية

التاريخ	1/25	اليوم	الأثنين	الزمن	60دقيقة
---------	------	-------	---------	-------	---------

تتناول هذه الجلسة تحسين وعلاج النطق عند طفل الروضة المتمثل في اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق مشاركة الطفل في الحديث بطريقة جيدة وذلك من خلال بعض الأهداف التعليمية المتبلوره في صورة أنشطة فنية تعليمية ؛ حيث أن النشاط الأول لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس ؛والنشاط الثانى نشاط لفظى أدائى للتعرف على زمن العلامات؛ والنشاط الثالث قصصى للقطه لولى ؛أما النشاط الرابع إذاعى حوارى لحديث الحضانه بين الأطفال ؛والنشاط الخامس غنائى لأغنية حضانتنا والنشاط السادس لعب مسرح عرائس للنغمة الحلوه ؛وأخيراً التقويم من خلال لعبه لقياس مدى مشاركة الأطفال في الحديث

الأهداف التعليمية ..

1. يتعرف على زمن الأشكل الإيقاعية la la ti
2. ينطق العلامات مع أداء زمنها على آلات الباند الإيقاعية .
3. يكمل قصة (القطه لولى) لفظياً بطريقة جيدة .
4. يجيب على أسئلة المعلمة بصوت واضح .
5. يتحاور مع المعلمة من خلال برنامج (حديث الحضانه)
6. يغنى أغنية (حضانتنا) بطريقة جيدة
7. يشارك المعلمة في الحديث عن حوار النغمة الحلوه

محتوى اللقاء :

- التعرف على زمن الأشكال الإيقاعية والنطق بها.
- تكمله القصة و الأجابه على الأسئلة.
- التحاور فى برنامج حديث الحضانه .
- غناء أغنية حضانتنا
- المشاركة فى الحديث عن النغمة الحلوه

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- البيانو (الأورج) .
- آلات الباند الإيقاعية .
- صلصال
- سبورة

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى :

- المناقشة القصيرة
- الحوار
- الفروض العملية
- تمثيل الأدوار.

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلى :

☞ نشاط رقم (١) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض الصور عن بعض الآلات الموسيقية مثل البيانو و المثلث و الكاستيت و الجلاجل و الطبله وتطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يتعرف على إسم الآله وطريقة الأداء عليها ثم تطلب من باقى الأطفال إبداء رأيهم فى حاله

إعتراض أحد منهم عن إسم الآله أو طريقة الأداء عليها و الإجابة منهم بالتصحيح فى حالة الخطأ.

أنظر صورة رقم (49)

نشاط رقم (ب) :

أسم النشاط : زمن واحد

نوع النشاط : لفظى أدائى

هدف النشاط :- يتعرف على زمن الأشكال الإيقاعية la la ti

- ينطق العلامات مع أداء زمنها على آلات الباند الإيقاعية

شرح النشاط.

تكتب المعلمة على السبورة شكل علامة la وعلامة la ti وتطلب من الأطفال التعرف على العلامة الأولى والنطق لها ثم تعرض عليهم وتشرح لهم بأن علامة la تساوى واحد زمن أى = (1) ؛ وتوضح لهم كيفية أداء زمن واحد بالتصفيق مع النطق للعلامة

- تطلب من الأطفال تصنيف زمن العلامة مع النطق لها مراراً

- ثم تطلب المعلمة النطق بعلامة la ti معاً وتصنيفها إيقاعية ؛ وتوضح المعلمة للأطفال شكل علامة la ti وزمنها يساوى (1) زمن مثل اللا وتشرح كيف ؟ لأن اللا تساوى كروش و (تى) = كروش و الكروش يساوى نصف زمن أى نصف + نصف = واحد.

- توضح التعلنه ذلك من خلال شرحها لشكل التفاحة و تقسمها إلى نصفين النصف الأول بنصف ، والنصف الثانى بنصف إذن مجموعهما يساوى واحد.

- تقسم المعلمة الأطفال لمجموعتين الأولى تؤدي علامة la لفظياً ، والمجموعة الثانية تؤديه عزفياً على آلات الباند الإيقاعية المختلفة كل حسب اختياره و تتبادلا الأدوار في ذلك.
- ثم تطلب من المجموعة الأولى أداء la لفظياً أو عزفياً ؛ والمجموعة الثانية أداء la ti لفظياً وعزفياً ؛ ثم المجموعتين معاً في نفس الوقت .
- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أداء علامة la ti و la لفظياً وعزفياً والطفل الذى يؤدي بطريقة جيدة له جائزة ويصفق له بقيه زملائه.

أنظر صورة رقم (50)

تفسير المؤلفة للنشاط .

تساهم المؤلفة في علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل في اللججة باستخدام الموسيقى عن طريق أدائه اللفظى للعلامات الإيقاعية a ta ti أو أداء زمنها الإيقاعى على آلات الباند وذلك لإثراء العلاقة الطردية الإيجابية بين النطق والأداء الحركى للجسم والعزفى الإيقاعى ، فأداء الطفل للعلامات الإيقاعية مع التعرف على زمنها يسمح له بالمشاركة فى الحديث عن أشكال العلامات الإيقاعية وأزمنتها وطريقة أدائها لفظياً وعزفياً مما يحسن من طريقة نطقه وتنمى من قدرته على فهم الحديث والمشاركة فيه .

- استخدمت المؤلفة الآلات الإيقاعية لأنها أكثر الآلت توضيحاً لزمن العلامة الإيقاعية للطفل .



📌 نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : القطة لولى

نوع النشاط : قصة

هدف النشاط : - يكمل قصة (القطة لولى) لفظياً بطريقة جيدة

- يجيب على أسئلة المعلمة بصوت واضح .

شرح النشاط :

- تحكى المعلمة للأطفال قصة جميلة عن القطة لولى الجميلة كالتالى (كان يا مكان يا حلوين كان فى قطة صغيرة إسمها لولى كانت بتلعب فى الرملة على البحر وبمدين لقت سمكاية كبيرة طلعت على الشط جريت عليها القطة فخافت السمكة ، وكانت هاتموت علشان هى بتعيش فى المية بس وقالت للقطة ، إنتى جاية تاكلينى ؟ إرجوكى لا) قالتها القطة متخافيش يا سمكة انا مش هاكلك أنا هاسعدك تدخلى البحر تانى علشان تعيشى وفعلاً ساعدتها القطة لولى ودخلتها البحر تانى بشكرت السمكة القطة و قالت لها " شكراً يا لولى يا طيبة "

- قصت المعلمة القصة على الأطفال بتشويق و بطريقة جذابة ثم طلبت من الأطفال أن يشاركوها فى الحديث حيث بدأت المعلمة مرة أخرى فى قص القصة على الأطفال ثم بدأت تطلب من الأطفال تكميل القصة ثم تكمل جزء ، ثم تطلب تكميل الجزء الآخر ... وهكذا.

- تسأل المعلمة الأطفال كل طفل على حده ماذا تعلم من القصة ؟ وما هو دور القطة لولى ؟ ولو أنت مكان القطة ماذا تفعل ؟.

- ثم تطلب من الأطفال أن يقلدوا و يمثلوا دور القطة والسمكة ، تأخذ طفلين طفلين القطة فى شجاعته و طيبتها والسمكة فى خوفها؛ وتقيم حوار بين الطفلين بالأداء اللفظى للقطة والحركى التمثيلى للأدوار؛ وتتبادل المعلمة الأدوار فى ذلك ؛ والطفلين الممثلين لدورهم لفظياً وحركياً تعبيرياً جيداً له جائزة.

أنظرصورة رقم (51)

تفسير المؤلفة للنشاط .

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى فى طريق مشاركة فى الحديث القصصى الذى تحكيه المعلمة و تكملته للقصة وإجابته على أسئلة المعلمة بالتمثيل الحركى والأداء المعبرالجيد حيث أوضحت المعلمة للأطفال بعض المعلمونات أثناء سردها للقصة لتزويد خبرات الأطفال و بعض القيم المعنوية الجديدة .

- إستخدمت الفصة حرف (اللام) بكثرة لتحسين النطق وعلاج اللجاجة طلبت من الأطفال تكلمة القصة لقياس القدرة الإدراكية عندهم و إستخدمت صيغة السؤال و الجواب لتحفيز الطفل على المشاركة الفعالة فى الحديث ؛ إستخدمت طريقة تمثيل الأدوار للأطفال عن القطة و السمكة (لتنمية القدرة التعبيرية اللفظية مع التعبيرية الحسية و الحركية



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : حديث الحضانة

نوع النشاط : إذاعى حوارى

هدف النشاط : يتحاور مع المعلمة من خلال برنامج (حديث الحضانه)

شرح النشاط :

تتخاور المعلمة مع الأطفال من خلال برنامج إذاعى إسمه (حديث الحضانه) تبدأ المعلمة بأخذ الميكروفون فى فناء الحضانه و تتحدث مع الأطفال عن أهم شئ يحبونه الأطفال فى هذه الحضانه (اللعب) أم (الموسيقى) أم (القراءة و الكتابة) أم (الرسم) ويشرح كل طفل ما تريد أن يقوله للمعلمة فى هذا الموضوع ويعبر عنه لفظياً و حركياً فإذا كانت الموسيقى فيلقى ما هى أنواعها وما الموسيقى التى يحبها و يفنى أغنية...وهكذا.

- ثم تعرض على الأطفال موقف حدث فى الحضانه مثير لهم جميعاً وتتخاور معهم فى رد فعل كل طفل عن هذا الموقف لفظياً.

أنظر صورة رقم (52)

تفسير المؤلفة للنشاط.

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طرق مشاركتة بالحديث والحوار الإذاعى بين المعلمة و الأطفال فى برنامج (حديث الحضانه) لتتناول قضايا الحضانه وأكثر موقف مثير له و التعبير اللفظى عن ما أفضل الأنشطة التى يحبها .

- إستثارة مشاعر الطفل تؤدى به إلى رد فعل قوى بالتفاعل اللفظى و الحركى المعبر عن مشاعره و ذلك من خلال (الموقف المثير) له.

نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : حضانتنا

نوع النشاط : غنائى .

هدف النشاط : - يغنى أغنية (حضانتنا) بطريقة جيدة .

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (حضانتنا كلنا) وتطلب من الأطفال ترديد كلمات الأغنية .

- تعزف المعلمة على آلة البيانو ألحان الكلمات وتغنى مع عزفها و تطلب من الأطفال غناء الأغنية معها

- اقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين ؛تطلب من المجموعة الأولى غناء كلمات الأغنية مع نغمات البيانو وتوضح المجموعة الثانية إيقاع الأغنية la ti la وتطلب منهم أداء الإيقاع بالطريقة الصولفائية اللفظية مع التصفيق و يؤدوا المجموعتين فى وقت واحد ثم تتبادل الأدوار بين المجموعتين ؛ والمجموعة التى تؤدى جيداً تصفق لها المجموعة الأخرى.

كلمات الأغنية...إعداد المؤلفة

حبیبتنا کلنا

حضانتنا کلنا

لما بنعزف

لما بنلعب

لیها کل قلبنا



أنظر صورة رقم (53)

تفسير المؤلف لل نشاط.

تساهم المؤلف فى تحسين و علاج النطق عند طفل الروضة
التمثل فى اللججة بإستخدام الموسيقى عن طريق مشاركه الأطفال
فى الأداء اللفظى للكلمات المفناه و الأداء الصولفائى اللفظى مع
النغمات من خلال غنائه لأغنية حضانتنا كنا



نشاط رقم (ز) :

إسم النشاط : ليلى و النغمة الحلوه.

نوع النشاط : حوارى (مسرح عرائس)لعب

هدف النشاط : يشارك المعلمة فى الحديث عن النغمة الحلوه

شرح النشاط :

- توزع المعلمه على كل طفل صلصال وتأتى بمسرح عرائس والعروسه
إسمها نغمة لتتحدث مع الأطفال كالتالى :

صباح الخير يا حلوين أنا إسمى نغمة و بحب الأطفال وبحب
الموسيقى وإنتوا كمان ؟ كنت عايزة أتكلم معاكم فى موضوع النغمة
الحلوه فى السلم الموسيقى إالى كل واحد بيحبها فينا ؛عايزة كل طفل
يختار النغمة اللى بيحبها من نغمات السلم الموسيقى دو - ري - مى - فا -
صول ببينه و بين نفسه ثم يكونها بالصلصال على المدرج الموسيقى أمامه
وبعدين نبدأ نسأل :

نغمة تيال : أحلى نغمة إنت بتحبها هى إيه؟

يجيب أحد الأطفال ؛وتبدأ نغمة تسأل فيه هى وأختارتها فيه؟
يجيب نفس الطفل عن سبب اختياره وحبه لتلك النغمة و تبدأ بالمشاركة
مع أطفال آخرين ؛ ثم تسألهم العروسه (نغمة) يا ترى لو إخترت لون
لنغمتك سيكون إيه وكل طفل على حده يجيب بالمشاركة فى الحديث
أنظرصورة رقم (54)

تفسير المؤلفة للنشاط :

تساهم المؤلفة فى تحسين و علاج النطق عند طفل الروضة المتمثل
فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريق مشاركته الأطفال فى
الحديث عن النغمة الحلوه من خلال مسرح عرائس للعروسه(نغمة) التى
تتجاوز و تتفاعل فى الحديث مع الأطفال لتثير مشاعرهم نحو ميولهم
للموسيقى والنغمات و توضح مدى إرتباط الميول (النفسيه لشيء)و(الألوان)
وإعتمدت المؤلفة على إستثارة المشاعر لتفجير المشاركه فى
الحديث والإقدام عليه فى أسلوب حوارى بين الأطفال و العروسه (نغمة).
التقويم :

تقيم المعلمة لعبه ، حيث تطلب من الأطفال جميعاً أن يتفقوا على
آله من الآلات التالية (الأورج - آلات البيانو الإيقاعية) بحيث لا تعرف
المعلمة ما هى الآله ؛ثم تبدأ المعلمة فى السؤال عروستى ؟ يجيب أحد
الأطفال مميزات عن الآله المطلوبه مثلاً

شكلها حلوه...المعلمة عروستى / الطفل كبيرة مثلاًالمعلمه
عروستى ..؛ وهكذا حتى تصل المعلمة للأجابة ؛وهكذا يتعاونو الأطفال
فى الحديث.

الجلسة الثانية عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال محاكاة

غنائية لأغنية (يعنى إيه كلمه موسيقى)

التاريخ	1/27	اليوم	الأربعاء	الزمن	60دقيقة
---------	------	-------	----------	-------	---------

تتناول هذه الجلسة تحسين علاج النطق عند الطفل المتمثل فى اللجلجة باستخدام الموسيقى من خلال شرحه للدرس ومحاكاته بلباقه ، وذلك من خلال بعض الأهداف التعليميه المتبلوره فى صورة أنشطة فنية تعليمية ألا وهى : - النشاط الأول تهيئة لموضوع للدرس ، والنشاط الثانى لفظى أدائى بالصلصال لإيقاع العلامة الموسيقية وزمنها ؛ والنشاط الثالث هو نشاط مسرحى لأجمل آله لتفاعل الطفل مع الموقف ؛النشاط الرابع هو نشاط عزفى أدائى لآلتى بأدائه زمن العلامة الإيقاعية على آلة الباند مع نطقها لفظياً ؛ والنشاط الخامس هو نشاط محاكاة غنائية لأغنية المحاكاه يعنى إيه كلمه موسيقى ؟ ...؛ والنشاط السادس هو نشاط محاكاة دراسته للنغمات الخمس بمحاكاته وشرحه بلباقة للخمس نغمات ..؛ ثم التقويم من خلال موقف (سؤال و جواب) لقياس مداه إستيعاب الطفل للدرس ولأى مدى إستطاع أن يشرح بطلاقة و لباقة للموقف بعد الإنفعال به.

الأهداف التعليمية ..

1. يتعرف على زمن العلامة الإيقاعية la ta la ti

2. ينطق العلامة الإيقاعية لفظياً بزمنها المحدد .

3. يتفاعل مع الموقف بتعبيرات الجسم المختلفة.

4. يؤدي زمن العلامة على آلات الباند الإيقاعية مع نطقها لفظياً

5. يحكى أغنية (يعنى إيه كلمة موسيقى)

6. تشرح الدرس بلباقة من خلال حكاية (نغمات موسيقية)

محتوى اللقاء :

• التعرف على زمن العلامة la ta la ti والنطق لها و لزمنها.

• التعبير الحركى للجسم .

• العزف الإيقاعى على آلات الباند

• غناء بالمحاكاة

• شرح بالمحاكاة لنغمات موسيقية

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- آله البيانو - صلصال - آلات الباند الإيقاعية

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى :

- المناقشة القصيرة - الحوار - الفروض العملية - تمثيل الأدوار.

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلى :-

☞ نشاط رقم (١) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يشرح لها ما الدروس التى يدرسها فى الحضانه وما هى المواد والأنشطة التى يتعلمها ويلعبها ويمارسها والأنشطة الفنية بكل طفل على حده والطفل الذى يوضح ويشرح بلباقة فى الحديث له جائزة.

أنظر صورة رقم (55)

نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : إيقاع العلامة .

نوع النشاط : نغنى أدائى بالصلصال .

هدف النشاط :- يتعرف على زمن العلامة الإيقاعية . la ta la ti .

- ينطق العلامة لفظياً بزمنها المحدد .

شرح النشاط :

- توضح المعلمة للأطفال العلامة la ta la ti وتراجعها معهم فى دراستهم لها سابقاً فى الجلسات السابقة .

- تطلب المعلمة من الأطفال عمل شكل العلامة بالصلصال  والطفل الذى يؤديها جيداً له جائزة

- تطلب من كل طفل نطق العلامة لفظياً وتوضح لهم زمن العلامة وتشرح لهم كيفية أدائه بالتصفيق مع النطق للعلامة .

- تطلب من الأطفال ترديد نطق الزمن مره وأدائه بالتصفيق بالأيدى والأرجل مع نطقهم للعلامة .



- تطلب المعلمة من الأطفال أداء التمرين التالى

لفظياً وأداء الزمن بالتصفيق مع الأداء اللفظى فى وقت واحد ؛ والطفل الذى يودى لفظياً وإيقاعياً جيداً له جائزة .

أنظر صورة رقم (56)

تفسير المؤلفة للنشاط.

تساهم المؤلفة فى علاج تحسين النطق عند الطفل المتمثلة فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تعريفة زنت العلامة الإيقاعية (la ta la ti)

والنطق الجيد لزمناها فى وقت محدد؛ وإستخدمت ذلك بالتصفيق والأيدى والأرجل مع الأداء اللفظى الذى يقوى عنده القدرة على التحكم فى الألفاظ ونطقها بشكل صحيح .

☞ نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : أجمل آله.

نوع النشاط : مسرحى.

هدف النشاط : يتفاعل مع الموقف بتعبيرات الجسم المختلفة.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال قصة مسرحية قصيرة جميلة ، وتمثل لهم أدوار أبطال المسرحية من خلال حكاية (أجمل آله) ؛وتتكون أبطال المسرحية من أربعة أطفال كل يعرض لآله معينة كالتالى :
- طفل 1 : —————> أجمل آله هى ألتى إالى بحبها وبحب أعزف عليها.
- طفل 2 : —————> أجمل آله هى ألتى إالى صوتها يبعبرعنى .
- طفل 3 : —————> أجمل آله هى ألتى إالى شكلها بيحبه قلبى .
- طفل 4 : —————> أجمل آله إالى بعزف عليها أحلى النغمات.

- تطلب المعلمة من الأطفال التبادل فى الأداء اللفظى ، كل طفل حسب الجمل التى يود أدائها على المسرح.
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يؤدى دورة بلباقة وطلاقة فى النطق.
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يؤدى العمل لفظياً مع حركات الجسم المعبرة عن معانى الكلمات التى تؤديها ؛ والطفل الذى يؤدى لفظياً العمل بلباقة وتعبير حركى جيد له جائزة .(وتتبادل الأدوار بين الأطفال).

أنظر صورة رقم (57)

تفسير المؤلف للانشاء ،

تساهم المؤلف فى تحسين و علاج النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريق شرحه و أدائه المسرحى المعبر بالحركة المسرحية (أجمل آله).

حيث إستخدمت المؤلف كلمات معبرة عن حب الطفل لآلته لتقوية قدراته على التعبير الحسى و الأداء اللفظى .

- ربطت المؤلف بين الأداء اللفظى وهذا بالرجوع للعلاقة الطردية بينهم بطريقة إيجابية.

- معانى كلمات المسرحية معبرة لمساعدة الطفل على التفاعل مع الموقف مما يؤدى تحسين أدائه اللفظى.

✻•••••✻

✻ نشاهد رقم (د) :

إسم النشاط : الآتى .

نوع النشاط : عزفى أدائى .

هدف النشاط :- يؤدى زمن العلامة على آلات الباند الإيقاعية مع نطقها لفظياً .

شرح النشاط :

- توزع المعلمة على الأطفال آلات الباند الإيقاعية وتطلب من الأطفال كلاً على حده أن يؤدوا زمن علامه la على الآلات فى زمن واحد ووقت واحد ؛ ثم تطلب منهم أداء عزفى إيقاعى لزمن العلامة (la ti) ثم تطلب منهم أداء إيقاعى لزمن العلامة (la ta la ti) .
- تطلب المعلمة من الأطفال بعد تقسيمهم لثلاث مجموعات ؛يعزفوا جميعهم فى وقت واحد زمن (واحد نوار) وهو زمن كل علامة من العلامات الثلاثة السابقة وأداء لفظى من كل مجموعة لعلامة من العلامات الثلاثة أثناء عزفهم على الأله لزمناها ؛ وتتبادل الأدوار بين المجموعات الثلاثة.

أنظر صورة رقم (58)

تفسير المؤلفمة للنشاط.

تساهم المؤلفمة فى تحسين و علاج النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريق أدائه زمن العلامات معاً على آلات الباند مع النطق اللفظى للعلامة مما ينمى عندهم القدرة على فصل التفكير عندهم و قدرتهم على عمل شيئين فى نفس الوقت والعمل الجماعى والمشاركة من خلال الأداء الجماعى و الإلتزام بزمن محدد للأداء.

نشاط رقم (3) :

إسم النشاط : يعنى إيه كلمه موسيقى .

نوع النشاط : محاكاة غنائية.

هدف النشاط :- يحكى أغنية (يعنى إيه كلمة موسيقى ؟)

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية يعنى إيه كلمة موسيقى وتعزفها على آلة البيانو (أو الأورج) وتكرر هذا العمل عدة مرات حتى يحفظها الأطفال .
- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات الأغنية ثم تطلب منهم ترديدها باللحن أثناء عزفها على آلة البيانو .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدي بمفرده الأغنية مع عزف المعلمة على البيانو ثم تطلب منه التعبير بمفرده عن معنى يعنى إيه موسيقى من أفكاره هو و الطفل الذى يعبر بطلاقة جيداً له جائزة .

كلمات الأغنية...إعداد المولفة

يعنى إيه كلمة موسيقى ؟ يعنى فرحة يا عم سيبكا

يعنى سعادته ولعبة ونطة تحذك كده من أول نظرة



شكل رقم (18)

أنظر صورة رقم (59)

تفسير المؤلف للانشاط.

تساهم المؤلف في تحسين و علاج النطق عند طفل الروضة
المتمثل في اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريق محاكاة غنائية
للسؤال الغنائي الأول يعنى إيه كلمه موسيقى ؟ ؛ تلك المحاكاه الغنائية
تتضمن شرح لمدى تأثير الموسيقى في النفوس عند الأطفال الصغار.

- إستخدمت المؤلف الكلمات التى تزيد من إنتماء الطفل
للموسيقى إستخدمت لفظ (يعنى) لتوضيح الكلام وشرحه والإجابة
عن السؤال و إعطاء الطفل إشاره البدء بالنطق

- أداء الطفل المنفرد يقوى الجهاز اللغوى عنده بعد الأداء
الجماعى للأغنية



نشاط رقم (ر) :

إسم النشاط : النغمات الخمس

نوع النشاط : محاكاة دراسية.

هدف النشاط : يشرح المدرس بلباقة من خلال حكاية النغمات الخمس

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال حكاية النغمات الخمس
الموسيقية تحكى الحكاية عن خمس نغمات موسيقية كل واحد
تعرف نفسها للجمهور المستمع وتشرح لهم موقعها على المدرج الموسيقى
وأهميتها ولونها المفضل

- تطلب المعلمة من الأطفال الإنتباه ومراجعة مكان كل نغمة من النغمات الخمس معاً على المدرج الموسيقى .
- تقسم المعلمة الأطفال إلى ثلاث مجموعات كل مجموعة بها خمس أطفال ؛ تطلب من المجموعة الأولى أن يختار كل طفل بها من الأطفال الخمسة آله من آلات الباند التالية المثلث . الكاستيت . الجالجل . الطبله . الأورج .
- ثم تطلب من كل طفل أن يختار نغمة يمثلها من النغمات الخمس وتبدأ الحكاية.
- تطلب من الطفل الممثل لنغمة دو مثلاً أن يعرض نفسه بإسمه نغمة دو ومكانى على وشكلى على المدرج أيدون مكانه على السبورة فى المدرج الموسيقى وصوتى (يقنى النغمة مع العزف على الآله المختارة ؛ وهكذا بالنسبة للنغمة التالية رى . مى . فا . صول...؛ وبقية الأطفال الطفل 2 . 3 . 4 . 5 ؛ والطفل الذى يؤدى دورة النغمة ويشرح النغمة التى يمثلها جيداً بلباقه وطلاقة له جائزة ؛ وتتبادل الأدوار بين المجموعات الثلاثة.

أنظرصورة رقم (60)

تفسير المؤلفه للنشاط .

تساهم المؤلفه فى تحسين و علاج النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى فى شرح الطفل بطريقه جيدة للمعلومات الموسيقية المدروسة ومحاكاته للقصص وغنائيه المنظم بطريقه معبرة عن الكلمة ؛ ففى هذا النشاط إستخدمت المؤلفه الخمس نغمات الموسيقية السابق دراستها بالنسبة للأطفال للمعرفة السابقة

للطفل لهم فكان من السهل عليه شرحهم و توضيحهم لفظياً بطلاقة و بلباقة .

إستخدمت المؤلفه خمس آلات موسيقية إيقاعية أثناء الأداء اللفظى للطفل (لتكامل الأداء) مما يؤدي إلى قدرة أكثر فى الأداء اللفظى .

إنفراد الطفل بالشرح ينمى عنده الثقة بالنفس و التعبير عن الذات و تحمله المسؤولية فى الأداء الأمر الذى يؤثر تأثير إيجابى من طلاقة ولباقة نطقة للألفاظ

التقويم ،

من خلال سؤال و جواب (موقف)

- تسأل المعلمة ماذا تفعل لو ؟
- إنك قطعة صغيرة تبكى تريد ماما وتريد أن تأكل .
- إنك بطل يحارب العدو .
- إنك مدرس تشرح درس النغمات الخمس الموسيقية .
- وتطلب إجابة الطفل عن الأسئلة لفظياً و تعبيرياً حركياً وبإيماءات الصوت المعبر عن الموقف.

الجلسة الثالثة عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتأرجح من خلال مسرحية

(نغمه تتحدث عن نفسها)

التاريخ	1/30	اليوم	السبت	الزمن	75 دقيقة
---------	------	-------	-------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة تحسين و علاج النطق عند الطفل المتمثل فى اللججة بإستخدام الموسيقى وذلك عن طريق التحدث بحروف عربية واضحة و مشكّله من خلال بعض الأهداف التعليمية المتبلورة فى صورة أنشطة فنية تعليمية للطفل ؛ فالنشاط الأول لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس ؛ والنشاط الثانى لفظى أدائى للتعرف على الأزمنة المناسبة للعلامات والنطق بها ، والنشاط الثالث لفظى أدائى لقراءة إيقاع العلامة و نغماتها والنشاط الرابع لعب لفظى من خلال لعبة الحروف ترديد الحروف العربية و ترتيبها

والنشاط الخامس غنائى أدائى بالصلصال لأغنية بابارو فيل بطريقة جيدة ؛ والنشاط السادس لعب مسرحى لنغمه تتحدث عم مفسها على مكانها فى المدرج و حوارها مع زملائه باللغة العربية الفصحى ثم أخيراً التقويم لقياس مدى إستيعاب الطفل لنطق الحروف العربية بتشكيلها .

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على زمن العلامتين الإيقاعيتين la li ti / la ta li
2. ينطق إيقاع العلامة مع أداء زمنها بإيقاع الأرجل و التصفيق .
3. تقرأ إيقاع العلامات الموسيقية و نغماتها .

4. يردد حروف اللغة العربية مع المعلمة .
5. يرتب الكلمات ويرددها لفظياً .
6. يغنى أغنية (بابارو فيل) بطريقة جيدة .
7. يتحدث مع زملائه بحروف عربية واضحة .

محتوى اللقاء :

- التعرف على زمن العلامتين والنطق لهما.
- قراءة إيقاع العلامات .
- ترديد حروف اللغة العربية .
- ترتيب الكلمات و ترديدها .
- غناء (بابارو فيل)
- التحدث بحروف عربية.

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- آله البيانو
- صلصال
- سبورة
- طباشير
- بطاقات .

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى :

- المناقشة القصيرة
- الحوار
- الفروض العملية
- تمثيل الأدوار.

الأنشطة التعليمية :

- تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلي :

🌀 نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث

- تلقى المعلمة على الأطفال جملتين بحروف عربية واضحة (أنا طفل جميل أحب القراءة و الكتابة والموسيقى)
- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد الجملتين ورائها مراراً .
- تعزف المعلمة على آلة البيانو لحن لتلك الجمل وتغنى المعلمة مع عزفها.
- تطلب المعلمة من الأطفال الغناء معها للجمل المنغمة ؛ ثم تطلب من كل طفل على حده الغناء بمفرده مع النطق الصحيح للجمل والطفل الذى يودى جيداً له جائزة.

أنظر صورة رقم (61)



🌀 نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : أختين عكس بعض .

نوع النشاط : لفظى أدائى.

هدف النشاط :- يتعرف على زمن العلامتين الإيقاعيتين

La ta li la li ti

- ينطق إيقاع العلامة مع أداء زمها بإيقاع الأرجل والتصفيق.

شرح النشاط :

- توضح المعلمة على السبورة شكل العلامتين الإيقاعيتين (la ta li / la li ti) وتشرح المعلمة للأطفال زمن كل علامة منهم وهو

زمن (الواحد) أى واحد زمن وتشرح لهم المعلمة بأن شكل كل علامة منهم عكس الأخرى وتعرض عليهم بعض الصور التوضيحية التى توضح شكل أجزاء العلامة الواحدة وما هو زمنها حتى وصل إلى زمن الواحد .



- توضح المعلمو الأطفال عن طريق تفاحة تقسمها إلى نصفين والنصف الأول تجعله كما هو أما الثانى فتقسمه إلى نصفين ؛ أصبحت التفاحة عبارة عن نصف و ريعين والمجموع واحد.

- تطلب المعلمة من الأطفال أداء إيقاع العلامتين لفظياً .

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين تطلب من المجموعة الأولى النطق بإيقاع العلامتين ؛ والمجموعة الثانية تودى زمن العلامتين بحركات الأرجل وإيقاعها والتصفيق ...وتتبادل الأدوار فى ذلك بين المجموعتين.

- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يودى بإيقاع العلامتين لفظياً ويودى زمنها بإيقاع الأرجل (بالإيقاع الحركى للأرجل) فى وقت واحد لضبط الزمن مع نطق العلامة والطفل الذى يودى إيقاع العلامة لفظياً مع زمنها بالإيقاع الحركى جيداً له جائزة .

أنظرصورة رقم (62)

تفسير المؤلفة للنشاط .

استخدمت المؤلفة لعلاج اللجلجة الإدراك المعرفى للطفل لأزمته العلامات الإيقاعية وأدائها لفظياً مع الأداء الحركى الإيقاعى للزمن وذلك لتقرير العلاقة الطردية بين النطق والحركة والعلامة الإيجابية الطردية بين الإدراك الصحيح والأداء اللفظى والحركى الصحيح .

نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : la

نوع النشاط : لفظى أدائى.

هدف النشاط :- يقرأ إيقاع العلامات الموسيقية ونغماتها .

شرح النشاط :



- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات

كل واحد منها تمرين إيقاعى.

- تطلب المعلمة من الأطفال

كل طفل على حده أن يقرأ التدريب المدون أمامه فى البطاقة .

- ثم تدون المعلمة على السبورة المدرج الموسيقى وتطلب من كل

طفل على حده أن يكتب بنفسه مكان النغمة التى تلقىها عليه المعلمة .

- ثم تطلب المعلمة من كل طفل أن يقرأ النغمات المدونة على

السبورة بصوت واضح وبطريقة جيدة ، والطفل الذى يقرأ النغمات

بطريقة صحيحة وواضحة له جائزة

أنظر صورة رقم (63)

تفسير المؤلف للنشاط.

تساهم المؤلف فى تحسين وعلاج اللجاجة عند الطفل بإستخدام

الموسيقى عن طريق قراءته لإيقاع العلامات الموسيقية ونغماتها فى نشاط

لفظى أدائى ؛ إستخدمت المؤلف طريقة العمل الفردى للطفل لإعطاء

الثقة

بالنفس و تتميتها عنده والتي تؤدي من خلالها إلى تحسين الكلام و النطق وذلك من خلال قراءة الإيقاعية للتمرين و قراءته المنظمة للتغيمات على المدرج الموسيقى.



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : لعبه الحروف.

نوع النشاط : لفظي أدائي لعب.

هدف النشاط:

- يردد حروف اللغة العربية مع المعلمة.
- يرتب الكلمات و يرددها لفظياً بطريقة جيدة صحيحة

شرح النشاط.

- تلقى المعلمة على الأطفال حروف اللغة العربية و تختص بإدائها الألف . الباء . التاء . الثاء . الجيم إلخ . ؛ حتى تصل إلى نهايتها وتكررها للأطفال وتطلب من الأطفال ترديد تلك الحروف ورائها مراراً وتوضح لهم تلك الحروف فى بطاقات توزعها على الأطفال مكتوب فى كل بطاقة حرف من حروف اللغة ، وتعطى كل طفل بطاقة .
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يلعبوا معها لعبة ، ستقول المعلمة و تنطق بحرف من الحروف يجيب الطفل ..أنا حرف ويقف؛ والطفل الذى ينطق جيداً الحروف بصوت واضح له جائزة .
- ثم تأتى بالبطاقات وتأتى بحروف كلمة اب و تضعها غير مرتبة.

- تطلب المعلمة من الأطفال ترتيب الحروف لعمل كلمة أب .
- ترتيب الحروف لعمل كلمة أم.
- ترتيب الحروف لتكوين كلمة أخ وأخت ؛ والطفل الذى يرتب حروف اللغة جيداً مع نطق الكلمة بعد ترتيبها بالحروف ثم معاً بشكل صحيح وزمن قليل له جائزة.
- الطفل بعد الترتيب للحروف ألف باء (أب)
- الطفل بعد الترتيب للحروف ألف ميم (أم)..... وهكذا بتبادل الأدوار بين الأطفال .

أنظر صورة رقم (64)

تفسير المؤلف للانشاط.

تساهم المؤلف فى تحسين وعلاج اللجاجة بإستخدام الموسيقى عند الطفل عن طريق أدائه اللفظى للحروف العربية بتشكيلها المضبوط كما هو فى هذا النشاط ألفاً بَاءً يعنى أب ؛ وترديده لحروف اللغة بطريقة صحيحة وأدائه السريع واللبق فى أثناء لعبة الحروف وقدرته على ترتيب حروف الكلمة ونطقها بطلاقة و بطريقة مشكلة صحيحة.

❧ نشاط رقم (ذ) :

إسم النشاط : بابارو فيل

نوع النشاط : غنائى أدائى بالصلصال .

هدف الشاط: يغنى أغنية بابارو فيل بطريقة جيده .

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية بآبارو فيل بتشكيلها المضبوط و تطلب من الأطفال ترديد تلك الكلمات ورائها بنفس التشكيل الملقى عليهم.
- تؤدى المعلمة كلمات الأغنية مع اللحن وتغنيها بطريقة جذابه و بإيماءات الوجه المعبرة وبحركات شيقة للطفل .
- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد تلك الكلمات ورائها بنفس الإيماءات المعبرة و بحركات معبره عن الكلمات .
- توزع المعلمة على الأطفال صلصال و تطلب منهم عمل شكل الفيل وتكوين حروف الفيل (فاء - ألف - ياء - لام) بالصلصال و بعد تكوين كل طفل للحروف ؛ تطلب منه النطق بحروف الفيل بطريقة مُشكلة صحيحة والطفل الذى يؤدى بطريقة جيدة له جائزة .

كلمات الأغنية... بالتشكيل

مرّة فى حيناً	زارنا فيلٌ صغير
برفق قال لنا	ليس هناك ما يُقيد
بالأخلاق الفاضلة	والمحبة والعمل
نُسمو و ننتصر على	المصاعب فى العمل
بآبارو فيل	زكى نبيل
وعالم الأطفال ده	عالمٌ جميل



شكل رقم (19)

أنظر صورة رقم (65)

تفسير المؤلف للانشاء.

تساهم المؤلف في تحسين وعلاج اللجاجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق أدائه لحروف كلمة فيل ونطق حروف الكلمة باللغة العربية الفصحى (فاء - ياء - لام) بالتشكيل لكل منها ونطق الكلمة معاً بطريقة صحيحة .

- إستخدمت المؤلف كلمة فيل بما فيه من حرف اللام لنطق الأطفال له بالطريقة الصحيحة و بحروف العربية الفصحى .

- وعلاج اللجاجة أيضاً من خلال غنائية بأغنية بآبارو فيل لما بها من تشكيل عربي واضح . لغة عربية فصحى . معانى كلمات معبرة عن الأخلاق والقيم التي يجب أن يتمثل بها الطفل ويتعلمها القوة والإيمان

نشاط رقم (ر) :

إسم النشاط : نغمة تتحدث عن نفسها .

نوع النشاط : لعبة مسرحية .

هدف النشاط : - يتحدث مع زملائه بحروف عربية واضحة .

شرح النشاط :

- تأخذ المعلمة الأطفال إلى حديقة الحضانة وترسم على الأرض بالطباشير المدرج الموسيقى المكون من خمس خطوط وأربع مسافات على مسافات الأرض.

- تطلب المعلمة من الأطفال أخذ نفس عميق وتقسم الأطفال إلى ثلاث مجموعات؛ تأخذ المجموعة الأولى المكونة من خمس أطفال وتطلب من كل طفل أن يقف على مكان نغمة من نغمات السلم الموسيقى وذلك على المدرج الموسيقى المرسوم على الأرض ، وتوضح لهم أنها ستقوم بحوار مسرحي (لعبة مسرحية) تسمى كل طفل إسم النغمة التي يقف عليها ؛ وتطلب من كل طفل أن يتحدث النغمة التي يقف عليها بطريقة عربية فصحي كالتالي :

أنا إسمى نغمة دو يعنى الدال و الواو مكانى هنا تحت المدرج .

أنا إسمى نغمة رى يعنى الرء و الياء ومكانى هنا لاسمى الخط الأول

أنا إسمى مى يعنى ميم و ياء مكانى هنا على المدرج الخط الأول

أنا إسمى فا يعنى الفاء و الألف ... مكانى هنا فى المسافة الأولى

أنا إسمى صول يعنى الصاد و الواو و اللام ..مكانى هنا على الخط الثانى

- تلقى المعلمة جمل المسرحية على الأطفال وتطلب من كل طفل يؤدى أن يكرر ورائها جملته التي سيقولها ورائها .

- ثم تقيم المعلمة حوار بين الأطفال

ما إسمك ؟ إسمى ؛ وما إسمك أنت ؟

إسمى ؛كم عمرك عمرى ؛وكم عمرك أنت؟

هل تحب الموسيقى؟ نعم أحبها ... وهل أنت تحبها؟

غنى لى أغنية حسناً وغنى لى أنت ؟

- تقييم المعلمة بين الأطفال ذلك الحوار وتكرره مع كل طفلين والطفلين اللذين يتحدثوا بطريقة عربية واضحة جيداً له جائزة
- انظر صورة رقم (66)

تفسير المؤلفة للنشاط.

- تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجاجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى وذلك من خلال أدائهم المسرحى للعبة أماكن النغمات الموسيقية التى يتحدث كل طفل فيها عن نغمته التى يقف عليها بطلاقة ويتفسير للكلمة ونطقها على شكل حروف عربية فصحى .
- ومن خلال الحوار اللفظى القائم بين كل طفلين باللغة العربية الفصحى فى صورة سؤال وجواب وذلك بعد تدريب المعلمة لهم على النطق.
- أسلوب الحوار القائم يقوى النطق عند الطفل وتدريب العمليات العقلية من خلال أماكن النغمات على المدرج يثقل من القدرة اللغوية الصحيحة عند الطفل .

التقويم

- أ . تأتى المعلمة ببازل مكتوب فيه حروف وتطلب من كل طفل أن يكون بالحروف كل من . (دجاجة . قطه . كلب . فأر . بطة)؛ وينطق حروف الكلمة بعد تكوينها باللغة العربية الفصحى والكفب الذى ينطق الحروف جيداً بعد تكوينها له جائزة .
- ب . - توزع المعلمة على الأطفال بازل مرسوم على شكل حيوان .
- تطلب المعلمة من كل طفل تكوين شكل الحيوان فى البازل والنطق بإسمة بالتشكيل.

الجلسة الرابعة عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال تحاوره مع المعلمة و أصدقائه

التاريخ	2/1	اليوم	الأثنين	الزمن	50دقيقة
---------	-----	-------	---------	-------	---------

تتناول هذه الجلسة تحسين و علاج النطق عند الطفل المتمثل فى اللجاجة باستخدام الموسيقى وذلك عن طريق التحاور مع المعلمة و مع الأصدقاء وذلك من خلال أنشطة تعليمية تحمل بعض الأهداف التعليمية ؛ فالنشاط الأول لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس ، والنشاط الثانى أدائى للتعرف على نغمة (لا) وأدائها ، والنشاط الثالث حوارى إذاعى لبرنامج (الموسيقى اليوم) والنشاط الرابع غنائى أدائى من خلال (س سؤال .. ج جواب) والعزف على آلات الباند ؛ والنشاط الخامس حوار (قصة) لنشاط قصصى حاورينى يا لولو ؛ ثم أخيراً التقويم لقياس مدى إستجابة الأطفال للأنشطة السابقة ومدى قدرتهم على الحوار فى صورة سؤال وجواب وترجمة الصور لفظياً وتكملة الناقص بها فى (صورة حوارية).

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على نغمة (لا) الموسيقية.
2. يؤدي النغمة صولفائياً وغنائياً وعزفياً .
3. يسأل ويجيب فى حوار إذاعى (الموسيقى اليوم).
4. يغنى أغنية (س سؤال .. ج جواب).
5. يشارك زملائه فى الأداء بالعزف.
6. يتحاور مع المعلمة من خلال قصة (حاورينى يا لولو)

محتوى اللقاء :

- التعرف على نغمة لا.
- أداء النغمة صولفائياً وغنائياً وعزفياً.
- سؤال و جواب و غناء س سؤال
- مشاركة الزملاء و التماور فى القصة.

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- آله البيانو
- وسائل إيضاح
- ميكروفونات
- آلات الباند.

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى :

- المناقشة القصيرة - الحوار - الفروض العملية .

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلى :-

❖ نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث

- تسأل المعلمة الأطفال عن إسم كل آله من آلات الباند الإيقاعية وتطلب من الأطفال الإجابة ؛ وتطلب من كل طفل على حده أن يجيب على أسئلة زملائه له ، ثم يختار الطفل أى زميل له ليسأله بعض الأسئلة عن إسمه . ماذا يحب . ما إسم الآله التى يحبها هل يعرف يقنى ..؛ وهكذا و تتبادل الحوارات بين الأطفال.

أنظر صورة رقم (67)

🎵 نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : نغمتى الحلوة لا

نوع النشاط : أداء .

هدف النشاط : - يتعرف على نغمة لا الموسيقية .

- يؤدي النغمة صولفائياً و غنائياً و عزفياً.

شرح النشاط :

تعرض المعلمة على الأطفال نغمة لا من خلال لوحة إيضاح كبيرة مرسوم بها المدرج الموسيقى و مدون عليها شكل علامة لا وموقعها على المدرج الموسيقى .

- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات مدون فيها المدرج الموسيقى وتطلب المعلمة من الأطفال كل طفل على حده أن يدون على المدرج الموسيقى نغمة لا وينطقها أربع مرات بعدم تدوينها .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار كلمة تبدأ بحرف اللام و الطفل الذى يؤدي ذلك لفظياً بطريقة سريعة له جائزه .

- تطلب المعلمة من الأطفال غناء نغمة لا مع عزف المعلمة على آلة البيانو ، ثم تطلب من كل طفل على حده أن يعزف نغمة لا على آلة البيانو .

أنظر صورة رقم (68)

تفسير المؤلفات للنشاط .

تساهم المؤلفات فى تحسين وعلاج النطق عند الطفل المتمثل فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريق أدائه نغمة لا غنائياً و عزفياً .

- ربطت المؤلفه بين نغمة لا و كلمة تبدأ بحرف اللام وذلك لتحسين وعلاج اللجلجة فى حرف اللام عند الطفل.
- استخدمت المؤلفه العمل الأدائى بالعزف و التدوين مع نطق العلامة لتدعيم النطق عند الطفل.

☞ نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : الموسيقى اليوم

نوع النشاط : حوارى إذاعى .

هدف النشاط: يسأل ويجيب فى حوار إذاعى (الموسيقى اليوم)

شرح النشاط :

- تقيم المعلمة حوار إذاعى بين الأطفال مع بعضهم وبينها و بين الأطفال وكل طفل على حده كالاتى ...

تسأل المعلمة الأطفال فى حوار إذاعى عن الموسيقى اليوم وما رأيتهم فى الموسيقى التى يسمعونها فيجيب الأطفال كل طفل على حده ؛ ثم تسأل كل طفل على حده أنواع الآلات الموسيقية التى يعزفونها ؟وما هى الآلات التى يفضلون العزف عليها

- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يقيم حوار مع زملائه عن نغمات السلم الموسيقى ويسألهم عن كل نغمة موقعها على المدرج

- ثم تقيم المعلمة حوار بين كل طفلين ... الطفل الأول يسأل ؛ والطفل الثانى يجيب والعكس ...؛ الطفل الثانى يسأل و الأول يجيب عن الموسيقى اليوم .

أنظر صورة رقم (69)

تفسير المؤلفة للنشاط :

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريق حوار من خلال سؤال و جواب فى حوار إذاعى (الموسيقى اليوم) إستخدمت السؤال و الجواب بينها و بين الأطفال لتدعيم لغة الحوار وبين الأطفال معاً ؛ فالحوار الإذاعى يقوى لغة الكلام وينمى عند الطفل الثقة بالنفس والتعبير عن الذات ؛ الأمر الذى يؤثر تأثير إيجابى على النطق .



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : س سؤال .. ج جواب

نوع النشاط : غنائى أدائى .

هدف النشاط :

- يغنى أغنية (س سؤال ج جواب)

- يشارك زملائه فى الأداء بالمعزف .

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية س سؤال .. ج جواب ؛ وتطلب

من الأطفال ترديد كلمات الأغنية ؛ وتقسم المعلمة الأطفال

لمجموعتين : مج 1 تؤدى أغنية (س سؤال)..؛ والمجموعة الثانية تؤدى

أغنية (ج جواب) وتتبادل الأدوار بين المجموعتين .

- ثم تلقى المعلمة الجزء الأول (س سؤال) على الأطفال ثم تطلب من

الأطفال بالرد ب(ج جواب) والمكس - الأطفال (س سؤال) و المعلمة

(ج جواب).

- تطلب المعلمة من كل طفلين على حده الأول يسأل س سؤال ..
والثاني يجيب ج جواب والعكس بين الطفلين
وبقية الأطفال يؤدون إيقاعياً مع الطفلين و تشاركوهم بالعزف
على الآلات الباند الإيقاعية بإيقاع منتظم مع غناء الطفلين
كلمات الأغنية... إعداد المؤلفة

س : سؤال أول نغمة هي المى ؟

ج : جواب أول نغمة هي الدو.

س: سؤال ثانى نغمة هي الفا.

ج : جواب ثانى نغمة هي الرى.



أنظر صورة رقم (70)

تفسير المؤلفة للنشاط.

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجاجة عند الطفل باستخدام
الأنشطة الموسيقية عن طريق تحاوره مع المعلمة من خلال نشاط غنائى
أدائى ل (س سؤال ... ج جواب) وبالعزف ؛ وهنا تثرى المؤلفة تبادل الأدوار
بين الأطفال وأسلوب الحوار المتبادل وطريقته و تفعيل ذلك الحوار بالأداء

العزفى على آلات الباند الإيقاعية ، بإيقاع منتظم حتى يكون اسلوب الحوار منتظم بين الأطفال .

🎭 نشاط رقم (ذ) :

إسم النشاط : حاورينى يالولو

نوع النشاط : حوار قصة

هدف النشاط : يتحاور مع المعلمة من خلال قصة(حاورينى يا لولو

شرح النشاط :

تسرد المعلمة على الأطفال قصة (حاورينى يا لولو) ... ؛ كانت لولو بنت جميلة تلعب مع أصدقاء لعبه الكلمات ، كل بنت تقول كلمة وصديقتها تأخذ آخر حرف فى الكلمه ، وتبنى عليها كلمه أخرى فعندما جاءت مُعلمة لولو وجدت لولو متمكنه من اللعبه و تجيب بسرعه فى اللعبه وتجد الكلمات المناسبة بسرعه لها " حاورينى يا لولو " وكل واحد يسأل فينا سؤال و الثانى يجاوب إلى أن تصل إلى أحد منا لا يستطيع الرد على السؤال الآخر بعدم وجود إجابة يصل إليها مناسبة أو رد يقنع به غيره فبدأت المعلمة المحاوره المعلمة و لولو فكان رد لولو على سؤال المعلمة فى كل مرة فيه شئ من الذكاء حتى إذا لم تستطيع أن تجد الإجابة كانت تستخدم زكائها فى الوصول لرد مناسب للكلام وتدخل فى سؤال المعلمة بذكاء فطلبت المعلمة من بقية الأطفال أت بصفقوا كلهم ل.. لولو .

تطلب المعلمة من كل طفل أن يتحدث معها عن ما تعلمه من القصة ويسألها وتجييب وتسأله وهو يجيب .

أنظرصورة رقم (71)

تفسير المؤلف للانشاط.

تساهم المؤلفه فى علاج وتحسين اللجاجة عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى من خلال محاوره الأطفال مع المعلمة عن طريق قصه حاورينى يا لولو .

إستخدمت المؤلفه قصة مؤثره و مضمونها الحوار بين الطفلة لولو وزملائها فى لعبتهم لتعلم الأطفال تبادل الكلام و التفكير و القدرة على ربط الحروف بالكلمات .

إستخدمت المؤلفه جملة حاورينى يا لولو لتحفيز الأطفال على الحوار .. أسردت المؤلفه فى القصة بأن يجب إيجاد طريقة للرد وإستخدام الطفل لنكائه لتعلم الأطفال إيجاد الجملة و تنمى عندهم القدرة على التفكير وتنمية العمليات الإدراكية العقلية واللباقة فى الحديث وتواصل الحوار

التقويم .

تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن

يتحاور مع زميله عن أنشطه الحضانه فى صوره سؤال وجواب

تطلب المعلمة من الأطفال أن يترجموا الصور التالية لفظياً



صورة تقويم رقم (5)

وتطلب المعلمة من الطفل الذى يؤدى لفظياً الصور أن يكمل

سؤال المعلم من فكره هو .

الجلسة الخامسة عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلعج من خلال وصفه للمواقف عن طريق مسرحيه (نغمة × غنوة)

التاريخ	2/3	اليوم	الأربعاء	الزمن	60 دقيقة
---------	-----	-------	----------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة تحسين وعلاج النطق عند الطفل المتمثل فى اللجاجة باستخدام الموسيقى عن طريق وصفه للمواقف والأشكال بأسلوب جيد من خلال بعض الأهداف التعليمية المتبلوره فى صورة أنشطة تعليمية فنية معبره كانشاط الأول أ وهو لتهيئه الأطفال لموضوع الدرس والانشاط و الثانى ب للتعرف على الميزان الموسيقى وإدراك وحداته من خلال نشاط معرفى لعبى ؛ والانشاط الثالث ج أدائى لفظى للتمييز بين نشاطين أو تدريبين بطريقة لفظية ، والانشاط الرابع د قصصى للتأثر بالموقف والأداء اللفظى المعبر عن الموقف والأحداث ؛ النشاط الخامس ذ غنائى أدائى لإيقاعات منتظمه على الآله على أغنية شكلها أيه ٩ ..؛ النشاط السادس (مسرحى ل " نغمة × غنوه ") يصف فيها الأحداث لفظياً و حركياً ..؛ ثم التقويم لقياس مدى إستيعاب الأطفال للجلسة من خلال أدائه اللفظى و الحركى المعبر .

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على الميزان الموسيقى .
2. يدرك وحدات الميزان من خلال لعبة إيقاعيه .
3. يميز بين موقفين أو نشاطين بطريقة لفظيه جيده .
4. يتأثر بالموقف من خلال قصه (الأميرة ليلى و البطل الشجاع)

5. ينطق بكلمات معبره عن الموقف .
6. يؤدي إيقاعات منتظمة على آلات الباند بوحده منتظمة.
7. يغنى أغنية (شكلها إيه) ؟
8. يصف المواقف التي يتعرض لها بطريقة جيدة لفظياً وحركياً من خلال مسرحية (نغمة × غنوه) .

محتوى اللقاء :

- التعرف على الميزان الموسيقى وإدراك وحداته .
- تمييز المواقف .
- النطق بكلمات معبره عن الموقف .
- أداء إيقاع منتظم .
- غناء أغنية شكلها إيه .
- وصف الموقف لفظياً وحركياً في مسرحية نغمة × غنوه .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- آلة البيانو
- كمبيوتر
- بطاقات
- آلات الباند.

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى :

- المناقشة القصيرة
- الحوار اللفظي
- تمثيل الأدوار
- الفروض العملية .

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلي : -

نشاط رقم (١) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث تأخذ المعلمة الأطفال إلى حديقة بها أشجار وطبيعة وتطلب منهم أن يصفوا كل ما يروه بطريقة لفظية وحركية ، كصوت الطيور و العصافير و شكل الشجرة وطولها وكل ما فى الطبيعة من أشكال ثم تطلب منهم تقليد صوت الحيوانات التى يحدوها وشكلها و طريقة حركتها .

أنظر صورة رقم (72)



نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : الميزان الموسيقى .

نوع النشاط : معرفى لعبة .

هدف النشاط : - يتعرف على الميزان الموسيقى .

- يدرك وحدات الميزان من خلال لعبة إيقاعية .

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال و تذكرهم بالعلامات الإيقاعية السابق تعليمها لهم و أزمنتها ، وتطلب من كل طفل أن يؤدى علامه إيقاعيه لفظياً وحركياً و إيقاعياً.

- تشرح المعلمة للأطفال الميزان الموسيقى الذى يتكون من وحدات إيقاعيه

من خلال لعبه إيقاعية تفسيرية توضح لهم الوحدة الأساسية وحده النوار وهى تساوى واحد زمن .

- تقسم المعلمة الفصل إلى أربع صفوف مثلاً من الكراسى وتسمى كل طفل إسم علامه إيقاعية و تجعله يؤديها لفظياً وحركياً إيقاعياً وزمناً ، ثم تطلب المعلمة من الأطفال كالأتي :

الصف الأول $\frac{D}{4}$ أريد علامتين إيقاعيتين تساوى $\frac{D}{4}$ في وقت 3 ثواني:

الصف الثاني : أريد علامتين إيقاعيتين أخرتين $\frac{D}{4}$ في 3 ثواني وعند دخول الأطفال إلى صفوفهم المطلوبه ينادى بإسم علامية ويتحرك بطريقة إيقاعيه تعبر عن زمن علامته .. وهكذا في الصف الثالث و الرابع .

والطفل الذى يؤدي ذلك لفظياً بطريقة جيده و إيقاعياً حركياً في الزمن المطلوب له جائزة .

أنظر صورة رقم (73)

تفسير المؤلفه للنشاط،

تساهم المؤلفه في تحسين وعلاج اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق إدراكه لوحده الميزان الموسيقى $\frac{D}{4}$ أدائه اللفظى والحركى والوصفى المعبر عن العلامه وزمنها ؛ وإستخدمت المؤلفه اللعب كشكل توضيحي بسيط للطفل لإستيعاب الدرس الجديد كما إستخدمت الأداء اللفظى مع الحركى الإيقاعى لضبط الأداء اللفظى ، وترتيبه وقوه تأثير الجانب الحركى فى الجانب اللفظى .

- كما إستخدمت المؤلفه ضبط زمن اللعبه (3 ثواني) لتنميه الجانب الأدائى عنده وسرعة الإنتباه وسرعه رد الفعل وقوه التركيز السريع .

وأدّته اللفظى مع الإيقاعى للتدريبيين بطريقة جيده وتفسيره و وصفه
للفرق بين الإيقاعين فى التدريب الأول و التدريب الثانى لتتميه القدرة
الإدراكية للتمييز عنده والقدرة التعبيرية والوصف للفرق بين الأدائين .



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : الأميره ليلى و البطل الشجاع .

نوع النشاط : قصصى .

هدف النشاط :

- يتأثر بالموقف من خلال قصه (الأميره ليلى والبطل الشجاع)

- ينطق بكلمات معبره عن الموقف .

شرح النشاط :

- تحكى المعلمه للأطفال قصه الأميره ليلى والبطل الشجاع بإيماءات

الوجه المعبره و الأداء اللفظى المؤثر و حركات الجسم المعبره عن

أحداث القصة لتثثير مشاعر الأطفال وتركيذهم وتفاعلهم معها ..

كالتالى :

كان فى يا حبيبى يا حلوين أميره جميله إسمها ليلى وكانت

تلعب فى فى قصرها سعيدة وتجرى مع قطتها الصغيرة لولو وكان

والديها سعداء بها جداً ؛فجأه وهى تلعب فى أنحاء القصر نادى عليها من

باب القصر امرأة عجوزه وقالت لها يا ليلى عايزة أديكى هديه بس لازم

تيجى معايا خارج القصر قريباً علشان تخديها ولكن ليلى إستمعت إلى

كلامها وذهبت مع المرأة العجوز فكانت المرأة العجوز ساحرة شريرة ،

أخذت ليلى وأخفتها فى عبايتها السوداء وشربتها شراب جعل ليلى لاتدرى بالدنيا ، أخذ والدى ليلى يبحثوا عنها ؛وكان من بعيد يراقب ليلى ولد وسيم عندما رأى المرأة العجوز تأخذها ذهب ورائها ؛فرمتها الساحره الشريرة فى بيت مظلّم بعيد ، وقالت لها لن أرجعكى إلى والديكى لأنك أجمل بنت فى القرية ويجل أن أخذ جمالك ذلك لى ، فبكّت ليلى وخافت ، فأخذت تصرخ ليلى وسمعتها الفتى ، وحيستها الساحرة الشريرة لمدّه ساعات لوحدها وقالت لها سوف أأتى لأنفذ خطتى بعد يوم ..؛ أخذت ليلى تبكى أنا أسفه يا أمى وأبى خرجت من القصر دون أن أستاذنكم وهذا هو نتيجة الخطأ يارب من ينقذنى يارب؛ سمعها الفتى وذهب إلى شرفه البيت وقال لها " لا تخافى يا أميره سوف أدخل وأنقذك من شرها ففرحت ليلى به ولكن العجوز رأتّه فأسرعت إليه لتسحرة وتحوله ولكن بفضل ربه كان شجاعاً وضربها ضربه قويه ثم ألقي الحبل على عنقها وخنقها وقال أنتى شرُّ لنا ، ثم فتح الباب وأخذ ليلى من البيت المخيف وذهب بها إلى قصر والديها ففرح به والدى ليلى . وجرى على إبنتهما ولامت الأم ليلى على تصرفها وإعتذرت ليلى لوالديها وشكر الوالدين البطل الشجاع وطلبوا منه أن يكون فارس ليلى ففرح جداً (توته توته خلصت الحدوته).

- أثناء عرض المعلمه للقصة إستثارت مشاعر الأطفال وطلبت منهم المعلمه أن ينادو مع والديها على ليلى أين أنتى يا ليلى أين أنتى تعالى تعالى

- طلبت المعلمه من الأطفال تقليد دور البطل الشجاع .

- وطلبت من أطفال آخرين تقليد دور ليلى .

- تطلب المعلمه بعد ذلك من كل طفل أن يصف شكل البطل الشجاع من فكره كما هو يتخيله ويصف شكل الأميرة فى خوفها و بُكائها وذلك لفظياً وحركياً .

- ثم تطلب المعلمه من الأطفال أن يعبروا لفظياً كل على حده عن موقف البطل الشجاع و الوالدين والأميرة ؛والطفل الذى يعبر لفظياً جيداً له جائزة

- تطلب المعلمة من الأطفال وصف القيم التى تعلموها من القصة .

صورة رقم (75)

تفسير المؤلفه للنشاط .

تساهم المؤلفه فى تحسين وعلاج اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تفاعله مع الموقف الذى تأثر به بالطريقة اللفظية والحركية المعبرة ، وإدلائه بكلمات من فكره معبره عن ذلك الموقف .

إستخدمت المؤلفه أسلوب الحوار بطريقة مؤثرة وشيقه بطريقة لفظية وحركية من المعلمة للأطفال لتؤثر على الأطفال بشكل جيد فى مشاعرهم وإحساساتهم كما ؛ إستخدمت المؤلفه أسلوب الحوار (المناداه) بين المعلمه والطفل أثناء سرد القصة لتثير التفاعل لدى الأطفال نحو الموقف المسرود ؛كما أثارت المؤلفه بعض القيم التى يجب أن يتحلى بها الطفل وهى سماع كلام الوالدين والشجاعه و الإيمان بالله وأن الشر لن ينتصر .

☞ نشاط رقم (ذ) :

إسم النشاط : شكلها إيه .

نوع النشاط : غنائى أدائى .

هدف النشاط : يؤدى إيقاعات منتظمة على آلات الباند بوحده منتظمة

- يغنى أغنية (شكلها إية) كلمات و ألحان من

أعداد المؤلف.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (شكلها إيه) وتطلب من

الأطفال ترديد تلك الكلمات ورائها عدة مرات حتى يحفظوها .

- تعزف المعلمة على آلة الأورج (البيانو) ألحان الأغنية وتغنى مع عزفها

بطريقة شيقة جميلة .

- تطلب المعلمة من الأطفال غناء الأغنية مع المعلمة وتوزع عليهم آلات

الباند الإيقاعية وتطلب منهم العزف عليها بطريقة إيقاعية منتظمة

بوحده الزمن الواحد للنوار ؛مع غنائهم للأغنية بحركات معبرة.

كلمات الأغنية...إعداد المؤلف

شكلها إيه.. ؟ شكلها إيه

قطه جميله حلوه مريحه

شكلها إيه ؟ شكلها إيه .

آله كبيره صواب بيضة

شكلها إيه ؟ شكلها إيه ؟

نغمه رقيقة لأحلى موسيقى

هى الى



صورة رقم (76)

شرح النشاط :

تعرض المعلمه على الأطفال كلمات مسرحية (نغمه × غنوه)
وتكرر الكلمات بعرض لدور كل طفل فى المسرحية بتعبيرات حركية
و إيماءات الصوت المعبرة وبطريقة وصفية جيدة

- تقسم المعلمة أدوار المسرحية على الأطفال بحيث كل طفل
يؤدى دور فى المسرحية كالتالى ... تطلب المعلمه من كل طفل غناء
النغمة التى يمثلها :

الطفل 1 ← أهلا با أصحابى حقول لكم على نغمة فى
السلم الموسيقى تبدأ بخط إضافى صغير وقاعدتها لوحدها تحت المدرج
وهى الدو .

الطفل 2 ← وأنا حقول على نغمة لازقه فى الخط الأول
صوتها جميل وهى الرى .

الطفل 3 ← وأنا حقول على نغمة رقيقة صوتها رقيق وتوجد
قاعدتها على الخط الأول .

الطفل 4 ← أنا بقة النغمه دى صوها قوى شويه وهى قاعده
بين خطين الأول و الثانى وهى فا .

الطفل 5 ← انا بقة نغمه كبيرة صوتها قوى موجوده على
الخط الثانى وهى الصول .

- الخمس أطفال والخمس نغمات بتقول (دو - رى - مى - فا - صول)

صورة رقم (77)

تفسير المؤلف للنشاط :

تساهم المؤلف في تحسين وعلاج اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طرق وصفه من خلال العمل المسرحي للنغمات الموسيقية ومكانها على المدرج وصوتها ؛ وتصوره عن الخمس نغمات بشكل كأنهم خمس كور تجرى على سلالم .. ؛

- ودمجت المؤلف بين الأسلوب الوصفى للنغمة وبين قوه تركيز الطفل في تحديد أماكن النغمات على المدرج الموسيقى .

التقويم :

تطلب المعلمه من كل طفل على حده أن يختار آله موسيقية في خياله ولا يعرفها لأحد ؛ ثم تطلب من باقى الأطفال أن يسألوه .

عروستى أ ... يبدأ الطفل أن يصف شكل الآله الغير معرفه لديهم .. وهكذا حتى يعرفوها

- أن يصف شكل و صوت العريه .

- شكل و صوت و حركات القطه.

- طريقة شرح المعلمه في أى درس .

- الجنينه .

- شكل الشيطان من خياله.

- شكل الملاك في خياله .

• وصف مواقف

- حوار إذاعى لبرنامج مع أطفال الحضانه عن الموسيقى ؛

والطفل الذى يصف بإسلوب جيد له جائزة .

الجلسة السادسة عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال وصفة للأشياء عن طريق مسرح العرائس (لعبتى)

التاريخ	2/6	اليوم	السبت	الزمن	60دقيقة
---------	-----	-------	-------	-------	---------

تتناول هذه الجلسة علاج وتحسين النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تحليلية للكلمات لحروف بطريقة لفظية جيدة ؛وذلك من خلال بعض الأهداف التعليمية متبلورة فى صورة أنشطة فنية تعليمية؛ فالنشاط الأول لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس ؛ والنشاط الثانى معرفى لوحده $\frac{3}{4}$ فى الميزان الموسيقى فى التعرف على الوحده الإيقاعية ؛ والنشاط الثالث لفظى أدائى للتمييز بين الوجدتين $\frac{2}{4}$ و $\frac{3}{4}$ وتحديدها ؛ أما النشاط الرابع غنائى لأغنية (ديبويه اللهوية) والتحكم فى الأداء ؛ والنشاط الخامس لفظى وصفى من خلال مسرح عرائس (لعبتى) لوصف الأشياء التى يراها بطريقة لفظية ؛ والنشاط السادس مكعبات أدائى يكون الأشكال ويجمعها لكلمات من خلال (الملم) ؛ والنشاط الأخير السابع لعب بحل الكلمات لحروف بطريقة لفظية (فيك قطع) من خلال لعبه بين الأطفال ؛ أما التقويم فهو تحليل لبعض الكلمات وفضل الألوان وتكوين شكل حيوان ووصفه و تحليله لقياس مدى إستيعاب الطفل للجلسه و أهدافها.

الأهداف التعليمية ..

1. يتعرف على الوحده الإيقاعية $\frac{3}{4}$ فى الميزان الموسيقى .

2. يميز بين الوجدتين $\frac{2}{4}$ و $\frac{3}{4}$ لفظياً وعملياً.

3. يحدد الأشكال الإيقاعية التي يريد كتابتها .
4. يغنى أغنية ديدويه اللهلويه ويعزف إيقاعها على آلات الباند .
5. يتحكم فى أدائه للتدريب الموسيقى بطريقة لفظيه .
6. يصف الأشياء التي يراها بطريقة لفظيه جيده .
7. تكون الأشكال والحروف للكلمات المطلوبه .
8. يحلل الكلمات لحروف بطريقة لفظية من خلال لعبه .

محتوى اللقاء :

- التعرف على الوحدة الإيقاعية والتميز بين الوحدات.
- تحديد الأشكال الإيقاعية .
- غناء أغنية ديدويه اللهلويه وعزفها.
- أداء التدريب و وصف الأحداث
- تكوين أشكال وتحليل الكلمات لحروف .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- آلة البيانو - المكعبات - بطاقات
- آلات الباند. - السبورة - صور إيضاحية
- مسرح عرائس.

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

- المناقشة القصيرة - الحوار اللفظي
- الإكتشاف - الفروض العملية .

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلي :

☞ نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث تأتي المعلمة بصندوق مغلق تطلب المعلمة من الأطفال أن يفتحوا الصندوق ويوضحوا لفظياً إسم كل لعبه فى الصندوق وما يحوى الصندوق من أشياء.

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يحلل مما تتكون (آله البيانو . المثلث الإيقاعى . الجلاجل).

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يعزف على الآله التى يحلل مكوناتها بطريقة إيقاعية منتظمة والطفل الذى يحلل المكونات جيداً مع العزف الإيقاعى المنتظم له جائزة .

☞ نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : وحده $\frac{3}{4}$

نوع النشاط : معرفى .

هدف النشاط : يتعرف على الوحدة الإيقاعية $\frac{3}{4}$ فى الميزان الموسيقى.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال وحده إيقاعية $\frac{3}{4}$ وتشرح لهم العلامات الإيقاعية التى يجب أن تتواجد بها وعددها.

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يودى إيقاعات الأشكال والعلامات الموسيقية التى درستها لفظياً وحركياً .

- تكتب المعلمة على السبورة ميزان $\frac{3}{4}$ وتقسم السبورة إلى خطوط و موازير وتطلب المعلمة من كل طفل أن يدوّن مازورة (بيت من البيوت المقسمة على السبورة) لزمن $\frac{3}{4}$ وتوضح للأطفال أن يضعوا فى كل بيت (مازورة) ثلاثة علامات من العلامات الإيقاعية بحيث تساوى كل علامة زمن ويؤديه لفظياً و حركياً .

- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات مدون بها علامات إيقاعية بإشكال مختلفة. وتوزع عليهم ميزان $\frac{3}{4}$.

- تطلب المعلمة من الأطفال ترتيب و وضع البطاقات فى كل مازورة بحيث تساوى ثلاثة أزمنة فى المازورة والطفل الذى يؤدى العلامات لفظياً أثناء أدائه للنشاط فى فترة زمنية سريعة له جائزة .

صورة رقم (78)

تفسير المؤلف للنشاط .

تساهم المؤلف فى تحسين وعلاج اللجلجة عند الطفل باستخدام الموسيقى عن طريق أدائه للميزان الموسيقى (الوحدة الإيقاعية $\frac{3}{4}$) وأداء العلامات الملائمة لكل وحده لفظياً و حركياً وذلك لتدعيم الأداء اللفظى وتقوية الإدراك المعرفى عنده الذى يؤدى إلى تنمية الجانب الإدراكى عند الطفل مما يؤدى إلى إرسال إشارات موجهة موجبه نمائية لبقية أعضاء الجسم ومنها الجهاز اللغوى (النطق) والجهاز الحركى للتنفيذ النمائى .

نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : وحدتين إيقاعيتين

نوع النشاط : لفظى أدائى .

هدف النشاط: - يميز بين الوجدتين $\frac{2}{4}$ لفظياً و عملياً .

- يحدد الأشكال الإيقاعية التي يريد كتابتها.

شرح النشاط :

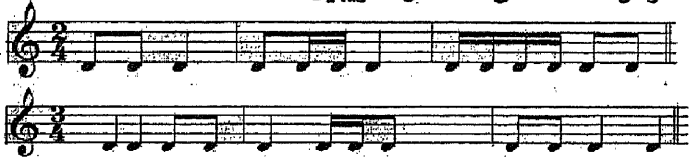
- تكتب المعلمة على السبورة ميزان $\frac{2}{4}$ وميزان $\frac{3}{4}$ تحت بعض.

- تطلب المعلمة من الأطفال الإجابة على سؤالها .. ما الفرق بين الميزانين

- $\frac{2}{4}$ - $\frac{3}{4}$ وتطلب الإجابة لفظياً وإيقاعياً من كل طفل على حده .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يحدد العلامات الموسيقية الإيقاعية التي يريد أن يصنعها في المازورة .

- تعرض المعلمة على الأطفال تدريبيين .



- تطلب من الأطفال التمييز بين الميزانين لفظياً وإيقاعياً .

- تقسم الأطفال إلى مجموعتي الأولى تؤدي إيقاع الميزان $\frac{2}{4}$ لفظياً مع التصفيق .. والمجموعة الثانية تؤدي $\frac{3}{4}$ لفظياً مع التصفيق الإيقاعي (وتتبادل الأدوار بين المجموعات).

- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدي أى مازورة تختارها المعلمة وتطلب منه أدائها لفظياً وإيقاع حركى .

تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار ويحدد الشكل الإيقاعى أو المازورة التي يريد أدائها بنفسه ويؤديها لفظياً وحركياً .

صورة رقم (79)

تفسير المؤلف للنشاط .

تساهم المؤلف في تحسين وعلاج اللجاجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تمييزه بين الوجدتين الإيقاعيتين لفظياً وإيقاعياً بالحركة وأداء التدريبين بطريقة جيدة ونطقة للعلامات بطريقة سليمة واضحة .



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : ديدويه اللهويه .

نوع النشاط : غنائى .

هدف النشاط :

- يغنى أغنية (ديدويه اللهويه) ويعزف إيقاعها على آلات الباند.

- يتحكم فى أدائه للتدريب الموسيقى بطريقة لفظية .

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (ديدويه اللهويه) بكلمات

والحان من إعداد المؤلف .

- تعزف المعلمة ألحان الكلمات على آلة البيانو للأطفال وتغنى هى مع

عزفها الأغنية بأسلوب واضح للكلمات وبطريقة بطيئة لتساعد

الأطفال على حفظ الكلمات .

- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات الأغنية بطريقة متوسطة فى

السرعة و بأسلوب واضح.

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدي كلمات الأغنية بمفرده و الطفل الذى يؤدي الكلمات بطريقة واضحة للكلمات وصحيحة له جائزة وتصفق له جميع الأطفال ؛ ثم تطلب من الأطفال جميعاً أداء الكلمات مع لحن الأغنية ومع عزفها ؛ ثم تطلب من كل طفل على حده غناء الأغنية ؛ والطفل الذى يغنى بطريقة جيدة يُصفق له الجميع.
- تقسم المعلمة الأطفال لمجموعتين ؛ تطلب من المجموعة الأولى غناء الأغنية بسرعة متوسطة والمجموعة الثانية تعزف إيقاع الأغنية على آلات الباند الإيقاعية ، والمجموعتين يؤدون الأغنية فى نفس الوقت معاً (وتتبادل المجموعتين الأدوار).
- تطلب المعلمة من الأطفال كل طفل على حده أن يؤدي التمرين التالى لفظياً و إيقاعياً بالتصفيق .

دبوبة اللهوبة ككوته حوبة

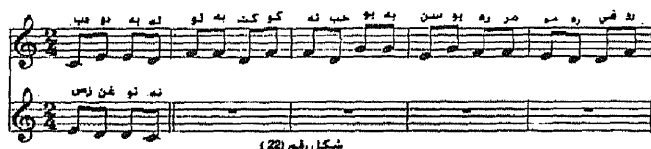


- تطلب المعلمة أداء الشطر الأول من أبيات الأغنية (المقطع الأول) مرة لفظياً ومرة أخرى أداء إيقاع العلامات الموسيقية لفظياً مع الأداء الإيقاعى للعلامات بالتصفيق أثناء الأداء اللفظى فى الممرتين ، والطفل الذى يؤدي لفظياً جيداً ويتحكم فى أدائه اللفظى بسرعة متوسطة متواصله فى الأداء التحكم فى العزف الإيقاعى له جائزة.

كلمات الأغنية...إعداد المؤلفة

دبوبة اللهوبة ككوته حوبة

سنيورة مرمورة فيروزة صغونة



انظر صورة رقم (80)

تفسير المؤلفات للنشاط.

تساهم المؤلفات في تحسين و علاج اللجاجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق غنائه لأغنية (دبدوبة اللهلوية) وتحكمه في أدائه اللفظي و الإيقاعي الأداءى بطريقة جيدة .

- إستخدمت المؤلفات في كلمات الأغنية حرف اللام في لهلوية وإستخدمت الكلمات المتقطعة بتساوى لتساعد الطفل على التحكم في أدائه اللفظي فأداء الأغنية بسرعة متوسطة ينمى عند الطفل القدرة على التحكم في الأداء اللفظي .

- إستخدمت الأداء الإيقاعي الحركي مع الأداء اللفظي ينمى العلاقة الطردية بينهم بطريقة إيجابية لمصالح الأداء اللفظي .

- أداء الطفل بمفرده لفظياً للكلمات يؤدي إلى التحكم في الأنفاظ وتقويتها بالإداء الإيقاعي على الآلات والتصفيق .

أسهمت المؤلفات من خلال هذا النشاط في تنمية القدرة على التحكم اللفظي في الأداء للكلمات وإيقاع العلامات وذلك بجانب التحكم في الأداء الإيقاعي الحركي بالتصفيق والعزف على الآلات مع الأداء اللفظي .



نشاط رقم (ذ) :

إسم النشاط : لعبتي

نوع النشاط : لفظي وصفي (مسرح عرائس)

هدف النشاط : - يصف الأشياء التي يراها بطريقة جيدة.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال صور بها صورة لقطة و كلب و دجاجة وتقسم الأطفال لثلاثة مجموعات ، تطلب من كل مجموعة أن تختار صورة من الثلاثة صور ، وتطلب من أطفال المجموعة الواحد وصف الشكل الذي في الصورة وتخفي المعلمة الصورة ، وتطلب من كل مجموعة الوصف الجيد لها ؛ والمجموعة التي تصف أكثر للشكل الذي في الصورة التي إختاروها لهم جائزة .

- تعرض المعلمة على الأطفال عروسة من خلال مسرح العرائس وتتحدث معهم العروسة كالتالي

صباح الخير يا أصحابي .. وتنتظر أجابتهم ؛ أنا هاعرض عليكم لعب وكل ما أعرض عليكم اللعبة سأخفيها عنكم بعد ثانيتين (2ثانية) من عرضها و حاطب منكم كل طفل لوحدهم أن يصف شكل اللعبة و ألوانها وإذاى يتحرك يعنى يقلدها ... موافقين .. ؟

- تبدأ العروسة في عرض اللعب .

اللعبة الأولى كانت قطار .. ؛ اللعبة الثانية قطة

اللعبة الثالثة مسدس ...؛ اللعبة الرابعة آله بيانو

اللعبة الخامسة الكاستيت...؛ اللعبة السادسة مثلث

- والطفل الذى يصف اللعبة لفظياً بطريقة جيدة له جائزة .

صورة رقم (81)

تفسير المؤلفة للنشاط .

تساهم المؤلفة فى تحسين وعلاج اللجاجة باستخدام الموسيقى عند طفل الروضة عن طريق وصفه للصور مع المجموعة (الشكل الموجود فى الصورة)

بطريقة لفظية جيدة و حركية معبرة عن الشكل .

- وعن طريق وصفه للعبة التى رآها لمدة 2 ثانية وذلك لتنمية الملاحظة و سرعة الانتباه والتركيز وتقويتهم ؛حيث يلاحظ اللون و الشكل والنوع فى فترة زمنية قصيرة ويعبر عنهم لفظياً بطريقة جيدة .

- تساهم المؤلفة فى تنمية الحركة عند الطفل والتعبير الحركى من خلال أدائه الحركى المعبر عن وصفه اللفظى الحركى للعبة .



🎯 نشاط رقم (ر) :

إسم النشاط : المم.

نوع النشاط : مكعبات .

هدف النشاط : - يكوّن الأشكال و الحروف للكلمات المطلوبة

شرح النشاط :

توزع المعلمة على الأطفال مكعبات ملونه مكتوب عليها حروف اللغة العربية ؛ ثم تطلب المعلمة من كل طفل تكوين الكلمات التالية

فى فترة زمنية 3 ثوانى.(الملم . لذيدذ . ليلى . لوحه . آله . مثلث . جلاجل .
يلعب . يعزف . طويل . لزق . لولو . لاتى)

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يكون كلمه من
الكلمات السابقة وحددت المعلمة لكل طفل كلمه يكونها فى الفترة
الزمنية المحدده ثم يؤدى حروفها لفظياً مرة ويؤدى الكلمة كاملة لفظياً
مرة أخرى؛ والطفل الذى يؤدى جيداً له جائزة .

صورة رقم (82)

تفسير المؤلفه للنشاط :

تساهم المؤلفه فى تحسين و علاج اللججه للطفل بإستخدام
الموسيقى عن طريق تكوينه للكلمات من خلال حروف المكعبات
وأدائها لفظياً (الحروف والكلمات) .

إستخدمت المؤلفه فى كل الكلمات المطلوب تكوينها و أدائها
لفظياً من الأطفال حرف اللام موضوع الدراسة ؛ وقد حددت المؤلفه
الفترة الزمنية القصيرة للتكوين لتنمية القدرة على الأداء عند الطفل
سواء كان أداء لفظى أو يدوى .

- عملت المؤلفه على تنمية التركيز . الإنتباه . سرعة الأداء
القدرة على التجميع و التركيب و التكوين .

82*****82

نشاط رقم (82) :

إسم النشاط : فكك قطع .

نوع النشاط : لعب.

هدف النشاط : بحلل الكلمات إلى حروف بطريقة لفظية من خلال لعبة.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال لعبة لغوية بينهم ، وتقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين متساويتين وتطلب من المجموعتين أن يقفوا أمام بعض بحيث يقف كل طفل مجموعة أمام طفل آخر فى المجموعة المقابلة له .

- توزع المعلمة على المجموعة الأولى آلات الباند الإيقاعية.

- تطلب المعلمة من المجموعة الأولى من كل طفل على حده بالترتيب بين الأطفال حسب دورة أن ينطق بكلمة ولا ولتكن (بيانو - أوج - مثلث - جلاجل - ليلى - لولو - الملم) من تلك الكلمات ؛ وأثناء نطق الطفل للكلمة يعزف على آلة من آلات الباند هو يختارها إيقاع الكلمة أثناء النطق بها .

- وتطلب المعلمة من الطفل المقابل له من المجموعة الثانية أن يحلل الكلمة التى قالها زميلة إلى حروف ويستهجها لفظياً ... ؛ مثال

الطفل مج 1 بيانو

الطفل مج 2 الباء - الياء - الألف - النون - الواو .

وتتبادل الأدوار بين المجموعتين بترتيب الأطفال ؛ والطفلين المقابلين لبعض فى المجموعتين اللذين يؤدون الكلمة صحيحة مع عزفها ويستهجها ويحللها بطريقة صحيحة لهم جائزة .

صورة رقم (83)

تفسير المؤلفلة للنشاط .

تساهم المؤلفلة فى تحسين وعلاج اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تحليل المكلمات لحروف لفظياً والأداء الإيقاعى على الأله أثناء نطق الطفل للكلمة لتنمية قدراته اللفظية مع الأدائية للطفل ؛ونطق الطفل لحروف الكلمة باللغة العربية لتنمية القدرة اللفوية عند الطفل ؛ حيث إستخدمت المؤلفلة كلمات بها حروف اللام لعلاج اللجلجة عند الطفل أثناء تحليلة للكلمة إلى حروف

التقويم .

- تكتب المعلمة من كل طفل على حده أن يحلل التالى
- كلمة من الكلماتالتالية إلى حروف (بطه . فرخة . عصفورة . كمنجة . جيتار . أوج)
- كيفصل الألوان المتشابهه معاً فى المكعبات .
- يكون شكل حيوان ويشرح لنا مما يتكون جسمه .
- ويؤدى كل عمل من الأعمال السابقة فى فترة زمنية محددہ تحددها المعلمة (5 دقائق) .



الجلسه السابعة عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجج من خلال التعبير بمواقف لفظية (صلصال)

التاريخ	2/8	اليوم	الأثنين	الزمن	80 دقيقة
---------	-----	-------	---------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة علاج و تحسين النطق عند طفل الروضة باستخدام الموسيقى عن طريق تجميع الكلمات فى جمل لفظية منتظمة وذلك من خلال بعض الأهداف التعليمية المتبلورة فى صورة أنشطة فنية مختلفة ومواقف معبرة ..؛ فالنشاط الأول لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس؛ والنشاط الثانى لفظى معرفى لميزان وحده إيقاعية باستخدام آلات الباند والنشاط الثالث لفظى أدائى للوحدات الإيقاعية الثلاث بطريقة تتميز لفظياً وحركياً ..؛ والنشاط الرابع غنائى (كلمه حلوه و كلمتين) ؛ والنشاط الخامس مواقف لفظية بالصلصال من خلال مواقف وطرائف لتكوين الكلمه المعبرة عن الموقف لفظياً؛ والنشاط السادس لعب كلمه *جمله لتجميع الكلمات فى جمل لفظية بطريقة جيدة. 4

أما التقويم فهو لقياس مدى إدراك الأطفال لمحتوى الجلسة وأنشطتها و هدف الجلسة .

الأهداف التعليمية .-

1. يتعرف على الوحدة الإيقاعية 4/4 فى الميزان الموسيقى .
2. يدرك العلامات الإيقاعية الملائمة للوحده الإيقاعية بطريقة لفظيه وبالعزف على آلات الباند .
3. يميز بين الوحدات الإيقاعية الثلاث لفظياً من خلال التدريبات .

4. يؤدي إيقاع العلامات حركياً من خلال الميزان الموسيقى .
5. يغنى أغنية (كلمه حلوه و كلمتين) مع عزف المعلمة على الآله
6. يكون الكلمة المعبرة للموقف لفظياً من خلال الصلصال .
7. يجمع الكلمات لبيكون جملة بطريقة لفظيه بإستخدام لعبه .

محتوى اللقاء :

- التعرف على الوحدة الإيقاعية $\frac{4}{4}$ وإدراال علاماتها والتميز بين الوحدات.

- أداء إيقاع حركى للعلامات ونفطى .
- غناء أغنية (كلمه حلوه و كلمتين) .
- تكوين حروف لفظياً وعملياً بالصلصال .
- تجميع الكلمات فى جمل لفظية.

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- آله البيانو - الصلصال - بطاقات
- آلات الباند. - السبورة - لوح إيضاحية

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

- المناقشة القصيرة - الحوار اللفظى
- الإكتشاف - الفروض العملية .

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلى :

🎯 نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث تلقى المعلمة على الأطفال بعض الحروف وتطلب منهم أداء الكلمة التي أدتها هى بالحروف يؤديها لفظياً ويكونوها ثم يؤدونها حركياً كما يوحى الكلمة كالتالى

- تعرض المعلمة على الأطفال أداء لعبة مثل

أ - ه ا ت وتلقى على كل طفل على حده الهاء - الألف - التاء وتطلب من الطفل يجمع الحروف إلى كلمه وعند تجميع الطفل للحروف تلقى عليه حروف الكلمة الأخرى كالتالى... واو - راء - القاف - التاء المربوطة وتطلب منه تجميع تلك الكلمة أيضاً؛ ثم تطلب منه إعادته الكلمتين معاً لفظياً وتنفيذ ما طلبته منه المعلمة حرفياً فى وقت معين وزمن محدد والطفل الذى يؤدي ذلك لفظياً وحركياً وفكرياً بطريقة جيدة له جائزة

وتكرر العمل السابق مع كل طفل على حده بكلمتين آخرين تلقيهم عليه بالحروف وهو يجمعها وينطقها ويؤديها .

🎯 نشاط رقم (ب) :

اسم النشاط : $\frac{4}{4}$

نوع النشاط : لفظى معرفى .

هدف النشاط : يتعرف على الوحدة الإيقاعية $\frac{4}{4}$ الميزان الموسيقى

- يدرك العلامات الإيقاعية الملائمة فى الوحدة لفظياً وعزفياً على آلات الباند الإيقاعية.

شرح النشاط :

- تكتب المعلمة على السبورة ميزان $\frac{4}{4}$ ، وتقسمه إلى موازير .
- تشرح المعلمة للأطفال مما يتكون الميزان الموسيقى وتشرح لهم الوحدة الإيقاعية $\frac{4}{4}$ ، كم زمن علامة إيقاعية تكتب فيه .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدي زمن العلامات الإيقاعية لفظياً مع الأداء الحركي الإيقاعي بالأرجل مرة ثم تطلب من كل طفل أن يخرج إلى السبورة ويكتب في المازورة علامات إيقاعية تساوي 4 زمن ؛ تؤكد المعلمة على الأطفال ضرورة تشكيل والتنويع في أشكال العلامات الإيقاعية المكتوبة في المازرة الواحد .
- ثم تطلب المعلمة من الطفل الذي كتب العلامات أن يؤدي تلك العلامات بالتصفيق مع أدائها لفظياً بطريقة اللا (طريقة H) لتدريس الأشكال الإيقاعية للأطفال المعانين من اللجاجة .
- توزع المعلمة على الأطفال الذين يؤدون العلامات على السبورة ويؤديها لفظياً وحركياً آلات موسيقية إيقاعية (آلات الباند) ويختار الآله التي يود العزف عليها .
- تطلب المعلمة منه أداء الأشكال الإيقاعية التي كتبها في المازورة لفظياً بطريقة (H) وعزفياً وإيقاعياً على الآله .. وتتبادل الأدوار بين الأطفال في بقية المازورات ؛ والطفل الذي يؤدي لفظياً وحركياً وعزفياً بطريقة جيدة له جائزة ويصفق له بقية زملائه .

انظر الصورة 84

تفسير المؤلف لل نشاط .

تساهم المؤلف في تحسين و علاج اللجاجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تجميع الكلمات فى جمل لفظيه منتظمه وذلك من خلال تعرفه على ميزان $\frac{4}{4}$ وإدراكه للعلامات الإيقاعية الملائمة للوحدة الإيقاعية ويؤديها لفظياً وعزفياً و حركياً .

- إستخدمت المؤلف طريقتها الجديدة وهى طريقة (H) لعلاج وتحسين اللجاجة عند الطفل وتلك الطريقة مصممه لتدريس الأشكال الإيقاعية وعلاماتها بأزمانها للأطفال المعانين من اللجاجة .

- ربطت المؤلف بين الأداء اللفظى و الحركى و الأداء اللفظى والعزفى الإيقاعى لتدعيم النطق عند الطفل وتثبته و إيجابية النطق الصحيح للكلمة.



نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : الوحدات الثلاث

نوع النشاط : لفظى أدائى

هدف النشاط :

- يميز بين الوحدات الإيقاعية الثلاث لفظياً من خلال التدريب .
- يؤدي إيقاع العلامة حركياً من خلال الميزان الموسيقى .

شرح النشاط :

- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات مكتوب فيه ثلاث تمارين إيقاعية بها ثلاث وحدات إيقاعية مختلفة الوحدة الأولى ميزان $\frac{2}{4}$

والثانية $\frac{3}{4}$ والثالثة $\frac{4}{4}$ با علامات إيقاعية مختلفة .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدي مل تمرين لفظياً بطريقة (H) لتعليم الأشكال الإيقاعية للأطفال المستلجلجين ؛ ثم تطلب من كل طفل أن يقرأ التدريب جيداً ويميز الفرق بين كل علامه إيقاعية لفظياً وزمنها ويشرح لبقية زملائه زمن العلامة و الفرق فى الأداء بين العلامات ..
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يؤدي التدريبات إيقاعياً بالحركة مع النطق ويشرح لبقية زملائه الفرق بين الوحدات الثلاث وكل وحده ماذا تحوى من أزمنه و علامات .
- تطلب المعلمة من كل طفل تجميع العلامات الإيقاعية التى تساوى واحد زمن وأدائها لفظياً بطريقة منتظمة معاً وحركياً إيقاعياً وتتبادل الأدوار بين الأطفال فى أداء التدريبات .
- ثم تطلب المعلمة من كل طفل تجميع العلامات الإيقاعية المتشابهه فى الثلاث وحدات الإيقاعية وأدائها لفظياً وحركياً .

انظر صورة رقم (85)

تفسير المؤلفه للنشاط .

تساهم المؤلفه فى علاج تحسين الجلجعة عند الطفل باستخدام الموسيقى من خلال تميزه للوحدات الإيقاعية الثلاث والفرق بينهم وتمييزه للعلامات الإيقاعية الموجوده بهم لفظياً وحركياً ومن خلال تجميعه للعلامات المتساوية فى الزمن وأدائها لفظياً وحركياً وتجميعه للعلامات المتشابهه وأدائها لفظياً وحركياً بطريقة منتظمة .

- إستخدمت المؤلفة الأداء الفردي للطفل لتنمية الثقة بالنفس عنده فى الأداء اللفظى وإستخدمت الأداء الحركى لتدعيم الأداء اللفظى وتقويته و تحفيزه .

- إستخدمت المؤلفة أداء العلامات المتشابهة بتجميعها لإنتظام الأداء للطفه و ثباته وإستخدمت الوحده الإيقاعية المنتظمة لتنمية الجانب الإدراكى عند الطفل و الثبات الزمنى فى الأداء.

📌 نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : كلمه حلوه و كلمتين

نوع النشاط : غنائى.

هدف النشاط : يغنى أغنية (كلمه حلوه و كلمتين) مع عزف المعلمة

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية كلمة حلوة و كلمتين من كلمات و أعداد المؤلفة .

- تطلب المعلمة من الأطفال أداء الكلمات لفظياً معها.

- تعزف المعلمة على آلة البيانو (الأورج) ألحان الأغنية مع غنائها للكلمات على أنغام البيانو .

- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد الكلمات ثم غنائها مع عزف المعلمة للحن .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أداء جزء من الأغنية بمفرده.

تطلب المعلمة من كل طفل أن يغنى الأغنية بمفرده مع أدائه التعبيرى بالحركة المعبرة عن معانى كلمات الأغنية التى يغنيها ؛ وتقسم

الأطفال لمجموعتين الأولى تغنى الأغنية مع الأداء التعبيري ؛ والثانية تغنى الأغنية مع العزف على آلات الباند الإيقاعية .. وتتبادل الأدوار بين المجموعتين .

كلمات الأغنية...إعداد المؤلفة

کلمه حلوه و کلمتین حلوه یا آلتی

غَنُوهُ حُلُوهُ وَغَنُوتَيْنِ سَهْلُهُ يَا آلَتِي

أملی دائماً کان یا آلتی إنی أعزف la ti یا آلتی



مشکل رقم (23)

صورة رقم (86)

تفسير المؤلف للنشاط:

تساهم المؤلفة فى تحسين اللجاجة عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى عن طريق غناؤه أغنية كلمه حلوه و كلمتين مع المجموعه مره و بمفرده مره لتتمية الثقة بالنفس والأولى للمشاركة الجماعية فى الأداء اللفظى مع العزف الأيقاعى على آلات الباند الإيقاعية للتقطيع الأدائى فى العزف الذى يؤدى بدوره إلى التحكم فى نطق الحرف و الكلمة لما توجد من علاقة قوية طردية موجب بين العزف الأيقاعى التقطيعى على الآله والتحكم فى نطق الحروف . إستخدمت المؤلفة كلمات من

إعدادها معبره عن الروح الموسيقية التي تحفز الطفل على النطق الصحيح وتحببها في الأداء العزفي والغناء الموسيقى.



🎭 نشاط رقم (٨) :

إسم النشاط : مواقف و طرائف

نوع النشاط : مواقف لفظية بالصلصال

هدف النشاط : يكون الكلمة المعبرة عن الموقف بإستخدام الصلصال

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف المؤثرة في الطفل أن يعبر عن مشاعره الخاصة عن هذا الموقف بكلمة واحدة أو بكلمتين لفظياً ثم توزع المعلمة على الأطفال صلصال لكل طفل و تطلب من كل طفل عبر بكلمة لفظية أو بكلمتين أن يكون بالصلصال حروف الكلمة في فترة زمنية محدده والمواقف كالتالي

الموقف الأول : تعرض المعلمة على الأطفال صورة طفل يبكي
تطلب المعلمة من كل طفل أن يعبر لفظياً عن تلك الصورة ويكون الكلمة التي يعبر عنها الموقف بالصلصال ففي ثلاثة دقائق .

الموقف الثاني : تعرض المعلمة على الأطفال صورة طفل يجرى وهو يضحك فرحاً ؛ وتطلب المعلمة من كل طفل أن يعبر لفظياً عن تلك الصورة بمشاعره و يستخدم الصلصال في تكوين الكلمة التي يعبر عنها في ثلاث دقائق.

صورة رقم (87)

تفسير المؤلف لل نشاط.

تساهم المؤلف فى علاج و تحسين اللججة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تكوين الكلمة المعبرة عن الموقف حسي إحساس كل طفل على حده وعن طريق التعبير اللفظى والأدائى بالصلصال .

- إستخدمت المؤلفه المواقف المعبرة لإستثارة مشاعر الأطفال فى التعبير عن الموقف بالتعبير اللفظى وإستخدمت التعبير الأدائى بالصلصال لترسيخ الكلمة المعبرة فى الطفل وتحليل مكوناتها فى شكل حروف ثم تجميعها لكلمة مرة أخرى وذلك للتدعيم اللفظى للكلمة .



نشاط رقم (ر) :

إسم النشاط : كلمه * جملة

نوع النشاط : لعب

هدف النشاط : - يجمع الكلمات ليكون جملة بطريقة لفظية جيدة بإستخدام لعبة .

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال لعبة بحيث تقسم الأطفال إلى ثلاث مجموعات كل مجموعة بها خمس أطفال.

- تلقى المعلمة على المجموعة الثالثة (كورة . آلات باند . أوج - جبل) وتوزع على المجموعة الثانية صلصال .

- تطلب من المجموعة الأولى كل طفل فيها أداء كلمه من إحدى الكلمات التالية وأختيارها للأداء اللفظى (مثلث - جلاجل - كاستيت - أوج - كورة).

- تطلب المعلمة من طفل من المجموعة الثانية وضع الكلمة التى نطقها الطفل فى المجموعة الأولى فى جملة مفيدة وأداء الكلمة (حروفها) بالصلصال فى فترة زمنية محددة.

- ثم تطلب من طفل فى المجموعة الثالثة أداء تلك الكلمة عملياً سواء إذا كانت الكلمة أوج يجب أن يعزف عليه ..؛ إلى تنفيذ ما يطلبه طفل المجموعة الثانية من خلال (الجملة المفيدة التى يكونها فى صياغة أمر .. مثلاً إذا كانت الكلمة

أوج	إعزف على الأوج	العزف على الأوج
الطفل مج 1	الطفل مج 2	الطفل مج 3

- ويجب تنفيذ تلك اللعبة بين أطفال المجموعات الثلاثة فى فترة زمنية محددة ولتكن 5 دقائق ..؛ والطفل الذى يؤدى لفظياً وحركياً وأدائياً فى الفترة المحددة جيداً له جائزة ..؛ وتتبادل الأدوار بين الأطفال فى المجموعة الواحدة وتتبادل الأدوار بين المجموعات الثلاث فى دور كل مجموعة.

انظر صورة رقم (88)

تفسير المؤلف للانشاء.

تساهم المؤلف فى علاج وتحسين اللجاجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تجميع الكلام فى صياغة جملة مفيدة فى صورة جملة أمرية لفظية .

- إستخدمت المؤلف ثلاث أنواع من الأداء (أداء الكلمة للمجموعة الأولى لفظياً . أداء الكلمة فى جملة للمجموعة الثانية أداء

تجميعى لفظى . الأداء التنفيذى فى المجموعة الثالثة أداء الكلمة بالحركة والعزف واللعب .

- مررت المؤلفه الثلاث مواقف الأدائية على كل طفل لقياس أدائه اللفظى للكلمة + أدائه التجميعى للكلام فى جمل لفظية وأدائه لأحرف الكلمة بالصلصال + أدائه التنفيذى للجمله لفظياً مرة أخرى عزفياً و حركياً ...!

ولهذا ربطت المؤلفه بين النطق للكلمة و إستخدام القدرات العقلية الإدراكية فى التجميع فى جملة . تنمية القدرة المهارية للطفل فى أدائه للصلصال . تنمية مهارة العزف . القفز . الغناء . اللعب . كل يؤدى للآخر .

التقويم .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده تجميع الكلمات التالية فى جمل مفيدة بعد ترتيبها فى فترة زمنية محدده (5 دقائق)

أنا	-	بعزف	تلعب	-	أغنى
شهد	-	بيانو	شاهنده	-	جلال

- تطلب المعلمة من كل طفل يؤدى لفظياً الجملة أدائها لفظياً ثلاث مرات مرة بطريقة لفظية سريعه ومرة بطريقة لفظية متوسطة وأخرى لفظيه بطيئه

الجلسة الثامنة عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال التعرف على الإيقاعات السريعة و البطيئة

التاريخ	2/10	اليوم	الأربعاء	الزمن	90 دقيقة
---------	------	-------	----------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة علاج و تحسين النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريق بعض الأهداف التعليمية المتبلورة فى صورة أنشطة تربوية فنية :فالنشاط الأول لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس ، والنشاط الثانى معرفى أدائى لإيقاع السرعة والبطئ والتميز بينهم ؛أما النشاط الثالث فهو نشاط لعب للعبة موسيقية لأداء الإيقاعين السريع والبطئ بطريقة جيدة ؛ فالنشاط الرابع غنائى (لغبط لخايبط) لأغنية مع العزف على آلات الباند الإيقاعية ؛ والنشاط الخامس قصصى أدائى لفظى لقصة (أرنوب وسلحوفه) ؛ والنشاط السادس أدائى لفظى حركى للتحكم فى الأداء اللفظى من خلال طريقة (H) ..؛ والنشاط السابع أدائى لفظى لمسرحية ألف ليله و ليله حيث يعدل من الحروف لفظياً بطريقة صحيحة

وفى الختام التتويم لقياس مدى إستجابة الأطفال لموضوع الجلسة من خلال بعض الأسئلة التعليمية العملية .

الأهداف التعليمية ..

1. يتعرف على الإيقاع السريع والإيقاع البطئ بمصطلحاته .
2. يدرك الفرق بين الأدائين فى الإيقاع ويميز بينهما.
3. يؤدى الإيقاعين بطريقة جيدة لفظياً و حركياً .

4. يغنى أغنية (لخبيط لخابيط) مع العزف على آلات الباند.
5. يتحكم فى أدائه اللفظى والحركى من خلال أدائه للتدريب .
6. يعدل من الحروف لفظياً بطريقة صحيحة من خلال مسرحية (ألف ليلة و ليلة).

محتوى اللقاء،

- التعرف على الإيقاعين السريع و البطئ والتميز بينهما.
- غناء الأغنية وعزفها على آلات الباند
- أداء الإيقاعين لفظياً وحركياً .
- الأداء اللفظى والحركى مع أحداث القصة .
- أداء تدريب صولفيج لفظياً وإيقاعياً بسرعات مختلفة .
- تعديل الحروف بطريقة لفظية صحيحة .

الوسائل التعليمية المستخدمة،

- آلات الباند. - السبورة - كاسيت
- آلة البيانو - صور - شرائط

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى،

- الإكتشاف - الفروض العملية .
- المناقشة القصيرة - الحوار اللفظى
- تمثيل الأدوار

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلي :-

☞ نشاط رقم (١) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث تلقى المعلمة على الأطفال أغنية مشهورة ومعروفة لديهم يسمعونها فى الأذاعة و التلفزيون وأشرطة الكاسيت مثل إغنية (شخبط شخابيط) وتلقيها المعلمة على الأطفال بالعزف على آلة البيانو بطريقة معينة حيث تغير فى الكلمات وتعكسها كالتالى :

شخبط شخابيط لخبط لخابيط مسك الآلات وعزف على الحيط
- تتظاهر المعلمة مبدئياً بأنها تغنى بطريقة عادية دون أن توضح أين الخطأ ؟

وتعطى فرصة للأطفال ملاحظة التغير فى الكلمات وإين الكلمات الخطأ وكيفية تعديلها ؛ وتكرر المعلمة الغناء بالكلمات الخطأ مراراً حتى يلاحظوا الأطفال الخطأ ؛ ثم تسألهم أين الخطأ بالضبط فيتجاوب الأطفال معها ثم تطلب منهم تحديد ثم تصحح وتعديله بالكلمات الصحيحة المضبوطة للأغنية كما يسمعونها ويحفظوها

شخبط شخابيط لخبط لخابيط

مسك الألوان ورسم على الحيط

صورة رقم (89)

نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : سريع و بطئ

نوع النشاط : معرفى أدائى

هدف النشاط :- يتعرف على الإيقاع السريع والبطئ بمصطلحاته.

- يدرك العزف بين الأدائين فى الإيقاع وتميز بينهم.

شرح النشاط :

- تشرح المعلمة للأطفال ما هو الإيقاع السريع ما هو معناه؛ وما هو الإيقاع البطئ وما هو معناه حيث تبين لهم الإيقاع السريع وتمثله مثل سرعه القطار و السيارة السريعه حيث تؤدى المعلمة حركات سريعة بأرجلها وتخبط بإيقاع سريع؛ وتعرض المعلمة على الأطفال صور مختلفة من آلات سريعة مثل الطائرة و القطار .
- تؤدى المعلمة بحركات توضح للأطفال الفرق فى السرعات بين الطائرة و القطار و العربة.
- تطلب المعلمة من الأطفال تقليدها وأداء سرعة كل من (الطيارة . القطار . العربة) ورائها بسرعاتهم المختلفة .
- تطلب المعلمة من كل طفل عهلى حده أداء سرعة الآله التى تختارها من الآلات السابقة .
- تشرح المعلمة للأطفال مره أخرى عن طريق التوضيح بالصور السرعة البطيئة وتمثلها لهم مثل (السلحفاه . الكأرته . العجلة) وتطلب المعلمة من الأطفال تقليد حركه السلحفاه . وسرعة الكأرته . والعجلة .
- توضح المعلمة للأطفال الفرق بين السرعات

السرعات السريعة السرعات البطيئة

مثال : الأرنب السلحفاه

تطلب المعلمة من الأطفال تقليد الأثنين فى السرعة لتوضيح الفرق بينهم

الطيارة الكاريتة

ثم تطبق المعلمة بعد ذلك تلك السرعات فى الموسيقى حيث توضح

العزف السريع العزف البطئ

عزف بسرعة على أى آلة عزف ببطئ على أى آلة

تُشَبِّه المعلمة ذلك فى الأشكال

شكل الروند $\text{♩} = 4 \text{ زمن}$ شكل النوار $\text{♩} = 1 \text{ زمن}$

أى الدو $= 4 \text{ زمن}$ أى الدو $= 1 \text{ زمن}$

- تطلب المعلمة من كل طفل أداء إيقاع الروند مره وإيقاع النوار مرة أخرى لتوضيح الفرق بين السرعة و البطئ.

أنظر صورة رقم (90)

تفسير المؤلفنة للنشاط.

تساهم المؤلفنة فى علاج وتحسين اللجلجة عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى وذلك من خلال إدراك الطفل للإيقاع السريع و الإيقاع البطئ وتميزة بين الإيقاعين فى السرعات المختلفة بمثلت المؤلفنة ذلك بسرعات القطار و الطيارة والعربة فى اختلاف السرعات بينهم (العزف بسيط فى السرعات وتدرجها .

- ومثلت المؤلفه الفرق بين السرعات والبطئ بطريقة تناقضية واضحة فى السلحفاه والأرنب لتوضيح للطفل هذا الفرق ومساعدته على التميز بين السرعات المختلفة.

- استخدمت المؤلفه الفرق بين السرعات فى الإيقاعات الموسيقية الروند و النوار على النغمات الموسيقية حيث بطئ إيقاع الروند لزمناه الطويل وسرعه إيقاع 1a النوار لزمناه القصير .

- استخدمت المؤلفه الأداء اللفظى للإيقاعات فى التميز بين السرعات فى الأداء لمساعدته الطفل فى التحكم الأدائى للسرعات؛ واستخدمت أسلوب التعديل فى تغير الطفل فى السرعات الموجوده إلى سرعات مختلفة.



🎯 نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : لعبة موسيقية

نوع النشاط : لعب

هدف النشاط :- يؤدى الإيقاعين بطريقة جيدة لفظياً و حركياً.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال لعبة موسيقية حيث تعزف المعلمة لحن على البيانو (الأورج) مراراً حتى يحفظ الأطفال ذلك اللحن جيداً بعد تكرارهم له عدة مرات .

- تطلب المعلمة من كل طفل ترديد اللحن بنغمة لا مع حركة جسمه مع اللحن و أرجله فى شكل جرى فى المكان حيث تعزف المعلمة

اللحن بسرعه فيغنى الأطفال معها (لا لا) بسرعه ويجرون فى المكان بسرعه ثم تبطل اللحن فجأة فيبطئون أدائهم اللفظى والحركى...؛ وهكذا والطفل الذى يخطئ يخرج من اللعبه ؛والطفل الذى يؤدى إلى آخر اللعبة الأداء اللفظى والحركى بطريقة جيدة له جائزة .

- ثم تعزف المعلمة للأطفال إيقاع بطئ وتطلب من الأطفال تسريعه العكس صحيح ؛والطفل الذى يؤدى الإيقاع بالسرعة المطلوبة ويعدله بطريقة جيدة له جائزة .

تفسير المؤلفه للنشاط .

تساهم المؤلفه فى علاج وتحسين اللجاجة عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى عن طريق دمج أدائه الحركى و اللفظى لترسيخ الأداء اللفظى والنطق طبقاً للعلاقة الطردية بينهما وذلك من خلال اللعبه الموسيقية حيث يؤدى الطفل (لفظياً مع اللحن) وذلك لتدعيم الأداء اللفظى و علاج اللجاجة مع أدائه الحركى بسرعات مختلفه ؛حيث التحكم فى السرعات بطريقة أوتوماتيكية منه من الأداء اللفظى والحركى وقوه التحكم فى السرعات فى الأداء فى التقل بين السرعات بطريقة جيدة



نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : لخبط لخابيط

نوع النشاط : غنائى

هدف النشاط : يغنى أغنية (لخبط لخابيط) مع العزف على آلات الباند.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (لخبط لخايبط) بكلمات من إعداد المؤلفة وتطلب المعلمة من الأطفال تكرار الكلمات لفظياً حتى حفظها؛ ثم تعزف المعلمة على آلة البيانو (أو الأورج) نغمات الأغنية وتغنى المعلمة الكلمات مع العزف للأطفال .
- تطلب المعلمة من الأطفال غناء الكلمات بنغمات البيانو .
- ثم تعيد المعلمة الأغنية بتغيير بعض الكلمات في الأغنية أو تغيير كلمه مكان كلمة وكأنه أمر عادى.
- تلفت المعلمة نظر الأطفال بأن هناك شئ غريب فى كلمات الأغنية يجب تعديله .
- يكتشف الطفل التغير ويدركه ثم يعدله ويؤدى الأغنية صحيحة مرة أخرى بعد التصحيح مع عزف الأطفال على آلات الباند المختلفة (المثلث . الكاستيت - الجالجل) بإيقاع منتظم مع غناء الطفل وتبادل الأدوار بين الأطفال و المعلمة إكتشاف خطأ الكلمة أو الحرف وتعديل الطفل ؛وعزف الأطفال على الآلات .

كلمات الأغنية...إعداد المؤلفة

فتفت فتافيت

لخبط لخايبط

فلفل هو الفيل

فلفل فلافل



شكل رقم (24)

أنظر صورة رقم (91)

تفسير المؤلف لل نشاط ،

تساهم المؤلف فى علاج وتحسين اللجاجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق غناء الطفل لكلمات أغنية لخبط لخابيط وتصحيح الطفل لحروف الخطأ فى الأغنية وتعديلها وإكتشافها بطريقة لفظية سليمة .

- غناء الطفل للأغنية مع المجموعة ، لتنمية المشاركة الإجتماعية .
- غناء الطفل منفرداً للأغنية تنمى لديه الثقة بالنفس.
- إكتشاف الطفل للخطأ و تنمية الجوانب الإدراكية عنده والتركيز و الانتباه والإقدام .
- تصحيح الطفل للخطأ بطريقة لفظية صحيحة يؤدى إلى الثبات الأنفعالى والتحكم فى الأداء اللفظى والثقة بالنفس و ترسيخ الحروف الصحيحة عنده ؛ والتمكن من النطق السليم للحروف ؛ حيث إستخدمت المؤلف فى الأغنية حروف اللام بكثرة لتدعيم المطلق بها والتحسين من نطق حروف اللام .



نشاط رقم (ذ) :

إسم النشاط : أرنوب و سلحوفه

نوع النشاط : قصصى أدائى لفظى

هدف النشاط : يتفاعل لفظياً وتعبيرياً بالحركة مع أحداث القصة .

شرح النشاط :

- تحكى المعلمة للأطفال قصة معبرة عن السرعة و البطئ وتفاعل الطفل اللفظى مع أحداث القصة وإشترাকে فى الأجابة بالتعديل لبعض الأحداث لفظياً ..؛ كالأتالى :-

تحكى المعلمة قصة (أرنب و سلحفاة)

كان فى أرنب بونه أبيض و كان ييحب يجرى يسرعه كما هو معروف عنه ؛وكان ييلعب فى الجنينة و كان فيها سلحفاة جميله تأكل جاء أرنب وقال لها "يا لاءينا نلعب لعبه أنا و أنتى ونعمل سباق واللى يكسب فينا يأكل قطعه الحلوى هذه " ؛ فوافقت السلحفاة و دخلوا فى المسابقة ولكن السلحفاة كانت حزينة و قالت له "" أنا بطيئة بطبعى كيف أأدخل فى منافسه معك ؟"" ..قال لها أنا متأكد من ذلك علشان كده دخلت السباق وسأفوز به وسأأخذ قطعه الحلوى أنا و أأكلها..؛ برغم ذلك أخذت السلحفاة أأاول الجرى بمفردها ولكنها بطيئة .

- طلبت المعلمة من الأطفال تقليد حركة السلحفاة فى المشى مع غناء نغمات (دو - رى - مى - فا - صول) ببطئ مع الحركة .

- ثم تطلب منهم بعد ذلك تقليد حركه الأرنب بسرعه بالأرجل والجرى وغناء نغمات (دو - رى - مى - فا - صول) بسرعه مع خطوات أرجلهم السريعة .

- قسمت المعلمة الأطفال لمجموعتين ؛ مجموعته تجرى كالأرنب ، ومجموعته تجرى كالسلحفاة مع الأداء اللفظى للنغمات الموسيقية بطريقة إيقاعية لخطوات أرجلهم فى تقليد كل من الأرنب و السلحفاة.

- سألت المعلمة الأطفال هل الأرنب بطيء؟ وحركت أرجلها ببطء وطلبت الإجابة بطريقه لفظيه حركية ..:فإعترض الأطفال وعدلوا من حركة المعلمة بالإجابة فكانت بسرعه الحركه للأرنب وإيقاعه لفظياً سريعاً وسألت نفس السؤال عن السلحفاة .. هل هى سريعة هكذا؟. فإجاب الأطفال لفظياً بالاعتراض وتعديل الحركة بحركاتهم البطيئة بالتقليد لها وأداء إيقاعى لفظى بالحركة لسرعتها الطبيعية.

- أكملت المعلمة القصة بأن الأرنب ذهب ليرتاح عند شجرة لأنه يعلم أن السلحفاة بطيئة؛ فأخذ النوم وأسرعت السلحفاة وكسبت السباق وهكذا

أخذت السلحفاة قطعه الحلوى ... (توته توته فرغت الحدوده) .

صورة رقم (92)

تفسير المؤلفة للنشاط:

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجاجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تفاعل الأطفال مع المعلمة أثناء عرضها وسردها للقصة وإنفعاله بأحداث القصة بالأداء اللفظى و الحركى لأداء كل من السلحفاة و الأرنب وتساهم المؤلفة أيضاً فى علاج و تحسين اللجاجة عند الطفل عن طريق إعتراض الطفل على الأداء الخاطى للأرنب والسلحفاة وتعديله بأداء صحيح لفظياً و حركياً



نشاط رقم (ر) :

إسم النشاط : طريقة (H)

نوع النشاط : أدائى (لفظى حركى)

هدف النشاط :- يتحكم فى أدائه اللفظى و الحركى من خلال أدائه للتدريب.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال طريقة (H) للأشكال الإيقاعية للأطفال المعانين من اللجاجة وتذكرهم لها .

- تعرض المعلمة على الأطفال للتدريب تكتبه على السبورة وتطلب المعلمة

من الأطفال ترديد التدريب فى إيقاعه لفظياً و حركياً.



- تطلب المعلمة من الأطفال معاً أداء التدريب لفظياً على طريقة (H) للأشكال الإيقاعية اللفظية حركياً و إيقاعياً .

- تطلب المعلمة من الأطفال كل طفل يؤدى التدريب بمفرده مع المجموعه أن يؤدى التدريب فى فترة زمنية حوالى دقيقتين ويتحكم فى أدائه للتدريب بطريقة لفظية حركية بسرعة متوسطة ليست سريعة ولا بطيئة ؛ والطفل الذى يؤدى التدريب يتحكم جيد فى الفترة الزمنية المحددة لفظياً و حركياً له جائزة .

صورة رقم (93)

تفسير المؤلف للنشاط.

تساهم المؤلف فى علاج و تحسين اللجاجة بإستخدام الموسيقى عن طريق تحكم الطفل فى أداء التدريب بطريقة لفظية و حركية معاً طبقاً للعلاقة الطردية بينهم والتي تدعم الأداء اللفظى و تقويته .

- حددت المؤلفة الفترة الزمنية فى الأداء لتنمية تحمل المسؤولية عند الطفل و الالتزام بالوقت والتحكم فى الأداء عن طريق قدرته على إدراك الوقت وربطه بكيفية الأداء .
- حددت المؤلفة السرعة المتوسطة فى الأداء حتى تنمى عند الطفل الثقة بالنفس و الثبات اللفظى فى الأداء ومساعدته فى التحكم فى أدائه.
- إستخدمت المؤلفة طريقة (H) فى الأداء اللفظى لما بها من كثرة فى إستخدام حروف اللأ وهى محور العلاج.

✻*****✻

👉 نشاط رقم (ه) :

إسم النشاط : ألف ليلة و ليلة.

نوع النشاط : أدائى لفظى (مسرحية)

هدف النشاط :- يعدّل من الحروف لفظياً بطريقة صحيحة من خلال مسرحية (ألف ليلة و ليلة).

شرح النشاط :

تعرض المعلمة على الأطفال أداء تمثيلى لفظى لمسرحية (ألف ليلة و ليلة)

وتقسم المعلمة الأدوار على الأطفال حيث جعلته طفله فى دور فاطيمة زالطفلة الثانية فى دور كريمة ، والطفلة الثالثة فى دور حاليمة ، وكل من البنات لهن طريقة فى الأداء ؛تبدأ المعلمة تعلم كل طفله دورها وكيفية أدائه وتبدأ المعلمة بتلقين أفراد الممثلين فى المسرحية أدوارهم

وأثناء ذلك لفظت المعلمة ببعض الكلمات الغير صحيحة فى حروفها (غير مرتبة) مثل فاريمة بدل من فاطيمة ... وهكذا .

- ثم تطلب المعلمة من بقية الأطفال التركيز و إكتشاف للخطأ فى الحروف تعديل ذلك الخطأ بالأحرف الصحيحة أى يكتشف الخطأ ويحدده ويعرضه للغير و يغيره ويعدله للحروف الصحيحة مثل حالمة تُقال حاريمه يعدلها حاليمه .

صورة رقم (94)

تفسير المؤلفة للنشاط .

- تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تعديله لبعض الحروف الغير صحيحة الملقظة خطأ بالفصد أثناء العرض المسرحى (قصة ألف ليلة و ليلة) ودور المعلمة هو إستثارة إنتباه الطفل للخطأ وتشجيعه على تعديله مثل حاليمه (حاريمه) تعديل الصحيح حاليمه وذلك للتدعيم اللفظى لحروف اللام وترسيخ النطق للحرف والتحكم فى الأداء .

- إستخدمت المؤلفة مسرحية بها أدوار تمثيله لدمج التفاعل اللفظى فى الأداء مع التفاعل الحركى والحسى لترسيخ و تثبيت الجوانب الإنفعالية للطفل مما يؤدى له إلى تحكم فى الأداء وقدره فى التعبير وثبات الثقة عنده والإقدام .

- تساهم المؤلفة فى تنمية القدرة الإدراكية عند الطفل من خلال إكتشافه للخطأ وتحديد له .

- تساهم المؤلفة فى الوصول إلى درجة عاليه نسبياً من علاج اللجلجة عند الطفل من خلال قدرته على تعديل الحرف الخطأ بالصحيح

وذلك يعتبر قدره تحكيمية مرتفعة بما تحويه من قدره على النطق الصحيح للحروف وبعدها قدرة على التحكم فى الذات لترويدها فى إدراك الحرف الخطأ وعدم الإقتناع به والقدرة على تعديله و تصحيحه بالحرف السليم والإدراك له جيداً ووضعها فى جملة الطبيعية .

- فهى قدره فاقت مجرد النطق الصحيح للحرف بل التحكم فى الذات لتثبيت الحروف الصحيحة وإدراجها محل الحروف الخطأ وذلك منبثق من الثقة بالنفس و الثقة فى النطق الصحيح . والتحكم فى الذات . والثبات الإنفعالى .

• التقويم •

أ . توزع المعلمة بطاقات مكتوب فيها تدريب إيقاعى لطريقة (H) للأشكال الإيقاعية لعلاج اللجاجة عند الطفل



- تطلب المعلمة من كل طفل معه البطاقة أن يؤدى التدريب لفظياً وبالتصفيق بطريقة (H) .

- تطلب المعلمة من كل طفل تعديل الحروف الخاطئة بالصحيحة .

ب . تعزف المعلمة أغنية معروفة لدى الأطفال وتطلب منهم

- الغناء معها .

- إكتشاف الحروف الخاطئة .

- تعديل الخطأ بالصحيح .

الجلسة التاسعة عشر

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال تكوين

جمل لفظية عن الموسيقى

التاريخ	2/13	اليوم	السبت	الزمن	75 دقيقة
---------	------	-------	-------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة علاج وتحسين النطق عند طفل الروضة المتمثل فى اللججة باستخدام الموسيقى عن طريق تفسيره للمواقف ببعض الأهداف العامه التى تفتت لأهداف خاصة ، وفيها تبلورت إلى أنشطة فنية تعليمية نفسية جيدة ..، فالنشاط الأول تهيئة لموضوع الدرس و التحفيز للطفل

والنشاط الثانى معرفى لفظى (يعنى إيه كلمه وطن) بغنى الكلمات ؛والنشاط الثالث أدائى لفظى (باللعبه الذكية) للتمييز بين إيقاعات الأغنية وأداء إيقاع الميزان الموسيقى ؛ والنشاط الرابع أدائى لفظى لإسأل وجاوب علل للإجابة اللفظية الجيده وشرحه للدرس ؛النشاط الخامس مسرح عرائس للعروسة لىلى فى تحليل الكلمة لحروف ؛والنشاط السادس مسابقة لفظية لتكوين الكلمات فى جمل لفظية ؛والنشاط السابع فوازير لفظية (لأغنية حزر فزر) لتفسير الموقف بطريقة لفظية جيده ..ثم التقويم لقياس مدى إستيعاب الأطفال للدرس.

الأهداف التعليمية :-

1. يتعرف على كلمات أغنية (يعنى إيه كلمة وطن).
2. يدرك معانى كلمات الأغنية ويمبر عنها لفظياً .
3. يميز بين إيقاعات الأغنية بالعزف على آلات الباند ولفظياً .

4. يغنى الأغنية بكلماتها مع اللحن بطريقة جيدة معبرة .
5. يؤدي إيقاع الميزان الموسيقى لوحده $\frac{4}{4}$ لفظياً وحركياً .
6. يجيب على سؤال المعلمة لفظياً بطريقة جيدة .
7. يشرح الدرس لزملائه بطريقة لفظياً صحيحة .
8. يحلل الكلمة إلى حروف عربية بطريقة لفظية جيدة .
9. يكون من الكلمات جمل لفظية عن الموسيقى .
10. يفسر الموقف بطريقة لفظية جيدة .

محتوى اللقاء :

- التعرف على كلمات الأغنية وغنائها .
- التمييز بين الإيقاعات والعزف على الآلات
- أداء وحده $\frac{4}{4}$.
- الإجابة على الأسئلة .
- شرح الدرس
- تحليل الكلمات إلى حروف عربية .
- تكوين الجمل اللفظية
- تفسير المواقف لفظياً .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

- آلات الباند الإيقاعية ..
- وسائل إيضاح
- آله البيانو
- بطاقات

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى:

- الإكتشاف - الفروض العملية .

- المناقشة القصيرة - الحوار اللفظي

الأنشطة التعليمية:

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلي :-

☞ نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث توزع المعلمة على الأطفال بطاقات مرسوم بها بعض الصور لآله المثلث و الكاستيت و الجلاجل و الأورج والبيانو .

- تطلب المعلمة من كل طفل أمامه البطاقة الخاصة به أن :
- عرف على ما فى البطاقة أولاً لفظياً بصوت عالى .
- يشرح طريقة الأداء على الآله الموجوده فى البطاقة أمامه
- يحلل محتويات الآله لفظياً مما تتكون كما يرى هو .
- يكون جملة من اسم الآله أى يضع اسم الآله فى جملة مفيدة
- يفسر كيفية الأداء عليها بطريقة (H) للأشكال الإيقاعية.

صورة رقم (95)

•••••

☞ نشاط رقم (ب) :

اسم النشاط : يعنى إيه كلمه وطن .

نوع النشاط : معرفى لفظى

هدف النشاط :- يتعرف على كلمات أغنية (يعنى إيه كلمه وطن؟)

- يدرك معانى كلمات الأغنية ويعبر عنها لفظياً .

- يفنى الأغنية مع اللحن بطريقة جيدة معبره

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية يعنى إيه كلمه وطن وتردد

الكلمات ؛تطلب المعلمة من الأطفال لترديد الكلمات ورائها ،

وتعزف المعلمة ألحان الأغنية على آلة البيانو (الأورج) وتغنى مع عزفها

، تطلب المعلمة من الأطفال غناء الأغنية معها على أنغام البيانو ؛ثم

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين متساويتين

- المجموعة الأولى تغنى .. يعنى إيه كلمة وطن ؟كسؤال ..؛ والمجموعة

الثانية تغنى بقية الأغنية كإجابة على السؤال ح وتبادل الأدوار بين

المجموعتين ، ثم تتبادل الأدوار بين المعلمه والأطفال كلهم .

- تطلب المعلمة من كل طفلين الأول يفنى السؤال و الثانى يفنى الإجابة

مع إيقاع اليد (التصفيق لإيقاع الأغنية) .

- ثم تبدأ المعلمة تسأل الأطفال يعنى إيه كلمه وطن وكل طفل يجيب

كما يود أن يجيب فى ذلك السؤال بالفنى والطفل الذى يجيب

ويفسر جيداً له جائزة .

كلمات الأغنية...إعداد المؤلفة

يعنى إيه كلمه وطن ؟ يعنى إيه كلمه وطن ؟

يعنى بنت و حب و أم وصعبه وفرحه وأب

يعنى إيه كلمة وطن ؟ يعنى إيه كلمه وطن

يعنى فرحه وروح و سعادته و حزن و دقه و قلب



صورة رقم (96)

الإيقاعات الموجودة أمامه بالأداء اللفظي والحركي للتدريب بوحده منتظمة .

- تأخذ المعلمة الأطفال إلى الحديقة وتعرض عليهم لعبه على الأرض تقسم 4 موازير وتكتب على الأرض ميزان $\frac{4}{4}$ ويقسم موازير وتطلب من الأطفال كل طفل على حده أن يقفز بإرجله مع الأداء اللفظي للعلامة الإيقاعية التى يود أن يغنيها فى مازورة الميزان ...

كالتالى



- والطفل الذى يؤدى الإيقاع حركياً جيداً مع الأداء اللفظي للنطق بطريقة (H) للعلامات الإيقاعية له جائزة .

صورة رقم (97)

تفسير المؤلف للانشاط.

تساهم المؤلف فى علاج وتحسين اللجاجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى من خلال أدائه على آلات الباند الإيقاعية الأغنية وتميزه فى النطق بين الإيقاعات لفظياً على طريقة (H) لعلاج اللجاجة بالأشكال الإيقاعية.

- وأدائه الحركي واللفظي لوحده الميزان الموسيقى $\frac{4}{4}$ من خلال اللعبة الذكية بالقفز للإيقاع الذى يود أن يؤديه الطفل فهنا إستخدمت المؤلف الإيقاع الحركي مع الأداء اللفظي لطريقة (H) وهذه العلاقة موجبة طردية لصالح الأداء اللفظي السليم و علاج اللجاجة من خلال طريقة (H) .

- إختصت المؤلفة بالفرق على الآت الباند الإيقاعية لإيقاع زمنى ثابت أثناء غناء الطفل لإغنية يعنى إبه كلمه وطن لتتمى عند الطفل الثبات الإنفعالى فى الأداء مع تنمية القدرة اللفظية وثباتها مع ثبات الأداء الإيقاعى أثناء الغناء للأغنية فالإيقاع والنطق أى الأداء الإيقاعى والأداء اللفظى كل يؤدى إلى الآخر علاقة تبادلية طردية موجبة .



❦نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : إسأل جاوب علل الموسيقى غذاء الروح .

نوع النشاط : أدائى لفظى

هدف النشاط :- يجيب على سؤال المعلمة لفظياً بطريقة جيدة.

- يشرح الدرس لزملائة بطريقة صحيحة.

شرح النشاط :

- تشرح المعلمة للأطفال درس يوضح أهمية الموسيقى للأطفال وأهمية اللعب الموسيقية كالغناء والآلات والعزف وأثر الموسيقى على الأطفال تجعلهم سعداء يرقصون يغنون يلعبون يؤدون أشياء مفيدة كالقص و اللزق و يسمعون القصص ويتكلمون يرفضون يناقشون يطلبون .

- تبدأ المعلمة تسأل الأطفال بعد ذلك كل طفل على حده بعض الأسئلة ما رأيك فى نعمات السلم الموسيقى دورى مى ؟... ؛ يبدأ الطفل فى الإجابة من رأيه هو ثم تطلب منه أن يوضح لماذا رأيه ذلك فى تلك النغمات الموسيقية بطريقة لفظية سليمة .

- وتبادل الأسئلة من المعلمة والإجابة بتفسيرها من كل طفل على حده
- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يشرح الدرس الذى شرحته المعلمة فى بدايه النشاط بإسلوبه وبطريقته عن الموسيقى غذاء الروح وأهميتها للطفل ؛ ويعلل هو بطريقته بعد سؤال المعلمة له أثناء شرحه (ليه الموسيقى غذاء الروح - ولية أنت بتحبتها ؟) ؛والطفل الذى يفسر ويشرح و يجيب بطريقة جيدة وبطلاقة ولباقة لفظية له جائزة.

صورة رقم (98)

تفسير المؤلف لل نشاط :

تساهم المؤلفه فى علاج و تحسين اللجلجة بإستخدام الموسيقى عن طريق إجابة الطفل اللفظية بلباقة على أسئلة المعلمة عن (الموسيقى) وطريقة شرحه للدرس (الموسيقى) بلباقة و طلاقة لفظية جيده وطريقة لفظية جيده وكريقة تفسيره وتعليله اللفظية عن أسباب رأيه فى الموسيقى والإجابة المسببة على أسئلة المعلمة .

- أستخدمت المؤلفه أسلوب الحوار اللفظى بين المعلمة و الأطفال من خلال السؤال و الإجابة لتنمية الروح الحوارية عند الطفل ومساعدته على الطلاقة فى الأداء اللفظى .

- إستخدمت المؤلفه السؤال المعلن أثناء شرح الطفل لتنمية قدرته على التعليل و التفسير بإستخدام الألفاظ الجيدة المعبرة عن رأيه .



☞ نشاط رقم (د) :

إسم النشاط : الكلمة و الحروف .

نوع النشاط : (مسرح عرائس) العروسة لى لى

هدف النشاط :- يحلل الكلمة إلى حروف عربية بطريقة لفظية جيدة .

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال مسرح عرائس للعروسة (لى لى)
وتتحدث إلى الأطفال كالتالى :

صباح الخير يا أصحابى .. يردوا الأطفال عليها ، ثم تقول أنا جاية
هنا ألعب معاكموا لعبه الكلمه و الحروف أنا حقول كلمه وإنتموا تردوا
عليها بحروفها حرف حرف .

- الكلمة الأولى (أورج) يا ترى مين إللى حيرد عليا .

- تتفاعل العروسة لى لى مع الأطفال فيبدأ كل طفل على حده فى
تقسيم حروف الكلمه إلى حروف (ألف - واو - راء - جيم) ثم ينطقها
بالحروف مرة و مرة أخرى يبدأ فى تفريقها بإستخدام الصلصال
(يكون الحروف بالصلصال)وهكذا بالنسبة لبقية الكلمات مع
تبادل الأطفال فى النطق والأداء بالصلصال .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يحلل الكلمات التالية لفظياً
بالحروف وأدائه بالصلصال (بيانو - مثلث - موسيقى - كورة - حبل -
لاتى - ماما - بابا - أخت - أخ - فرخة - قطه - فأر - فله - لعبه) والطفل
الذى يؤدي ويحلل الكلمات لحروف بطريقة لفظية أدائية جيدة له
جائزة .

صورة رقم (99)

تفسير المؤلفة للنشاط.

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجاجة عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى عن طريق تحليل الكلمة وتقريرها إلى حروف تنطق باللغة العربية الفصحى لتعليم الأطفال طريقه النطق الصحيحة للحروف باللغة العربية وترسيخ النطق للحروف وتدعيمها من خلال العلاقة التبادلية الطردية بين النطق و الأداء للحروف بإستخدام الصلصال ؛ والتفرد بالأداء اللفظى و اليدوى للطفل الذى ينمى عنده الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية وإعطائه الحافز على التحسن فى الأداء فى المواقف المشابهة.

- إستخدمت المؤلفة معظم الكلمات بها حرف اللام لتدعيم النطق لحرف اللام وذلك من صميم الأهداف لعلاج اللجاجة عند الطفل .
تدرجت المؤلفة إلى تحليل الكلمة إلى حروف وتقريرها لتفعيل القدرة التفسيرية عنده.

☞ نشاط رقم (ر) :

إسم النشاط : الجائزة لمين .

نوع النشاط : مسابقة لفظية .

هدف النشاط :- يكون من الكلمات جمل لفظية عن الموسيقى.

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال موضوع مسابقة لفظية بينهم .
- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين ، تطلب المعلمة من المجموعة الأولى الوقوف صف و المجموعة الثانية تقف فى صف موازى للمجموعة الأولى .

- يتقدم أحد أطفال مج 1 مع أحد أطفال مج 2 وتطرح المعلمة على طفل مج 1 حرف وتطلب منه وصفه فى كلمه فى فترة زمنية محدده ؛ ثم تطلب من طفل مج 2 وضع الكلمه التى لفظها طفل مج 1 فى جمل مفيدة معبره

بحيث تكون الكلمه فى الجملة معبرة عن أله موسيقية أو موقف موسيقى أو شكل من أشكال الموسيقى والتحدث عنه فى جملة لفظية ويتحدد زمن المسابقة عند كل طفلين والطفلين المؤديان جيداً لفظياً بكلمات مناسبة وجمل ملائمة لهم جائزة من نوع خاص وتكون أن تؤلف لهم المعلمة أغنية بأسمائهم وتعزفها على الأورج وتغنيها و يغنى معها بقيه الأطفال .؛وتتبادل الأدوار بين أطفال المجموعتين فى الأداء ؛وأيضاً تتبادل الأدوار بين المجموعتين .

صورة رقم (100)

تفسير المؤلفه للنشاط .

تساهم المؤلفه فى علاج وتحسين اللججة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طرق مسابقة موسيقية فكرية أدائية لفظية عن (الجايزه لمن) وهى عباره عن تكوين كلمه من حرف وجمله من كلمه ؛ فتلك المسابقة تدعم الأداء اللفظى عند الطفل عن طريق تنمية القدرة الفكرية والإدراكية عنده وتنمية القدرة اللفظية ، وتنمية القدرة الإبتكارية ، وتنمية القدرة المهارية فى الأداء ومساعدته الطفل على التركيز والإلتزام من خلال الإلتزام بالوقت المحدد للإداء.

- دمجت المؤلفه فى هذا النشاط قدرة الطفل على التحليل والأدراك والتمييز (من خلال إختيار الكلمات المناسبة للموسيقى)

والسرعة فى الأداء والإلتزام وسرعة البديهة والتركيب و التكوين والمشاركة الاجتماعية والتعاون من خلال تركيب الجملة على كلمه زميله مما يؤدى إلى علاج مشاكل النطق وتحسين الأداء اللفظى للجلجة عنده .

📌 نشاط رقم (ز) :

إسم النشاط : حزر فزر تطلع إيه .

نوع النشاط : فوازير لفظية وغنائية (بانتومين) .

هدف النشاط :- يفسر الموقف بطريقة لفظية جيدة.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال بعض أنواع مختلفة لفظية وغنائية وحركية من الفوازير والتي تطلق منهم حلها بطريقة لفظية تفسيرية للخطوات التى تلقىها المعلمه كالتالى :-

الفازورة الأولى : غنائية لفظية ... أغانى أطفال معروفه

كلمات الأغنية...

بنزقـنزق ونطير	إحنا ثلاث عصافير
حاجه عجيبة حاجـة غريبة	بابا أصطاد من البحر إمبارح
وفراسها مناخير و عنين	وبتمشى بأربع رجلين
إلى إحنا بنحكيكوا عليه؟	حزر فـزر تطلع إيه



- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد غناء الأغنية معها على أنغام البيانو (الأورج) وتطلب منهم الإجابة اللفظية على سؤال الأغنية والطفل الذي يغنى ويجاوب جيداً بطريقة لفظية له جائزة .

الفزورة الثانية : البانتومين .. (حركية) .

- تعرض المعلمة على الأطفال فزورة عن طريق الحركة منها باليدين والرجلين وحركات الفم والوجه بطريقة معبرة عن سؤال الفزورة دون التحدث و النطق .

- وتطلب من الأطفال التركيز معها فى حركات الوجه وحركات اليدين والأرجل ليفسروا لفظياً ماذا تريد المعلمة أن تقول ؟ ماهى الفزورة ؟

- تطلب المعلمة من الأطفال أثناء عرضها للفزورة الصامتة أن يفسروا لفظياً أدائها الحركى ويقلدوا حركتها أثناء التفسير اللفظى للفزورة؛ كالتالى:-

- الفزورة عى القطعة .. :- تقلد المعلمة حركات القطعة حتى يتوصل الأطفال لحلها ..

- الفزورة هى البيانو .. :- تقلد المعلمة أدائها على آلة البيانو حتى يتوصل الأطفال لحلها .

- الفزورة هى موقف معين .. :- تعرض المعلمة الموقف كالتالى:-

- بحركات الجسم فقط .. إستيقظ عمر من النوم ؛ غسل وجهه بالماء والصابون ؛ إخذ يصى ؛ لبس ملابس ؛ ذهب إلى المدرسة ؛ يكتب الدرس ؛ صفق له الجميع ؛ ذهب للبيت ؛ أخذ يذاكر ؛ أكل وجبه الغذاء ؛ ذهب إلى النوم .

- تطلب المعلمة من الأطفال أثناء عرض الموقف صامتاً منها أن يفسروا جزء جزء من الموقف لفظياً؛ والطفل الذى يفسر الموقف أسرع ومضبوط بطريقة جيدة له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط.

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجاجة عند طفل الروضة بإستخدام الموسيقى عن طريق تفسير الطفل بطريقة غنائية لفوازيير حزر فزر تطلع إيه؟ حيث إستخدمت المؤلفة أسلوب الغناء لأغنية عبارة عن فزورة تغنى بطريقة تفسيرية تشرح وتفسر نفسها لمؤديها .؛ حيث ربطت المؤلفه بين الغناء كوسيله معبرة عن التفسير .

وتساهم المؤلفة فى علاج اللجاجة عن طريق البانتومين الحركى وهو عبارة عن (حركات تعبيرية صامته عن شئ [فزورة] يفسرها الطفل بطريقته وتقليدها حركياً ولفظياً حتى يتوصل لحل فزورة البانتومين ..

- إستخدمت المؤلفة فن البانتومين فى توضيح الشئ دون اللفظ أو النطق وعلى الطفل تفسير الحركات لفظياً للوصول للإجابة على فهو فن ينمى التركيز والإدراك والتميز اللفظى و الحركى للأشياء وتتمية القدرات العقلية.

- إستخدمت المؤلفه أسلوب البانتومين فى موقف حيث شرحت أداء طفل فى يومه كله بحركات الجسم دون النطق وعلى الطفل تحديد الموقف لفظياً؛ إدراكه ، تميزه ، تقليده حركياً ، تحليله لفظياً ، تفسيره لفظياً و حركياً .

- إستخدمت المؤلفه هذا الموقف المعبر لتطويل القدرة التفسيرية عند الطفل وثباتها والعمل على تنميتها بكثرة المواقف المتسلسله والمتصلة لمساعدته الطفل على تنمية القدرة التواصلية العقلية للأفكار عنده.

- إستخدمت المؤلفه الأسلوب الحركى مع التفسير اللفظى للطفل لترسيخ إدراك الطفل للموقف وتأكيد له ؛ وتنمية القدرة الإبتكارية للموقف من خلال تحليله لفعليه الموقف فى الحقيقة .

التقويم

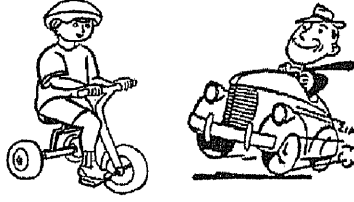
- تطلب المعلمة من الأطفال تفسير صور المواقف التالية.

- صورة طفله تعزف على البيانو وهى تضحك و تغنى



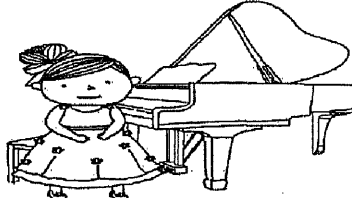
- البانتومين بحركات المعلمة للموقف التالى

طفل يركب الدراجة ويجد عربة مسرعة أمامه ماذا يفعل ؟

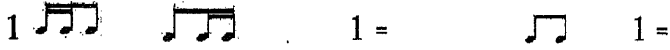


- تعزف المعلمة على البيانو ألحان فرحه و حزينة ؛ تطلب من كل طفل على حده تحديد اللحن السعيد و اللحن الحزين أثناء عزفها

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار الآلة التي يحبها مما يأتي ويعلل سبب اختياره لها (المثلث - البيانو - الصفارة - الطبله - الجالجل)



- تطلب المعلمة من الأطفال كل صم على حده بصيراة نى:-



مع الأداء الإيقاعى بالأرجل لكل علامه يختارها وتفسير سبب زمنها لفظياً بطريقة جيدة .

الجلسة العشرون

تحسين بعض مخارج ألفاظ الطفل المتلجلج من خلال التحكم فى نطق الحروف بالإنجليزية (أغنية i Like)

التاريخ	2/15	اليوم	الأثنين	الزمن	90دقيقة
---------	------	-------	---------	-------	---------

تتناول هذه الجلسة علاج و تحسين النطق عند طفل الروضة والمتمثل فى اللججة بإستخدام الموسيقى عن طريق بعض الأهداف التعليمية التى تساهم فى حل وعلاج المشكلة موضوع الدراسة ، وبلورتها فى صورة أنشطة تعليمية فنية منها تعليم الغناء والقواعد الموسيقية و العزف ، وذلك من أجل الدخول إلى عالم اللججة ومن تلك الأنشطة ..؛نشاط أ الأول لتهيئة الأطفال بموضوع الجلسة ..؛ والنشاط ب الثانى للتعرف على كلمات أغنية (يا لا نغنى) ونغنيها مع الأداء الإيقاعى على آلات الباند من خلال نشاط غنائى أدائى ..؛ والنشاط ج الثالث لإدراك معانى كلمات الأغنية وأداء كلمات مماثلة لها من وحي خياله من خلال نشاط لفظى إبتكارى أدائى (قص و لزق) ..؛ والنشاط الرابع فهو لغناء أغنية باللغة الإنجليزية والنطق بحروفها وتقليد المعلمة فى الحركات التعبيرية المؤداء من خلال نشاط غنائى تعبيري حركى ؛ بينما النشاط الخامس لإختيار الطفل للأدوات التى بها حرف اللام ولفظها جيداً من خلال نشاط لعب (سله لام) ؛ النشاط السادس لإحسان الأداء فى قراءة التدريب الصولفائى جيداً من خلال نشاط لفظى غنائى ..؛ والنشاط السابع لتكوين كلمات من حروف موجوده بالفعل فى فترة زمنية محده من خلال نشاط لفظى (قص و لزق) (لكلمة × ثوانى) ...؛ والنشاط الثامن لإبتكار الطفل لكلمات طبقاً لحروف محده من المعلمة فى فترة زمنية

محدده وذلك من خلال نشاط لعب (موسيقى كومبليت) ...؛ النشاط التاسع لإرتجاله لجمل لفظية معبره عن الموقف من خلال نشاط لفظي أدائي إرتجالي باللحن ل(مواقف وطرائف لفظية) ...؛ ثم أخيراً التقويم الذى يقيس مدى إستيعاب الطفل للأنشطة الجلسة و مفهومها .

الأهداف التعليمية .

1. يتعرف على كلمات أغنية (يا لانغنى) ويغنيها مع الأداء الإيقاعي على آلات الباند .
2. يدرك معانى كلمات الأغنية ويؤدى كلمات مماثله لها من خياله
3. يغنى أغنية باللغة الإنجليزية (I Like) وينطق حروفها جيداً.
4. يقلد الحركات التعبيرية للمعلمه أثناء غناء الأغنية .
5. يختار الأدوات الموجودة أمامه التى بها حرف اللام ويلفظ إسمها .
6. يحسن أدائه فى قراءة التدريب الصولفائى بطريقة جيدة .
7. يكون من الحروف الموجودة كلمات فى فترة زمنية محددة .
8. يبتكر كلمات طبقاً لحروف محدده مع المعلمة.
9. يرتجل جمل لفظية معبرة عن الموقف.

محتوى اللقاء :

- التعرف على كلمات الأغنية وغنائها والأداء على آلات الباند الإيقاعية .
- أداء كلمات مماثله لكلمات الأغنية.
- غناء أغنية (I Like) .

- تقليد الأداء الحركى التعبيري للمعلمه
- إختيار الأدوات واللفظ بإسمها .
- قراءة التدريب بطريقة جيدة .
- تكوين كلمات فى فترة زمنية محدده .
- إبتكار كلمات من حروف معينة.
- إرتجال جمل لفظية معبرة.

الوسائل التعليمية المستخدمة ،

- آلات الباندالإيقاعية ..
- ورق ملون
- آلة البيانو
- بطاقات
- سبورة
- صلصال

طرق التدريس المستخدمة بالموسيقى،

- الإكتشاف
- الفروض العملية .
- المناقشة القصيرة
- الحوار اللفظى
- تمثيل الأدوار

الأنشطة التعليمية،

تتمثل أنشطة هذه الجلسة فيما يلى :-

☞ نشاط رقم (أ) :

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس حيث تطلب المعلمه من كل طفل على حده أن يغنى أغنية من خياله يعرفها أو يبتكرها أمام زملائه بصوت واضح قوى وبسرعة بطيئة فى الأداء والطفل الذى يؤدي جيداً له جائزة .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يحكى لزملائه قصة بتعبيرات حركية أثناء سرده القصة بطريقة جيدة و تطلب من بقية زملائه تشجيعة بالتصفيق له.
- توزع المعلمة على الأطفال صلصال وتطلب أن يختار كلمه من خياله ويكوّن حروفها بإستخدام الصلصال فى فترة زمنية محدده وينطقها بوضوح لفظياً .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار إسم نغمه موسيقية من نغمات السلم الموسيقى وتوزع عليهم آلات الباند الإيقاعية (المثلث والكاستنت و الجلاجل) وتطلب منهم أداء النغمة لفظياً مع إرتجال إيقاع لها على الآله التى يختارها من آلات الباند .
- تشرح لهم المعلمة للأطفال مع بقية مدرسين الحضانه وخصوصاً مدرسين اللغة الإنجليزية أن يرددوا ورائها حروف اللغة الإنجليزية السابق تعلمهم لها وهى a . b . c . d . e . f . g إلى حرف (L) والطفل الذى يؤدى الحروف جيداً لفظياً له جائزة .

صورة رقم(101)

📌 نشاط رقم (ب) :

إسم النشاط : يا لا نغنى .

نوع النشاط : أدائى غنائى

هدف النشاط :- يتعرف على كلمات أغنية (يا لا نغنى) ويغنيها مع

الأداء الإيقاعى على آلات الباند الإيقاعية .

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية يالانغنى وتطلب من الأطفال ترديد كلمات الأغنية معها .
- تعزف المعلمة الأغنية على آلة البيانو (الأورج) وتغنى لحن وكلمات الأغنية بصوت واضح وبسرعة متوسطة حتى يستطيع الطفل إستيعابها وتطلب من الأطفال معاً غناء الأغنية بالسرعة المحدده مع عزف المعلمة وتؤكد المعلمة على الأطفال توضيح حروف الكلمات أثناء الكلام .
- تطلب المعلمة من الأطفال غناء الأغنية مع تصفيق جماعى لإيقاع ثابت أثناء الكلام.
- توزع المعلمة على الأطفال آلات الباند الإيقاعية لكل طفل على حده؛ وتقسم الأطفال إلى مجموعتين المجموعة الأولى تعزف على آلات الباند الإيقاعية ؛ والمجموعة الثانية تطرق بحركات اليدين والأرجل إيقاع الأغنية أثناء الغناء.. ؛ وتتبادل الأدوار بين المجموعتين.
- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يغنى الأغنية على نغمات الأورج ويعزف على آلة من آلات الباند هو يختارها إيقاع حر هو يترجله حسب إستيعابه للأغنية أثناء غنائه لكلماتها ولحانها .

كلمات الأغنية...إعداد المؤلفة

نغنى نغنى	يالانغنى
حبابىى حبابىى	دنتو حبابىى
أغانى أغانى	أحلى أغانى

- الغناء الفردي للطفل للأغنية ينمى عنده الثقة بالنفس فى الأداء الأمر الذى يؤدي لفظة بكلمات صحيحة واضحة وخصوصاً عند تكرار الأداء المماثل (التحسن فى الأداء فى المواقف المشابهة).
- غناء الطفل و عزفة فى وقت واحد يقوى و ينمى عنده الجوانب الإدراكية و المهارية وذلك يرسخ من النطق السليم .
- غناء الطفل و عزفة الإيقاعى المرتجل من وحي خياله لإيقاعات ملائمة لغنائه يزيد من قوه التحكم فى الذات وقدرته على التحكم فى عملياته العقلية و الإدائية (فالغناء مع التركيز فى إبتكار إيقاع ملائم مع العزف ثلاث مهارات تعمل فى وقت واحد وذلك يعتبر مرحلة متقدمه من الأداء الإبداعى.
- إستخدمت المؤلفة فى كلمات الأغنية حروف اللام وهى محور من المحاور الأساسية فى مشكلة النطق وعلاج اللجلجة وذلك لأن الغناء واللحن له تأثير موجب على علاج مشكله (اللام) فى اللجلجة وعلاج مشاكل النطق

📌 نشاط رقم (ج) :

إسم النشاط : طبق الأصل .

نوع النشاط : لفظى إبتكارى أدائى (بالقص و اللزق)

هدف النشاط :- يدرك معانى كلمات الأغنية ويؤدى كلمات مماثله لها من وحي خياله.

شرح النشاط :

- تشرح المعلمة للأطفال معانى كلمات أغنية (يالا غنى) فى النشاط السابق وتفسر لهم معانيها بتعبيرات حركية .

- تطلب المعلمه من الأطفال غناء الأغنية معاً مرة أخرى بتعبيرات حركية معبرة عن معانى الكلمات .
- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين الأولى تغنى مع الأداء الإيقاعى بالتصفيق وإيقاع الأرجل ،والمجموعة الثانية تغنى مع الأداء الإيقاعى على آلات الباند .
- توزع المعلمة على الأطفال ورق ملون ومقصات و تطلب من كل طفل على حده أن يختار كل من كلمات الأغنية وينطقها ثلاث مرات ، ثم يكون شكل الكلمة بالقص للورق فى ثلاث دقائق ، والطفل الذى يؤدى له جائزة.
- تكتب المعلمة على السبورة الأغنية ثم تختار المعلمة بعض الكلمات من الأغنية مثل (ياللا - صوت - أحلى - آلات) .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار الكلمة التى يريدّها و يفهم معناها جيداً وينطق بكلمة توازيها وتماثلها فى المعنى وذلك فى فترة زمنية محدده ، والطفل الذى يؤدى ذلك بطريقة لفظية جيدة وكلمه صحيحة تماثله له جائزة ويصفق له الجميع.

صورة رقم (103)

تفسير المؤلفة للنشاط ،

- تساهم المؤلفة فى تحسين اللعجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق إرتجال الطفل لكلمات مماثله لكلمات الأغنية بعد فهمها وإدراك معانيها جيداً .

- تعمدت المؤلفة التعبير الحركى للمعلمة أثناء شرحها للمعاني حتى تجذب إنتباه الطفل و يقوى من عزيمته على الأداء الصحيح التعبيري .
- التعبيرات الحركية للطفل أثناء غناء الأغنية ينمى عنده التعبير عن الذات وتحقيق التواصل اللفظى مع الأداء الحركى .
- إختيار الطفل للكلمة التى يريد تشبيهها وتمائلها ينمى عنده الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية فى ضرورة نجاح عملية التماثل (التقابل فى المعنى) وذلك يرجع إلى تمكنه الإدراكى من معانيها وقوه تفسيره لها .
- تعمدت المؤلفة أداء الطفل للكلمة بالقص والورق لحروف الكلمة لتثبيت وترسيخ الكلمة فى اللا شعور عند الطفل بالأداء العملى المهارى لحروفها .
- إستخدمت المؤلفة مقابلات المعانى لقياس مدى التركيز عند الطفل وقياس قوة إدراكه للمعانى وعملياته العقلية .
- إختارت المؤلفة كلمات المقابلة السهل تواجد مقابلها فى المعنى عند الطفل ، وإختارت معظم الكلمات بها حروف اللام لتأكيد النطق الصحيح للحرف مع بقية الحروف .



🎭 نشاط رقم (د) :

اسم النشاط : I like .

نوع النشاط : غنائى تعبيري بالحركة.

هدف النشاط :

- يغنى أغنية (I like) باللغة الإنجليزية وينطق حروفها جيداً .
- يقلد المعلمة فى تعبيرات حركية اثناء غنائها للأغنية.

شرح النشاط :

- تلقى المعلمة على الأطفال حروف اللغة الإنجليزية التى بدرسوها فى الحضانة ، وتوزع عليها لطاقات مكتوب فيها حروف الإنجليزية لكل طفل حرف ، ثم تلعب معهم لعبه .
- تطلب من كل طفل بالتسلسل مع زميلة أن ينطق الحرف الموجود لديه فى البطاقة بترتيب الحروف .
 - ثم تتبادل البطاقات بين الأطفال ونعيد اللعبة فى نطق الحروف الموجزده وتتساول البطاقات بين الأطفال حتى يحقق أداء الطفل الواحد لكل الحروف يمرر البطاقات عليهم كلهم .
 - تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار كلمه من الكلمات التالية التى بها حرف (L) وينطقها باللغة الإنجليزية ثلاث مرات
- (label - land -large -left - light - lemon -room - home - cat)
- تلقى المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (I like) وتكرر الكلمات على الأطفال ، ثم تطلب من الأطفال معاً أن يرددوا كلمات الأغنية معها.
 - تعزف المعلمة على آلة الأورج لحن هذه الكلمات وتغنى معها و تطلب من الأطفال ترديد الكلمات باللحن أى غناء الأغنية.

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار كويليه من الأغنية وتغنية بمفرده ويتوالى طفل آخر ليفنى كويليه ثانى ..؛وهكذا يتبادل الأدوار بين الأطفال .

- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يؤدى ويفنى الأغنية بمفرده كامله مع أدائه الحركى باليدين المعبر عن معنى كلمات الأغنية ، ثم تعرض المعلمة للأطفال كلمات الأغنية ولحنها بطيئة بحركات تعبيرية عن معانى كلمات الأغنية حتى يتعلم الأطفال كيفية الأداء.

- وتطلب مرة أخرى من الأطفال الغناء بالأداء الحركى التعبيري .

كلمات الأغنية...إعداد المؤلفه

I like ball ball ball ball

I like milk milk milk milk

I like lemon lemon lemon lemon

I like ruler ruler ruler ruler



- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين ، تطلب من الأولى غناء كلمات الأغنية مع اللحن والتصفيق الإيقاعى باليدين لإيقاع الأغنية أثناء غنائهم .

- ثم تطلب من المجموعة الثانية يعد غناء المجموعة الأولى مرة أداء الأغنية بقراءة النغمات صولفائياً (اللحن و نغمات) ؛ مثال

المجموعة الأولى : I like milk....

المجموعة الثانية : do re me.....

وتؤدى المجموعة الثانية صولفائياً بالأرجل لإيقاع الأغنية أثناء أدائهم ، وتبادل الأدوار بين المجموعتين .

- ثم جعلت المجموعتين معاً يؤدون إيقاع الأغنية بالنطق (لفظياً وحركياً بإيقاع اليدين والأرجل معاً

صورة رقم (104)

تفسير المؤلف للنشاط .

تساهم المؤلف فى علاج وتحسين اللججة عند الطفل بإستخدام الموسيقى وذلك عن طريق غناؤه لأغنية I like والتحكم فى نطق الحروف باللغة الإنجليزية وخصوصاً ونطق حروف (اللا) مع بقية حروف اللغة الإنجليزية ، فمهم جداً للطفل كما نعالج عنده حروف اللججة باللغة العربية نعالج عنده حروف اللججة باللغة الإنجليزية ووضع الأنشطة التى تعالج ذلك .

- تعمدت المؤلف شرح المعلمة لحروف اللغة ومراجعتها للأطفال قبل غناء الأغنية لتوضيح تلك الحروف لفظياً وللتأكد من قدرتهم على أداء الحروف جيداً .

- إستخدمت المؤلف حروف الأغنية المعبره عن كلماتهم أكثر من إستخدام الكلمات التى بها حروف (اللام) بأشكال مختلفة تاره (دوبل لام) وتارة فى أول الكلام و نصفه ، وذلك لتدريب الطفل على النطق الصحيح لتلك الحروف مشكله دراسه وطرق علاجها وكيفية التحكم فى أدائها .

- دمجت المؤلفه بين الأداء الحركى الإيقاعى الحر ونطق الكلام بطريقة إيجابية طردية فأوضحت القدرة الأبداعية الإرتجالية عنده فى الإيقاع الحر الذى يؤديه أثناء غناء الأغنية .

- عملت المؤلفه على تنمية التحصيل الموسيقى عند الطفل من خلال قراءة الطفل الصولفائية للأغنية مع الأداء الإيقاعى .

- إستخدمت المؤلفه إيقاع الأغنية لفظياً وأدائى بإيقاع اليدين والأرجل وذلك لترسيخ حروف اللججة والتحسن فى أدائها وتدعيمها بالنطق الصحيح وتنمية القدرة على ممارستها بطريقة جيدة مع اللحن والإيقاع



☞ نشاط رقم (ذ) :

إسم النشاط : سلّه لام.

نوع النشاط : لعب.

هدف النشاط : - يختار الأدوات الموجوده أمامه التى بها حرف اللام ويلفظ إسمها

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة علة الأطفال لعبه (سلّه لام) والتى تتكون من مجموعة الأدوات والآلات الإيقاعية من الباند والطبل وغيرها وكلها موجوده فى السله.

- تبدأ المعلمة اللعبه حيث توقف الأطفال كلهم فى وضع إستعداد تلقى المعلمه طلبها تريد أن تكتب وتختار الطفل الذى يجرى لياخذ أداه

الكتابيه ويأتى بها للمعلمة فى فترة زمنية محدده إذا تعداها فشل فى مهمته وعندما يأتى بها ينطق إسمها بوضوح و صوت عالى

ومن الأدوات (القلم . المثلث . الجالجل . منقلة . عليه . صندوق . جومه) ثم تعرض المعلمة أريد أن أعزف على آلة بالخبط ...، يدرك الطفل نوع الآله ويجرى ليأتى بها وينطق إسمها ...؛ وهكذا بتبادل الأدوار بين الأطفال بعضهم مع بعض .

- ثم تأخذ المعلمة كل طفل على حده وتتفق معهن يختار أداء بها حرف اللام وعندما يحدد نوع الأداء أو الآله تطلب منه أن يعبر عن الأداء (بالبانتومين) الحركة الصامتة لبقية زملائه وعلى بقية الزملاء تحديد نوع الأداء والنطق بإسمها والطفل الذى يحدد وينطق له جائزة (وتتبادل الأدوار بين الأطفال) فى اللعبة .

انظر صورة رقم (105)

تفسير المؤلفة للنشاط .

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجاجة عند طفل الروضة من خلال لعبه (سله لام) و (البانتومين) وذلك عن طريق اختيار الطفل للأدوات والألات التى بها حرف اللام

الموقف الأول : ينفذ طلب المعلمة من خلال إدراكه لطلبها وتركيزه وإختياره من ضمن الأدوات والنطق بإسمها

الموقف الثانى : عن طريق إختياره وإرتجاله للكلمه التى بها حرف اللام وتمثيلها للزملاء بصمت حركى حتى يستثير إدراك زملائه فيتوصلوا للإسم الخاص بالأداء وينطقوها .

- تنمى المؤلفة عند الطفل القدرة الإدراكية والإلتزام من خلال الإلتزام بالوقت وتحمل المسؤولية والثقة بالنفس من خلال النطق للأداء التى أتى بها .

- تنمى عند الطفل القدرة الإستثنائية من خلال عرضة التمثيلى الحركى الصامت (البانتوماين) للأداء التى يرتجلها فهى تنمى عنده أيضاً القدرة الإبتكارية المحورية نحو هدف محدد وهى الإلتزام فى إرتجاله وإبتكاره لثنى محدد وهو حرف (اللام).



نشاط رقم (ر) :

إسم النشاط : BoNA

نوع النشاط : أدائى لفظى غنائى.

هدف النشاط : يحسن أدائه فى قراءة التدريب الصولفائى بطريقة جيدة.

شرح النشاط :

- تدون المعلمه على السبورة تمرين صولفيج قرائى من العلامات الإيقاعية والنفقات الموسيقية السابق تعليمها للأطفال .

- تذكر المعلمة الأطفال بالأشكال الإيقاعية لطريقة (H) لعلاج اللجاجة وتذكرهم بالنفقات الموسيقية السليمة السابق تعليمها لهم فى الجلسات السابقة .

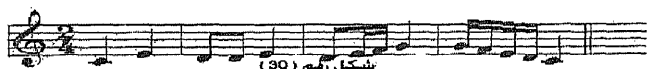
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن :

▪ يصفق التدريب الصولفائى إيقاعياً بطريقة فورية .

▪ أن يودى التدريب بإيقاع الأرجل .

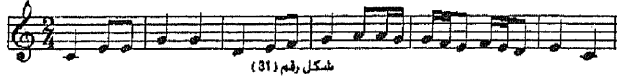
- أن يؤدي التدريب بإيقاع اليدين والأرجل معاً.
- أن يؤدي نغمات التدريب بالقراءة دون لحن .
- تعزف المعلمة على آلة البيانو (الأورج) نغمات و لحن التدريب .
- تطلب من الأطفال غناء التدريب معها بطريقة صولفائية وباللحن إن أمكن مع الإلتزام بإيقاع التدريب (والأشكال) والإلتزام بزمّن العلامات الإيقاعية والوحدة الإيقاعية له .

التدريب



- تطلب المعلمة من بقية الزملاء التصفيق و تشجيع الطفل الذى يؤدي التدريب صولفائياً بطريقة جيدة .
- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات تحوى تدريب صولفائى آخر وتطلب منهم التدريب على أداء التدريب كل طفل بمفره لمدة خمس دقائق .
- أن يؤدي إيقاع التدريب بإيقاع اليمين والأرجل جيداً .
- أن يؤدي كل طفل إيقاع التدريب على آلات الباند الإيقاعية مع نطقه لكل علامه إيقاعية بطريقة (H) بطريقة جيدة.
- أن يؤدي التدريب صولفائياً بطريقة جيدة ، والطفل الذى يحسن أدائه فى التدريب الثانى بطريقة جيدة عن زملائه له جائزه .

التدريب



صورة رقم (106)

تفسير المؤلف للانشاط

تساهم المؤلف في علاج وتحسين اللجاجة عند الطفل عن طريق أداء الطفل للتدريب الصولفائي بإيقاع الأرجل واليدين والآلات ، وقراءة التدريب بطريقة إيقاعية وصولفائية وتحسنه في الأداء عندما يؤدي تدريب مماثل له مره أخرى بعد تعرضه للتشجيع في المرة الأولى

- فالتحفيز يحسن من أداء الطفل . والتدريب مراراً على أداء تدريب معين ثم عرضه أمام الآخرين يعطى له الفرحه في تقويم أدائه وعرضه بطريقة جيدة عند القراءه الفوريه له .

فالتدريب على الأداء يقوى منه ويميزه ويحسن في مستواه . وينمى عند الطفل تحمل المسئليه . وتحسن من طريقه نطقه للحروف و تعالج اللجاجة . والتمكن من أدائها الجيد كما تنمى عنده الثقة بالنفس والقدرة على التعبير الجيد عنه .



نشاط رقم (ز) :

إسم النشاط : (كلمة *ثوانى).

نوع النشاط : (لفظى) قص ولزق.

هدف النشاط : يَكُون من الحروف الموجوده كلمات فى فترة زمنية

محدده.

شرح النشاط :

- توزع المعلمة على الأطفال كل طفل على حده (ورق ملون ومقص و لزق ولوحه) وتطلب منهم (من كل طفل على حده) أن يكون حروف الكلام (أ - ب - ج - د - ذ - ر إلخ) بحيث يكون الطفل الأول من أ إلى ج...والطفل الثانى من ج إلى د إلخ)

بحيث يكمل كل طفل الآخر حتى يكونوا كل الحروف .

- تطلب المعلمة من الأطفال (كل طفل أن ينطق حروف الكلام التى كونها).

- ثم تجمع كل الحروف وتطلب من كل طفل أن يأتى إليها ويختار كلمه من إبتكاره أو ذاكرته ويكونها ويجمعها من الحروف المتكونه فى الورق الملون فى فترة زمنية ولتكن عشر ثوانى (بحيث تحتوى الكلمة على حرف اللام ؛وتتبادل الأدوار بين الأطفال والطفل الذى يكون الكلمة وينطقها بطريقة جيده له جائزة

صورة رقم (107)

تفسير المؤلفة للنشاط .

تساهم المؤلفة فى علاج و تحسين اللججة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق تكوين الحروف بالقص و اللزق ونطقها بطريقة جيدة ؛وعن طريق أدائه التعبيرى الإرتجالى الإبتكارى للكلمه المحتواه على حرف (اللام)والقدرة اللفظية فى طريق نطقها جيداً والتحسن فى نطقها بتكرار أدائها اللفظى وتدعيمه بالأداء العملى بالقص واللزق لحروفها وتجميع تلك الحروف لتكوين الكلمة وهنا تنمى القدرة الإدراكية والتركيز والإبتكار والإرتجال والمهارة فى الأداء وتحمل

المسؤولية فى الأداء أو تنمية التحصيل اللغوى للكلمات فى العمليات العقلية عند الطفل .



نشاط رقم (س) :

إسم النشاط : موسيقى كومبليت music complate.

نوع النشاط : لعبه.

هدف النشاط : يبتكر كلمات طبقاً لحروف محدد من المعلمة .

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال لعبه (music complate)

وتقسم الأطفال إلى ثلاث مجموعات .

- تعرض على كل مجموعة بعض الحروف وتطلب منهم تكوين

كلمه كالتالى :-

المجموعة الأولى : تطلب المعلمة منهم يبتكروا كلمه بها حرف

اللام والذال وينطقوها معاً.

المجموعة الثانية :تطلب المعلمة منهم يبتكروا كلمه بها حرف

اللام والطاء وينطقوها معاً .

المجموعة الثالثة : تطلب المعلمة منهم يبتكروا كلمه بها حرف

اللام والحاء ، والمجموعه التى تؤدى الكلمه فى فترة زمنية أسرع لها

جائزة وتقول (موسيقى كومبليت).

والأطفال المتفوقين فى كل مجموعته تلعب معهم التصفيات أى تقسم الأطفال لكل طفل على حده وتطلب من كل طفل على حده أن يرتجل كلمه بها حرفين يكون منهم اللام بحيث تعبر عن أداء معين بحيث يؤديها حركياً ولفظياً معاً ، والطفل الذى يتفوق ويؤدى بطريقة جيدة له جائزة .

صورة رقم (108)

تفسير المؤلفه للنشاط .

تساهم المؤلفه فى علاج وتحسين اللجلجة عند الطفل بإستخدام الموسيقى عن طريق إبتكاره للكلمه التى حروفها محدده من المعلمه فى الففتره الزمنية المطلوبه ونطقها بطريقة صحيحيه جيده .

- تعمدت المؤلفه إستخدام حروف اللام فى الكلمات التى يتذكرها الطفل لتحسين نطق الطفل للكلمه بطريقة صحيحة حيث أن تنمية العمليات العقلية الإبتكارية والقدرات الإدراكية عند الطفل تساعد على تنمية الجوانب اللغوية واللفظية وتحسين اللجلجة عنده لأنه هو الذى ينشئ الكلمه المناسبه لنطقه اللفظى .

- العمل الجماعى يساعد الأطفال على التشجيع فى التفاعل وإنجذابهم للأداء الجيد سواء اللفظى أو الحركى .

- النشاط يساهم فى تنمية الذاكره وتحسينها وتدريبها على الأداء الجيد والسرعه فى الأداء وتنمية القدرات العقلية الإبتكارية وتقوية الجوانب اللغوية اللفظية وتنمية التحصيل اللغوى للكلمات .
التحسين فى الأداء اللفظى للمشكله الأساسية للموضوع البحثى وهى (اللجلجة) .

٥٠ نشاط رقم (ش) :

إسم النشاط : مواقف و طرائف لفظية.

نوع النشاط : أدائي لفظي (إرتجالي باللحن).

هدف النشاط : - يرتجل جمل لفظية معبره عن الموقف .

شرح النشاط :

- تطلب من كل طفل على حده أن يختار حرف من الحروف المكتوبة على السبورة .
- تطلب من كل طفل إختار حرف أن يصنعه في كلمه مناسبه يكون بها حرف اللام إجبارى في كل كلمه .
- ثم تطلب من كل طفل أن يضع الكلمة في جملة لفظية.
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يدون نغمات من إرتجاله ملائمة للجمله اللفظية التي إرتجالها .
- تترك المعلمة الأطفال لمدة خمس دقائق كل طفل منفرداً يؤدي الجملة التي إرتجلها مراراً بمفرده ويراجعها .
- تطلب من كل طفل على حده أن يؤدي إيقاع ملائم للجملة اللفظية التي إرتجلها على آلات البيانو المختلفة .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يؤدي الجملة اللفظية اللحنية التي إرتجلها مع أدائه الإيقاعي على الآله أمام مدرسين الحضانه ومعلميها بطريقة جيده ،والطفل الذي يؤدي جيداً إرتجالاته له جائزة.

انظر صورة رقم (109)

تفسير المؤلفة للنشاط.

تساهم المؤلفة فى علاج وتحسين اللجاجة عند الطفل باستخدام الموسيقى عن طريق إرتجال الطفل للكلمة التى بها حرف اللام والحرف الذى إختاره وإرتجاله للجملة اللفظية الملائمة للكلمة المرتجلة . وبلورتها فى لحن بسيط من إبداعه غناؤه بالأداء الإيقاعى على الآله التى يختارها من آلات الباند الإيقاعية .

- ساهمت المؤلفة فى علاج اللجاجة من خلال تنمية الجوانب الحسية الحركية بالأداء الإيقاعى المرتجل للجملة اللحنية المرتجلة .
 - تنمية العمليات العقلية الإدراكية من خلال الوصول للكلمة التى تحوى حرف اللام مع الحرف الذى إختاره الطفل .
 - تكرار الأداء اللفظى واللحنى للجملة .
 - تحسين الأداء اللفظى والتمكن من التحكم فيه من خلال تدريبة المنفرد على أدائه الإرتجالى فى الفترة الزمنية المتاحة له بالتدريب قبل العرض النهائى .
 - تكوين مصطلح جيد ويسمى (النطق العلاجى المنغم) وفيه تساهم النغمة فى تحسين النطق وخصوصاً عندما تكون الكلمة + اللحن من إرتجال الطفل وإبداعه مما ينشط العمليات العقلية التى ترسل موجاتها إلى خلايا النطق بإشارات موجبه إيجابيه فى الأداء .
- ### التقويم،

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يرتجل
 - إيقاع حركى غنائى ملائم للأغنية التى تعزفها المعلمة على آله البيانو.

- إيقاع أدائى على آلات البيانو الإيقاعية كالأحسب إختياره .
- كلمة بها حرف اللام ويكون أحرفها بالصلصال .
- كلمة تبدأ بحرف اللام ، وكلمة يتوسطها حرف اللام وينغمها بنغمات السلم الموسيقى (يرتجل نعمة لها) .
- جملة لفظية معبرة عن الموقف الذى تؤديه المعلمه ومن تلك المواقف ما يلى :-

👤 وهى تمشى فجأه وقفت وقالت إيه ده ؟

👤 وهى تمشى فجأه رأت منظر فأخذت تبكى ... يا ترى ما هو الموقف .. ؟

👤 رأت شيئاً أخذت تجرى خائفه ما هو ؟ .. وما هو رد الفعل المعلمه صحيح أم خطأ ؟

👤 رأت شيئاً فتفاعلت معه وأخذت تطارده.. فهل رد فعل المعلمه صحيح أم خطأ ؟

👤 رأت موقف فرحت جداً وأخذت تغنى .. وحياء قلبى وأفراحه ما هو الموقف ؟

- بحيث يجب أن يلتزم الطفل بالإجابة بجزء من السؤال مثل ...

■ الموقف هو

■ كان الموقف الذى أبكاها هو

■ الموقف الذى أفرحها هو

الباب السادس

ونتائج تطبيق البرنامج المستخدم

فى العلاج البيئات الأحصائية

- التعريف الأحصائى لبيئته المقياس
- جدول التحصيل الموسيقى لدى الأطفال قبل تطبيق البرنامج
- جدول التحصيل الموسيقى لدى الأطفال بعد تطبيق البرنامج

الباب السادس

البيانات الإحصائية

التعريف الإحصائي لبنود المقياس،

لقد حددت المؤلفة أرقام توضيحية ترمز لبنود المقياس والأطفال ؛
وتقدير الدرجات التي حُدَّت للطفل قبل و بعد البرنامج كالتالي :-
أعطت المؤلفة تقدير ..

1 = ضعيف

2 = جيد

3 = جيد جداً

4 = ممتاز

وبناءً على تلك التقديرات طُبِّق معامل ارتباط بيرسون

$$r = \frac{n \text{ مـ ج س ص} - \text{مـ ج س} \times \text{مـ ج ص}}{\sqrt{(n \text{ مـ ج س} - 2) \times (n \text{ مـ ج ص} - 2)}}$$

جدول التحصيل الموسمي بعد تطبيقي البرناج

[illegible]

أولاً إحصائيات التحصيل الموسيقى :-

مجموع التحصيل الموسيقى لكل عنصر على حدى قبل و بعد

البرنامج و مقدار الأضافة

إسم العنصر	قبل تطبيق البرنامج	بعد تطبيق البرنامج	مقدار الأضافة لكل عنصر
1- ينطق العلامات الإيقاعية la la ti	15	43	28
2- ينطق العلامه الإيقاعية la ta late حركياً وإيقاعياً	15	42	27
3- يؤدى إيقاع علامه la li ti ونطقها	15	42	27
4- يؤدى إيقاع علامه la ta li على آلات الباند ولفظياً	15	41	26
5- يغنى النشيد مع الأداء على آلات الباند الإيقاعية.	22	52	30
6- يؤدى نغمات السلم الموسيقى من (دو إلى مى) لفظياً و عزفياً.	15	48	33
7- يؤدى نغمه السلم الموسيقى (فا و صول) لفظياً و عزفياً.	15	48	33
8- يعزف نغمتى السلم (لا و سى) ويؤديهما غنائياً.	15	46	31

اسم العنصر	قبل تطبيق البرنامج	بعد تطبيق البرنامج	مقدار الأضافه لكل عنصر
9- يودى إيقاعات حركية أشاء غنائته للأغنية.	29	51	22
10- يفتى بتبادل الأدوار مع زملائه لفظياً بطريقه جیده.	17	41	24
11- يودى زمن العلامه la ti بطريقه جیده على الآله.	15	40	25
12- يودى زمن العلامه la ta la ti بطريقه جیده بإيقاع الأرجل واليدين	15	41	26
13- يودى زمن علامتى la ta li/la li te بإيقاع الأرجل واليدين.	15	42	27
14- يودى نغمه لا صولفائيا وغنائياً وعزفياً	15	44	29
15- يودى زمن الوحده 4/2 فى الميزان	15	38	23
16- يودى زمن الوحده 4/3 فى الميزان	15	38	23
17- يميز بين الوحدات الإيقاعية الثلاثة.	15	35	20

اسم العنصر	قبل تطبيق البرنامج	بعد تطبيق البرنامج	مقدار الأضافة لكل عنصر
18- يميز بين الإيقاع السريع و البطئ	18	43	25
19- يميز بين إيقاعات الأزمنه لفظياً أثناء عزفه على الآله	15	39	24
20- يرتجل إيقاعات ملائمه للحن.	15	40	25

النتائج الأحصائية للتحصيل الموسيقى:

لقد حققت بنود المقياس تأثيراً إيجابى للتحصيل من خلال البرنامج الموسيقى المعد من قبل المؤلفة بإستخدام الأدوات والوسائل و الأنشطة الموسيقية وذلك بنسب مختلفة فى الزيادة من باند إلى آخر؛ حيث أن تسلسل البنود الآتية بوضح مقدار و ترتيب الزيادة من أعلى إلى أقل تأثيراً فى الأطفال

1. يؤدى نغمات السلم الموسيقى من دو إلى مى لفظياً و عزفياً.

2. يؤدى نغمتى السلم (فا و صول) لفظياً و عزفياً.

3. يعزف نغمتى السلم (لا و سى) ويؤديهما غنائياً و صولفائياً.

4. يغنى النشيد مع الأداء الإيقاعى على الآت الباند .

5. يؤدى نغمه لا صولفائياً و غنائياً و عزفياً من خلال أغنية.

6. ينطق العلامة الإيقاعية la / la ti .

7. بنطق العلامة الإيقاعية la ta la ti ويؤديهما حركياً .

8. يؤدي إيقاع علامه la li ti الإيقاعية وينطقها .
 9. يؤدي زمن علامتى الإيقاع la ta li / la li ti بإيقاع الأرجل و اليدين
 10. يؤدي إيقاع علامه la ta li على آلات الباند ولفظياً .
 11. يؤدي زمن العلامة الإيقاعية la ta la ti بطريقة جيدة بإيقاع الأرجل و اليدين.
 12. يؤدي زمن العلامة الإيقاعية la la ti بطريقة جيدة على الآله.
 13. يميز بين الإيقاع السريع و البطيئ و يؤديهما.
 14. يرتجل إيقاعات ملائمه للحن.
 15. يغنى بتبادل الأدوار مع زملائه لفظياً بطريقة جيدة.
 16. يميز بين إيقاعات الأغنية لفظياً أثناء عزفه على الآله .
 17. يؤدي زمن الوحده الإيقاعية $\frac{2}{4}$ فى الميزان الموسيقى .
 18. يؤدي الوحده الإيقاعية $\frac{3}{4}$ فى الميزان الموسيقى .
 19. يؤدي بإيقاعات حركية أثناء غنائه للأغنية .
 20. يميز بين الوحدات الإيقاعية الثلاث $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ إديهما عزفياً .
- * نجد من الترتيب السابق أن أعلى نسبة زياده و تفضيل فى الباند الذى يؤدي فيه الطفل نغمات السلم الموسيقى من دو إلى مى لفظياً و عزفياً؛ وذلك يؤكد صحة البرنامج المعد بأن تأثير النغمات الموسيقية والغناء و العزف يعد تأثير إيجابى و فعال على الطفل .

جدول اللجاجة قبل تطبيق البرنامج

الطفل 15	الطفل 14	الطفل 13	الطفل 12	الطفل 11	الطفل 10	الطفل 9	الطفل 8	الطفل 7	الطفل 6	الطفل 5	الطفل 4	الطفل 3	الطفل 2	الطفل 1	المطل العصر	المجموع
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	1	2	1	3	2	1	2	2	1	3	2	2	2	2	2
3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	4
2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	5
1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	8
1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	17
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	18
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
24	23	26	23	20	26	27	21	22	22	22	25	23	26	23	23	المجموع

[illegible]

العدد	الرقم
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20

ثانياً ، إحصائيات اللجاجة .-

مجموع كل عنصر على حده قبل و بعد البرنامج ومقدار الزيادة

الخاص باللجاجة

اسم العنصر	قبل تطبيق البرنامج	بعد تطبيق البرنامج	مقدار الأضافه لكل عنصر
1- يؤدي طريقة H بطريقة لفظيه جيده.	15	42	27
2- يفرق بين نطق كل شكل	15	40	25
3 يؤدي إيقاع الشكل بتعبيرات حركيه	29	51	22
4- يقلد نطق المعلمة للإشكال الإيقاعية بطريقة جيده	33	55	22
5- يردد النشيد نع عزفه على الآله الإيقاعية.	22	49	27
6- يكون أشكال الحروف وينطقها بطريقة جيده.	17	44	27
7- يتحكم فى أدائه اللفظى بسرعات منتظمه	15	42	27
8- يغنى بطريقة جيده بمفرده	18	45	27

إسم العنصر	قبل تطبيق البرنامج	بعد تطبيق البرنامج	مقدار الأضافه لكل عنصر
9 - يجيب على الأسئلة برد فعل سريع.	15	40	25
10- يكمل أداء زميل له.	15	40	25
11- يشارك في الحديث بطلاقة.	15	38	23
12- يشرح الدرس بطلاقه.	15	37	22
13- يتحدث بحروف عرييه واضحه	17	43	26
14- يتحاور مع المعلمه.	16	41	25
15- يصف الموقف بإسلوب جيد.	15	39	24
16- يحلل الكلمات لحروف لفظيه بطريقة جيدة.	17	45	28
17- يجمع الكلمات في جمل لفظية منتظمه.	16	41	25
18- يعدل الحروف بالنطق الصحيح لها.	16	46	30
19- يفسر الموقف لفظياً بطريقه جيده	15	38	23
20- يرتجل جملة لفظيه معبره.	17	44	27

النتائج الإحصائية لعلاج اللجاجة بالنسبة لبنود المقياس:

لقد حققت بنود المقياس تأثيراً إيجابياً لعلاج اللجاجة وتحسينها عند الأطفال ؛ من خلال البرنامج المُعد من قبل المؤلفة بإستخدام الأدوات والوسائل والأمشطة الموسيقية وذلك بنسب مختلفه فى الزيادة من باند لآخر حيث أن: تسلسل البنود التالىه يوضح مقدار و ترتيب الزيادة من الأعلى إلى الأقل تأثيراً فى الأطفال .

1. يعدل الحروف بالنطق السليم لها .

2. يحلل الكلمات لحروف بطريقة لفظية جيدة .

3. يودى طريقة (H) لنطق الأشكال الإيقاعية لعلاج اللجاجة .

4. يردد النشيد مع عزفه على الآله الإيقاعية .

5. يغنى بطريقة جيدة منفرداً .

6. يكون أشكال الحروف وينطقها بطريقة جيدة .

7. يتحكم فى أدائه اللفظى بسرعات منتظمة.

8. يرتجل جمل لفظيه معبره.

9. يتحدث بحروف عربية واضحة.

10. يفرق بين طريقة نطق كل شكل

11. يجيب على الأسئلة برد فعل سريع.

12. يتحاور مع المعلمه.

13. يجمع الكلما فى جمل لفظية منتظمه.

14. يكمل أداء زميل له .

15. يصف الموقف بإسلوب جيد .

16. يشارك فى الحديث بطلاقة.

17. يفسر المواقف لفظياً بطريقة جيدة.

18. يقلد نطق المعلمه للأشكال الأيقاعية بطريقة جيدة.

19. يؤدى إيقاع الشكل بإيقاعات حركية للجسم .

20. يشرح الدرس بلباقه .

نجد من الترتيب السابق أن أعلى نسبة زياده وتفعيل فى الباند الذى يعدل فيه الطفل الحروف بالنطق السليم لها وهذا دليل وبرهان واضح على مدى تحقيق البرنامج من نجاح وتأثير ..؛ حيث أكبر نسبة من الأطفال حققوا أعلى درجات فى القدرة على التعديل فى الحروف بنطقها بطريقة سليمة وهذا يوضح أن البرنامج فَعَلَ دوره وتأثيره الإيجابى على الأطفال.

جدول يوضح مجموع تحصيل 15 طفل قبل و بعد تطبيق البرنامج مع

علاج اللجاجة

عدد الأطفال	قبل تطبيق البرنامج	بعد تطبيق البرنامج	مقدار الزيادة لكل طفل
الطفل 1	23	50	27
الطفل 2	26	64	38
الطفل 3	23	36	13
الطفل 4	25	59	34
الطفل 5	22	75	53
الطفل 6	22	53	31
الطفل 7	22	60	38
الطفل 8	21	42	21
الطفل 9	27	68	41
الطفل 10	26	73	47
الطفل 11	20	43	23
الطفل 12	23	57	34
الطفل 13	26	57	31
الطفل 14	23	67	44
الطفل 15	24	54	30

جدول رقم (ب)

النتائج الإحصائية لعلاج اللجاجة بالنسبة لكل طفل على حده

لقد حققت بنود المقياس تأثيراً إيجابياً واضح بالنسبة لكل طفل على حده كما هو موضح بالجدول (ب) عن طريق الأهداف التعليمية المُعدة لكل باند وباستخدام الأدوات و الوسائل والأنشطة التعليمية الفنية المختلفة وذلك طبقاً لنسب متنوعه من طفل لآخر حيث أن:

أعلى مقدار زياده للطفل رقم (5)... حيث كان قبل تطبيق البرنامج 22 وبعد التطبيق 75 أى زاد بمقدار 53 درجه ؛ وذلك يؤكد و يفعل تأثير البرنامج فى علاج اللجاجة عند الأطفال ومدى ما حققه من نجاح.

أقل مقدار زياده (3) حيث كان قبل البرنامج كان قبل تطبيق البرنامج 23 وبعد التطبيق 36 أى زاد بمقدار 13 درجه وذلك يوضح مدى تأثير و نجاح البرنامج المُعد للعلاج من اللجاجة فى أقل الأطفال تأثيراً وإستيعاباً وذلك يرسخ و يقوى من فعاليه البرنامج فى علاج اللجاجة عند الطفل

النتائج الإحصائية لعملية التحصيل الموسيقى (بمعامل ارتباط بيرسون)

الطفل (ن)	قبل البرنامج (ص)	بعد البرنامج (س)	س ص	س 2	ص 2
1	22	66	1452	4356	484
2	24	69	1656	4761	576
3	21	67	1407	4489	441

الطفل (ن)	قبل البرنامج (ص)	بعد البرنامج (س)	س ص	س2	ص2
4	25	58	1450	3364	625
5	21	46	966	2116	441
6	21	54	1134	2916	441
7	21	71	1491	5041	441
8	20	41	820	1681	400
9	22	69	1518	4761	484
10	23	69	1587	4761	529
11	20	42	840	1764	400
12	22	55	1210	3025	484
13	21	52	1092	2704	441
14	21	63	1323	3969	441
15	22	56	1232	3136	484
	326	878	19178	52844	7112

$$r = \frac{n \text{ مـ س ص} - \text{مـ س} \times \text{ص}}{\sqrt{\frac{n \text{ مـ س ص} - \text{مـ س} \times \text{ص}}{2}} \times \sqrt{\frac{n \text{ مـ س ص} - \text{مـ س} \times \text{ص}}{2}}}$$

$$286228 - 287670 \quad 326 \times 878 - 1971 \times 15$$

$$= \frac{\sqrt{404} \times \sqrt{21776} - \sqrt{2(326) - 7112 \times 15} \times \sqrt{2(878) - 52844 \times 15}}{2}$$

$$= 0.486 \sim \text{طردى موجب.}$$

النتائج الإحصائية لعملية علاج اللجاجة (بمعامل ارتباط بيرسون)

الطفل (ن)	قبل البرنامج (ص)	بعد البرنامج (س)	س ص	س 2	ص 2
1	23	50	1150	2500	529
2	26	64	1664	4096	676
3	23	36	828	1296	529
4	25	59	1475	3481	625
5	22	75	1650	5625	484
6	22	53	1166	2809	484
7	22	60	1320	3600	484

الطفل (ن)	قبل البرنامج (ص)	بعد البرنامج (س)	س ص	س 2	ص 2
8	21	42	882	1764	441
9	27	68	1836	4624	729
10	26	73	1898	5329	676
11	20	43	840	1849	400
12	23	57	1311	3249	529
13	26	57	1482	3249	676
14	23	67	1541	4489	529
15	24	54	1296	2916	576
	353	858	20339	50876	8367

$$= \frac{\text{ن مچ س ص} - \text{مچ س} \times \text{مچ ص}}{\sqrt{\text{ن مچ س}^2 - 2(\text{مچ س})(\text{مچ ص})} \times \sqrt{\text{ن مچ ص}^2 - 2(\text{مچ س})(\text{مچ ص})}}$$

$$= \frac{302874 - 305085}{\sqrt{302874^2 - 2(353)(8367) \times 15} \times \sqrt{305085^2 - 2(858)(50876) \times 15}}$$

= 0.449 ~ طردى موجب.

الربط بين الموسيقى و علم النفس إحصائياً

الربط بين الأنشطة الموسيقية وتحسين اللجاجة و علاجها
إحصائياً عند الطفل بما أن أعلى مقدار زياده فى بنود المقياس للتحصيل
الموسيقى عند الطفل تتمثل فى:-

أدائه نغمات السلم الموسيقى من دو إلى سى لفظياً و غنائياً
وصولفائياً بطريقة جيدة.

وبالتالى ...

نجد أن أعلى مقدار زياده فى بنود المقياس لللجاجة عند الطفل
التمثل فى تحليله الكلمات لحروف بطريقة لفظيه جيدة وتعديله
للحروف بالنطق السليم لها.

فأداء الطفل للنغمات ونطقه لها بطريقة تحليليه مع تقويه ذلك
الأداء بالتغنين اللحنى بالصوت ؛ والحركى بالعزف حقق الطفل القدرة
على الأداء اللفظى السليم وتحليل الحروف جيداً بطريقة لفظيه ، وتعديل
الخطأ منها والذى كان يعانى منه قبل تطبيق البرنامج عدله بطريقة
سليمه واضحه

ويعتبر ذلك من أقوى أنواع التأثير الذى تعدى مرحله النطق السليم
بل تعديل الخطأ وهى مرحله متقدمه ، من الأداء التى تدخل بالطفل إلى
عالم الجده والإتقان اللفظى فى الأداء .

* والجداول التالية توضح أعلى زياده فى البنود سواء اللجلجه أو التحصيل الموسيقى :-

أولاً : التحصيل الموسيقى

إسم الباند (التحصيل الموسيقى)	مقدار الزيادة
- يؤدي نغمات الموسيقى من دو إلى مى لفظياً وعزفياً .	33
- يؤدي نغمتى السلم الموسيقى فاصول لفظياً وعزفياً .	33
- يعزف نغمتى السلم (لا سى) ويؤديهما غنائياً وصولفائياً	31

ثانياً : علاج اللجلجة .:

إسم الباند (اللجلجه)	مقدار الزيادة
- يحل الكلمات لحروف بطريقة لفظيه جيده.	28
- يعدل الحروف بالنطق السليم لها .	30

مدى تحقيق البرنامج نجاحه بالنسبه للأطفال.

حققت طريقة (H) للأشكال الإيقاعية التى تعالج اللجلجة أعلى تسبه تفوق بين الأطفال لمقدار الزيادة ؛ وذلك لما بها من تسهيلات ومساعدته للطفل لكى ينطق بحروف اللجلجه بطريقة إيقاعية منتظمه منغمه لفظياً و حركياً ؛ وذلك تدعيم للعلاقة الطردية الإيجابية بين

النطق و الحركه الذى بدوره إستخدمته المؤلفه فى أنواع شتى من الأنشطة التعليمية و العلاجية التى تساهم فى إبراز هدف طريقة (H) العلاجية وتحسين التمثيل التعبيرى القصص المحكاه . مسرح العرائس . البانتومين .

ونجد أن ...

- مقدار الزيادة فى التحصيل الموسيقى عند الطفل أثر بدوره على مقدار الزيادة فى علاج اللجلجه ؛ وذلك طبعاً مثبت فى الجداول الإحصائية السابقة ؛ ومن ذلك نستخلص أهميه دور الموسيقى فى التأثير الفعال على علاج اللجلجه.

- ولقد توصلت المؤلفه من خلال البيانات الإحصائية المؤلفه من خلال البيانات الإحصائية أن أقل مقدار حققه الطفل فى التحصيل الموسيقى هو 16؛ و أقل مقدار حققه علاج اللجلجه هو 13 وذلك كان لنفس الطفل ؛إى أن هناك تقارب فى المقادير ذلك يؤكد لنا مدى تأثير الموسيقى فى العلاج باللجلجه حيث قله الإستجابه الموسيقية تؤدى بالتأكيد إلى قله الإستجابه العلاجية للجلجة ..وهنا تطرأ العلاقة الطردية بين الموسيقى و علاج اللجلجه.

قائمة المراجع

- أولاً : المراجع العربية .
- ثانياً : المراجع الأجنبية .
- ثالثاً : مراجع الأنترنت.

أولاً : المراجع العربية :-

- (1) إبراهيم زريقات؛ اضطرابات الكلام واللغة تشخيص و علاج
؛ عمان ؛ دار الفكر ؛2005
- (2) أحمد عكاشة ؛المراجعة العاشرة للتصنيف الدولي للأمراض
تصنيف الاضطرابات النفسية والسلوكية ؛منظمة الصحة
العالمية؛الأسكندرية ؛1974.
- (3) أحمد محمد راشد ؛ إستخدام برامج متنوعة لعلاج تلثم المراهقين
؛ رساله ماجستير ؛معهد الدراسات العليا للطفولة ؛جامعة عين
شمس ؛القاهرة 1993.
- (4) أحمد محمد رشاد؛ برنامج علاجي لعيوب الكلام لدى المراهقين
المصابين بالشلل التوافقي ؛ رساله دكتوراه فى الدراسات
النفسية؛ جامعه عين شمس ؛ القاهرة ؛2003
- (5) الشرق الأوسط؛ دراسة تثبت إمكانية الموسيقى على مساعده
البحكم على النطق ؛ صفحه الصحة ؛ 30 أكتوبر 2007.
- (6) العلاج بالموسيقى ؛هل يعرف طريق إلينا؟ البيان البيان الإماراتية
؛29مارس 2003.
- (7) إيناس عبد الفتاح ؛دراسة نفسية فى اضطرابات النطق والكلام
(رساله دكتوراه غير منشورة)كلية الآداب ؛جامعة عين شمس ؛
القاهرة ؛1988.

- (8) بدرية كامل أحمد ؛ ظاهرة اللجلجة فى ضوء بعض العوامل النفسية والاجتماعية ؛رساله دكتوراه (غير منشورة)كلية الآداب جامعه عين شمس.
- (9) جمال محمد حسن نافع ؛ اللجلجة وعلاقتها بسمات الشخصية ومستوى التطلع لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ؛رساله ماجستير ؛جامعه عين شمس ؛1987.
- (10) زينب لطفى ؛ دراسه عيوب النطق المختلفه لدى الأطفال رساله الدكتوراه(غير منشورة) ؛ المعهد العالى للتمريض؛ جامعة الإسكندرية 1980.
- (11) سحر عبد الحميد الكحكى ؛ تقييم برنامج علاجى تكاملى لعلاج التلعثم لدى عينه من الأطفال المعوقين ؛ رساله دكتوراه ؛جامعه عين شمس ؛القاهرة؛1997.
- (12) شريف إبراهيم خميس (2002): فعالية برنامج مقترح قائم على الأنشطة الموسيقية في تحقيق بعض أهداف التربية الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال، رساله ماجستير غير منشورة، (القاهرة: كلية التربية، جامعة الإسكندرية).
- (13) عبد اللطيف خاطر- بيتهوفن وعبد الوهاب يخفان آلام المصابين الموسيقى .. آخر صيحة للعلاج في مصر - البيان الإماراتية - 23 أغسطس 2000
- (14) عبد الناصر كعدان- العلاج بالموسيقى في الطب العربي - دمشق : جامعة حلب.

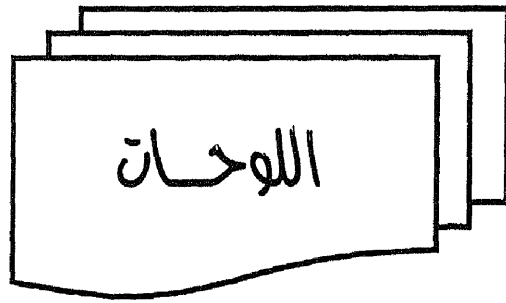
- (15) غاده محمود محمد كسناوى؛ فاعلية برنامج أورشادى للحد من صعوبات الكلام ؛ لدى عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية بمكة ؛ دون دار نشر؛ السعودية ؛2000.
- (16) فيصل محمد خير الزاد ؛ اللغة واضطرابات النطق والكلام ؛الرياض المريخ؛1990.
- (17) ليلي كرم أحمد ؛اللغة عند الطفل (سن ما قبل المدرسة) القاهرة ؛دار الثقافة للطباعة والنشر ؛1989.
- (18) مازن المنصور؛أثر الموسيقى فى العلاج النفسى ؛ جريده الصباح؛ 2007/10/23.
- (19) مجدى سعيد ؛نغمات كالبسم الشافى ؛إسلام أونلاين ؛جوله صحيه
- (20) مصطفى فهمى ؛أمراض الكلام ؛ مكتبه مصر ؛1975.
- (21) منال على محمد مقبل ؛ دراسة لبعض خصائص الشخصية لدى الأطفال اللذين يعانون من اضطرابات اللجلجة ؛ جامعه الملك سعود ؛ الرياض ؛1995.
- (22) نبيلة ميخائيل بوسف ؛العلاج بالموسيقى ؛ بدون ار نشر ؛1999.
- (23) هيثم جادو أبو سعيد ؛ اللجلجة والتلعثم عند الأطفال ؛مكتبه الملك فهد؛ الرياض ؛ 2003.
- (24) يوسف السيسى ؛دعوة إلى الموسيقى ؛عالم المعرفة؛ الكويت؛ 1981.

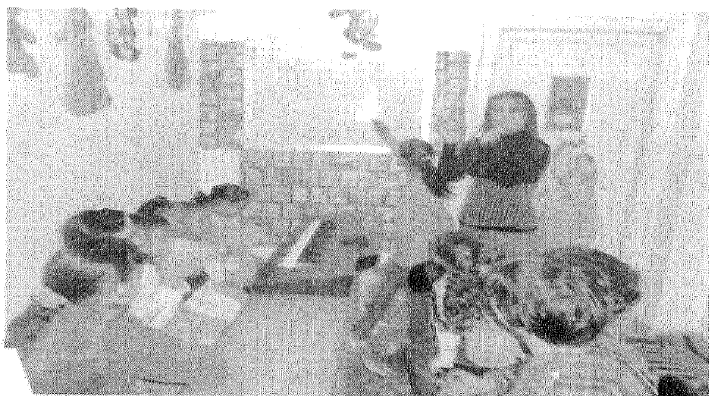
ثانياً : اطراجع الأجنبية :

- 25 . a history of music and musical – style Ulrich and pisk – farcourt brace and worled 1963.
- 26 . Harris- speech primer willams and wilkens and mevelopmental psychology . third edition ary land .U.S.A 1990.
- 27 . Richard Cole - Virginia Tech Department of Music 1996
- 28 . the psychology of music teaching Edwin London – charles – Leonar editor – 1971.
- 29 . the psychology of music teaching – booth davies H utchinson univ library.1973.

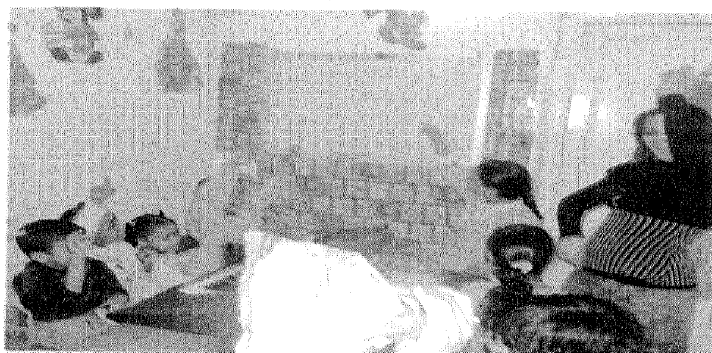
ثالثاً : مراجع الأنترنت :

31. <http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=4144>
32. http://www.gulfkids.com/ar/index.php?action=show_art&ArtCat=16&id=954

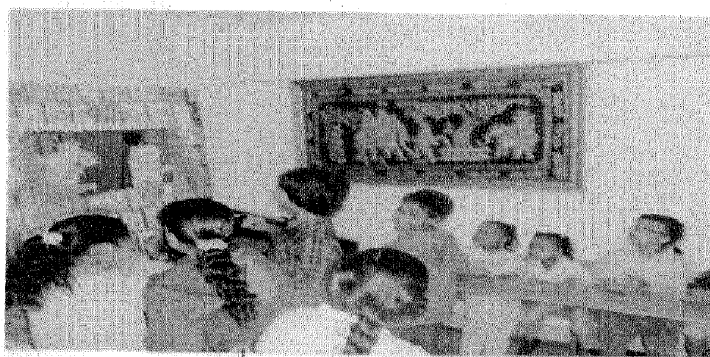




صورة رقم (1)



صورة رقم (2)



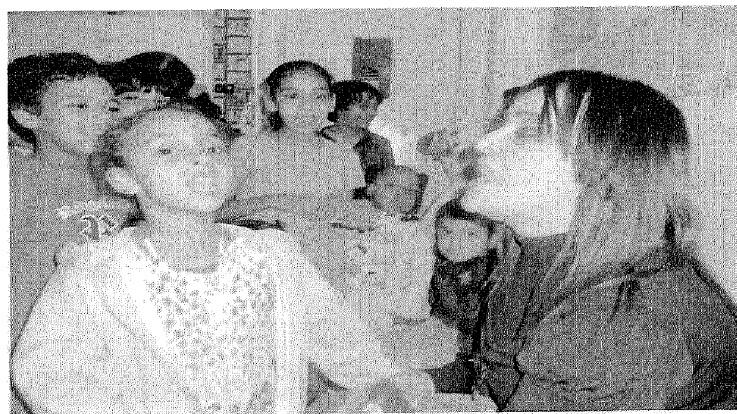
صورة رقم (3)



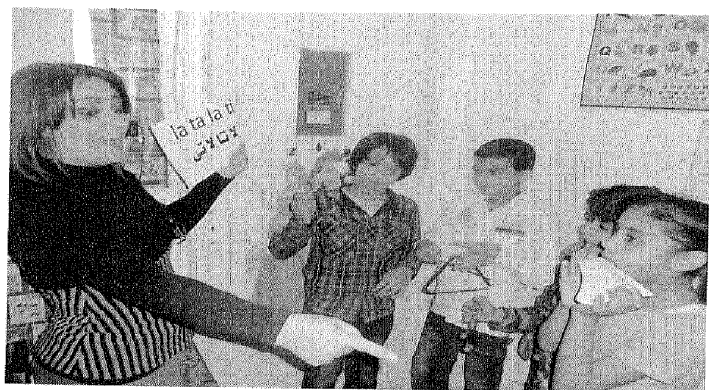
صورة رقم (4)



صورة رقم (5)



صورة رقم (6)



صورة رقم (7)



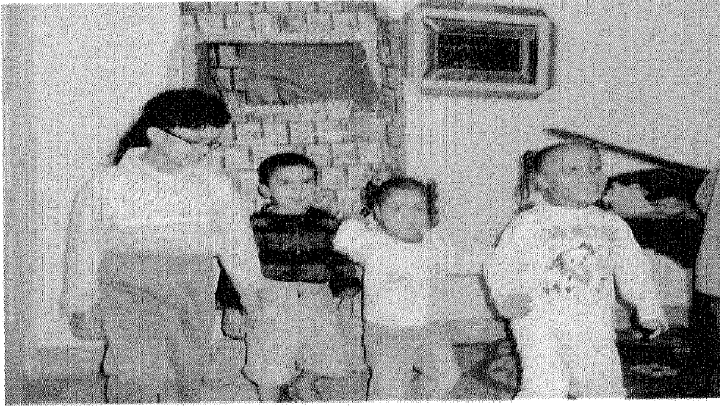
صورة رقم (8)



صورة رقم (9)



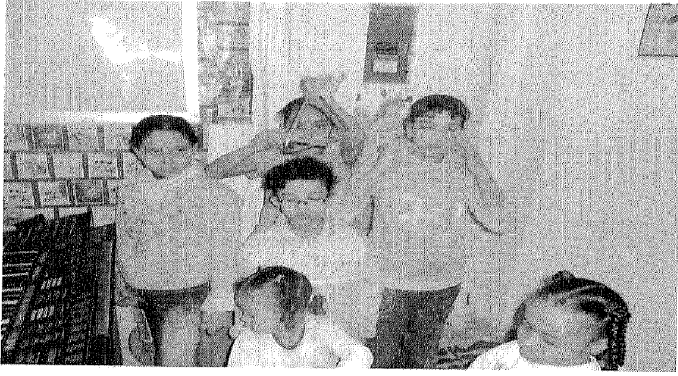
صورة رقم (10)



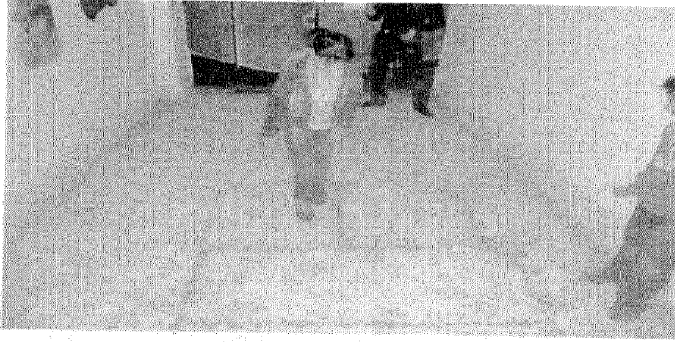
صورة رقم (11)



صورة رقم (12)



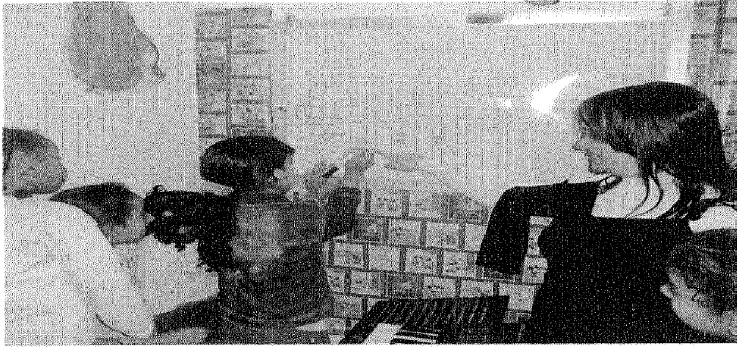
صورة رقم (13)



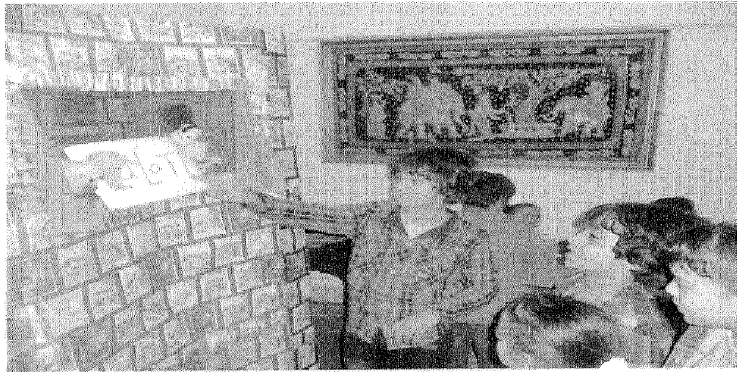
صورة رقم (14)



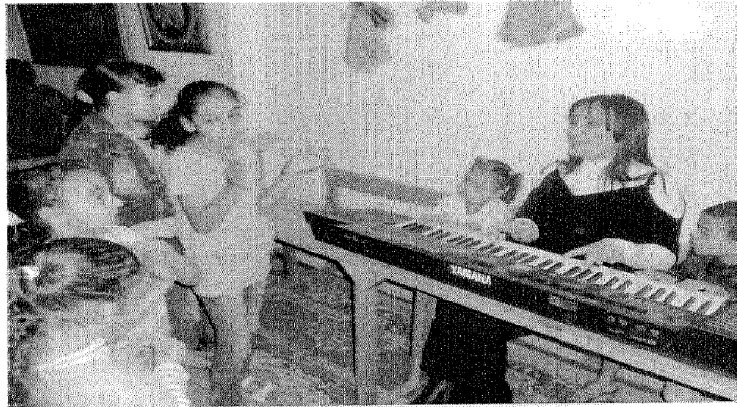
صورة رقم (15)



صورة رقم (16)



صورة رقم (17)



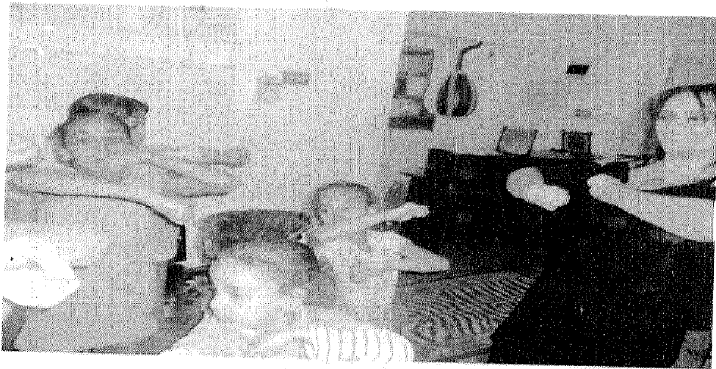
صورة رقم (18)



صورة رقم (19)



صورة رقم (20)



صورة رقم (21)



صورة رقم (22)



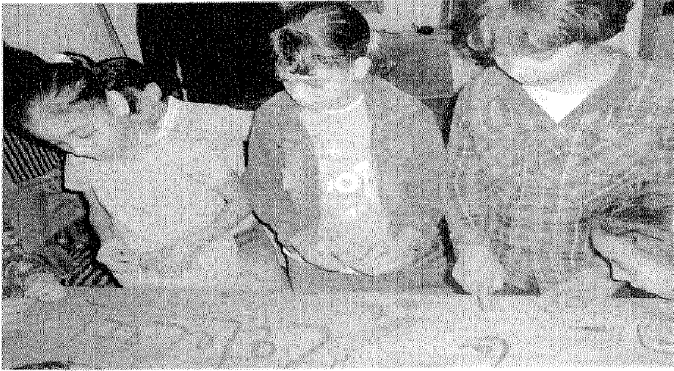
صورة رقم (23)



صورة رقم (24)



صورة رقم (25)



صورة رقم (26)



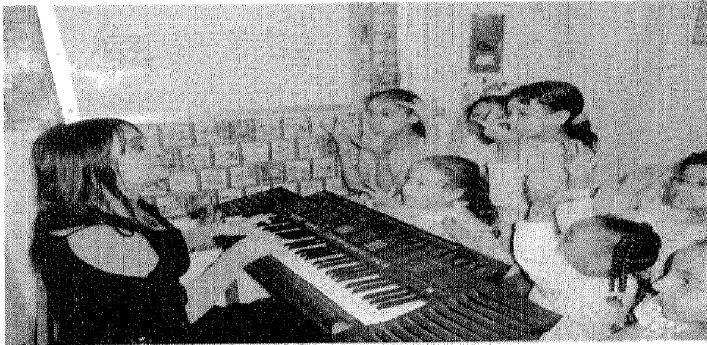
صورة رقم (27)



صورة رقم (28)



صورة رقم (29)



صورة رقم (30)



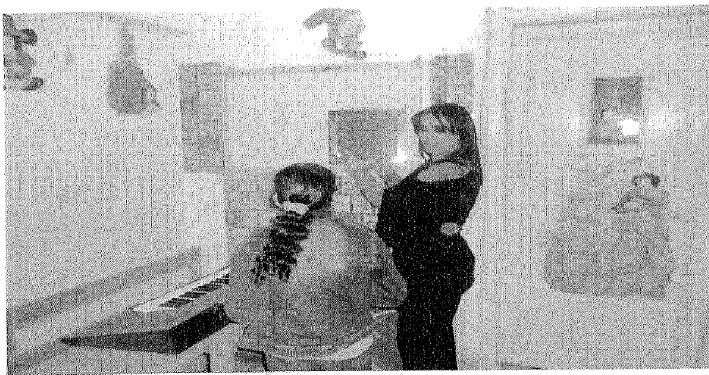
صورة رقم (31)



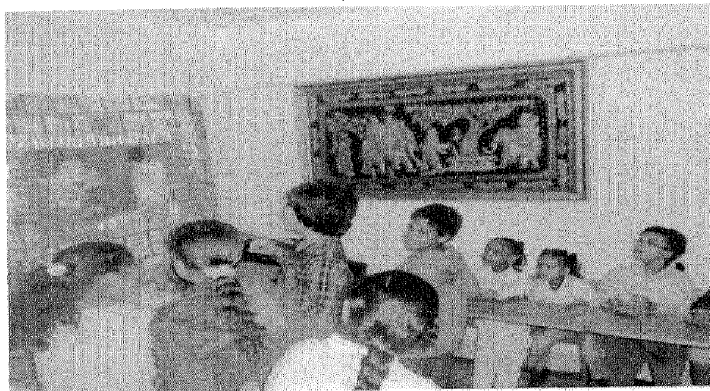
صورة رقم (32)



صورة رقم (33)



صورة رقم (34)



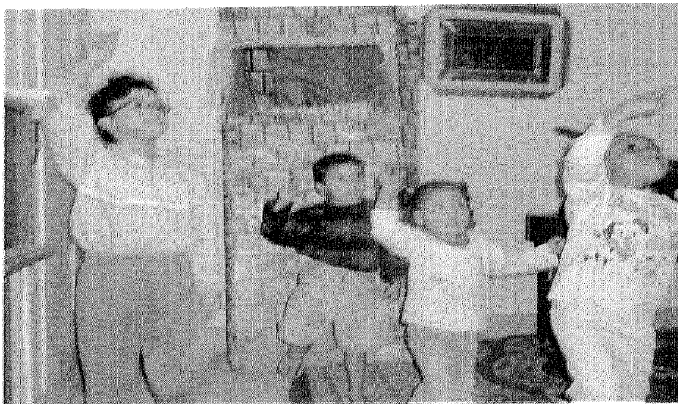
صورة رقم (35)



صورة رقم (36)



صورة رقم (37)



صورة رقم (38)



صورة رقم (39)



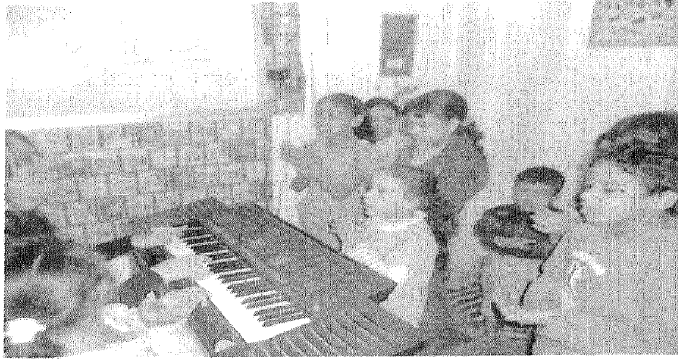
صورة رقم (40)



صورة رقم (41)



صورة رقم (42)



صورة رقم (43)



صورة رقم (44)



صورة رقم (45)



صورة رقم (46)



صورة رقم (47)



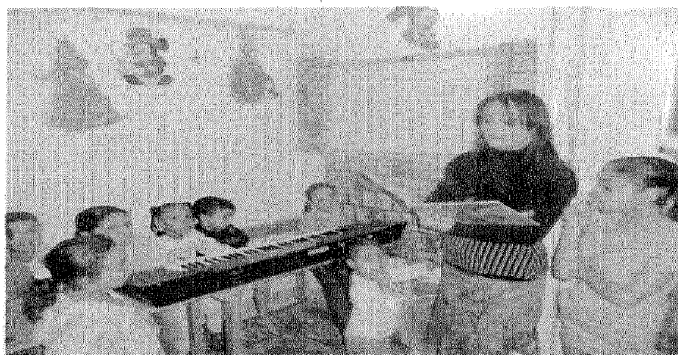
صورة رقم (48)



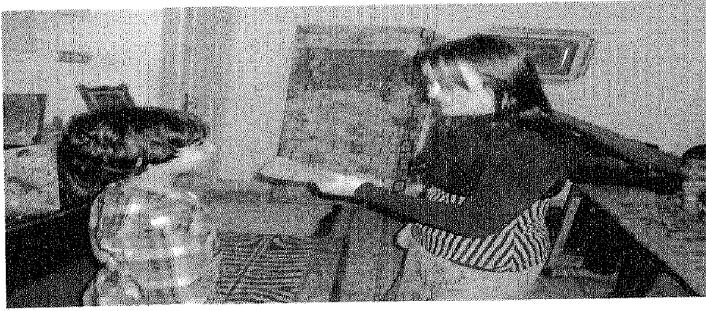
صورة رقم (49)



صورة رقم (50)



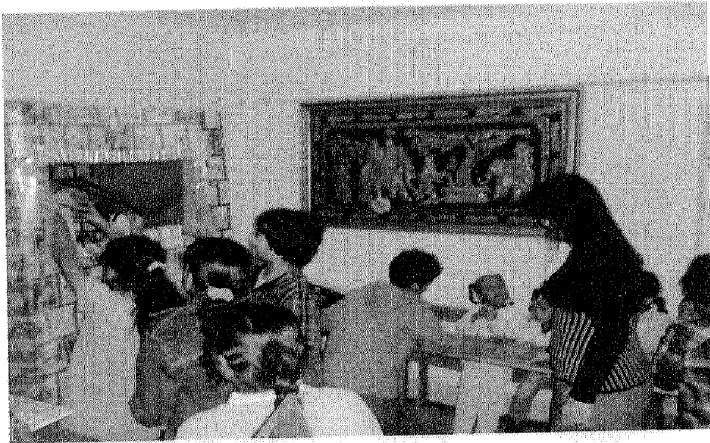
صورة رقم (51)



صورة رقم (52)



صورة رقم (53)



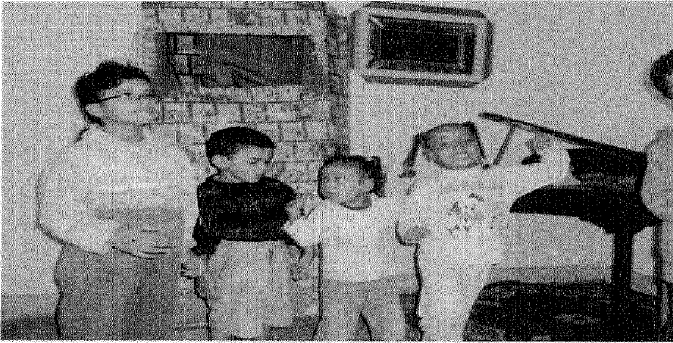
صورة رقم (54)



صورة رقم (55)



صورة رقم (56)



صورة رقم (57)



صورة رقم (58)



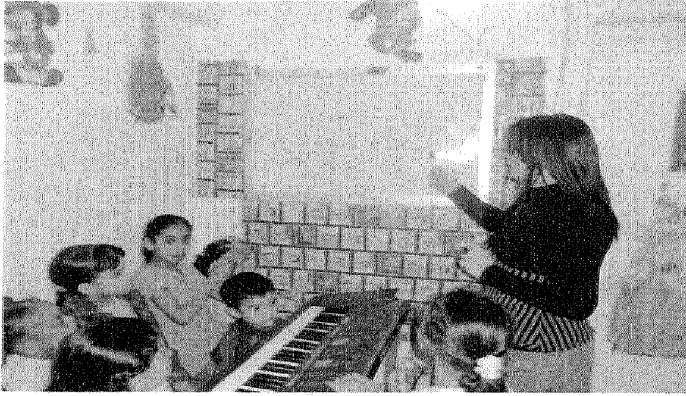
صورة رقم (59)



صورة رقم (60)



صورة رقم (61)



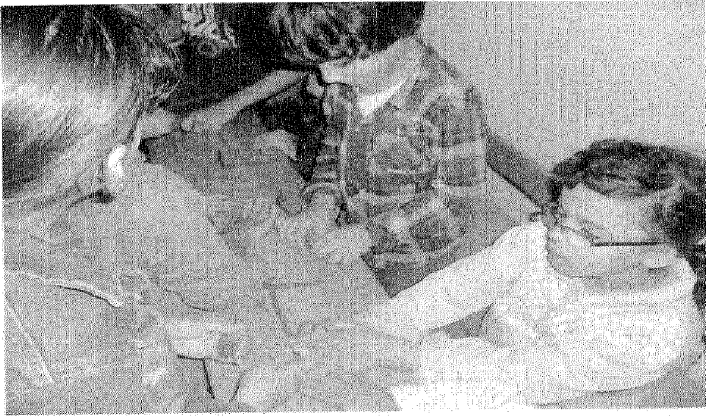
صورة رقم (62)



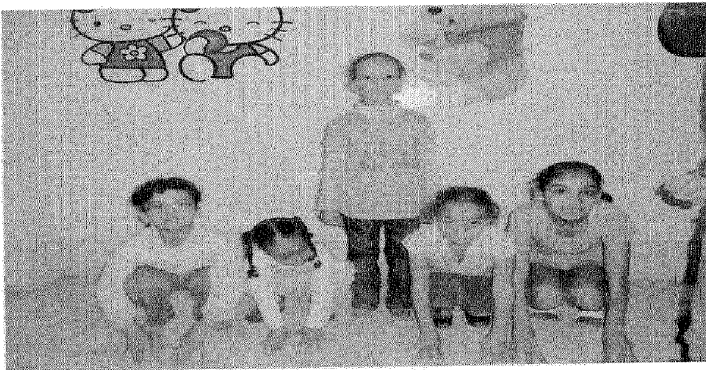
صورة رقم (63)



صورة رقم (64)



صورة رقم (65)



صورة رقم (66)



صورة رقم (67)



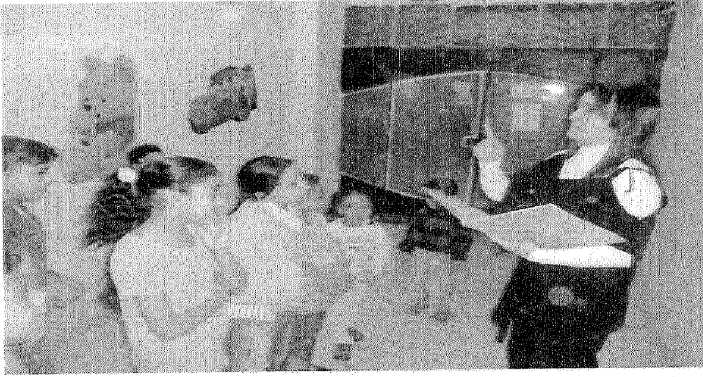
صورة رقم (68)



صورة رقم (69)



صورة رقم (70)



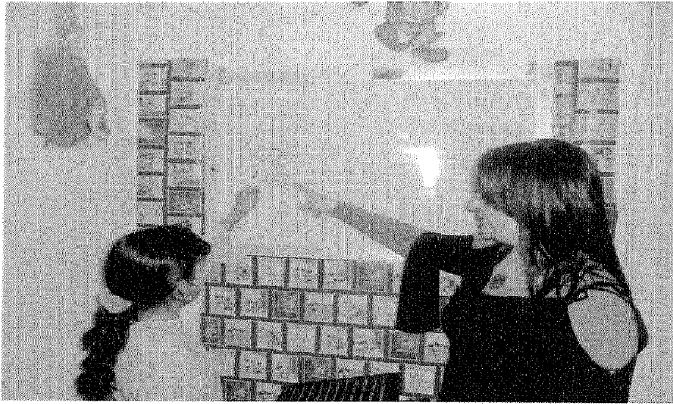
صورة رقم (71)



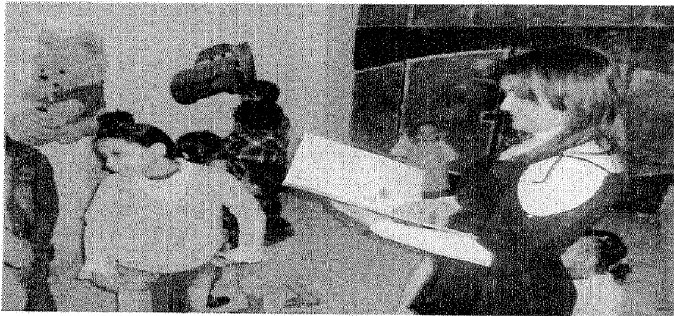
صورة رقم (72)



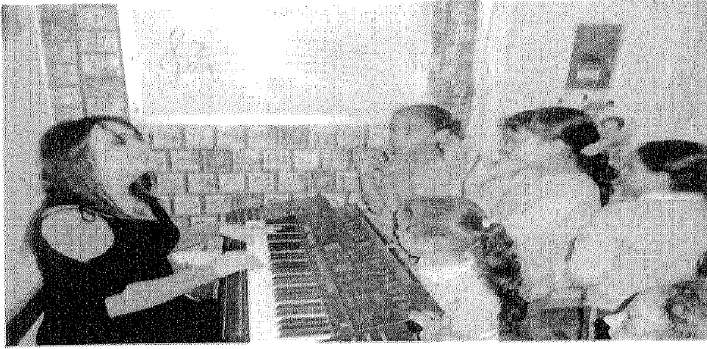
صورة رقم (73)



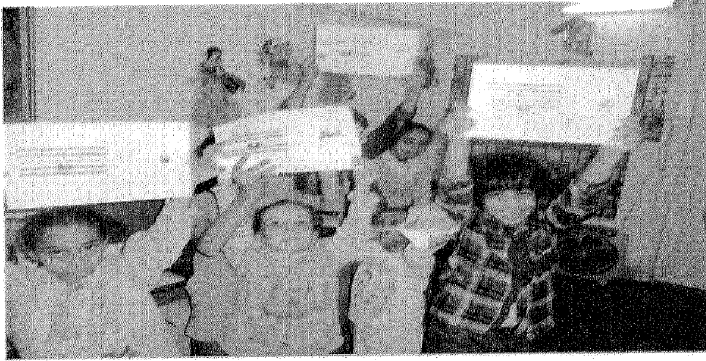
صورة رقم (74)



صورة رقم (75)



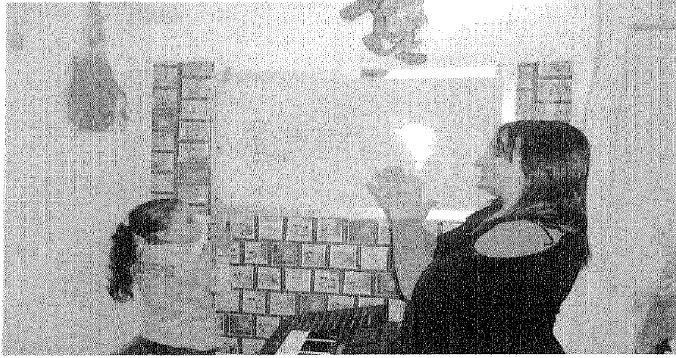
صورة رقم (76)



صورة رقم (77)



صورة رقم (78)



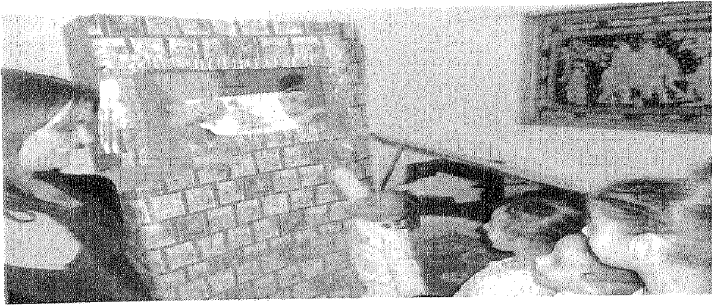
صورة رقم (79)



صورة رقم (80)



صورة رقم (81)



صورة رقم (82)



صورة رقم (83)



صورة رقم (84)



صورة رقم (85)



صورة رقم (86)



صورة رقم (87)



صورة رقم (88)



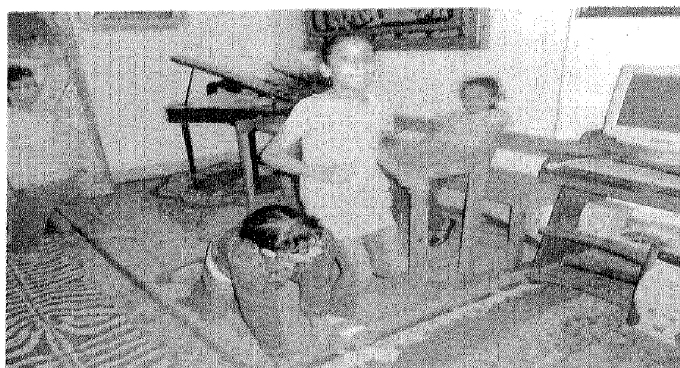
صورة رقم (89)



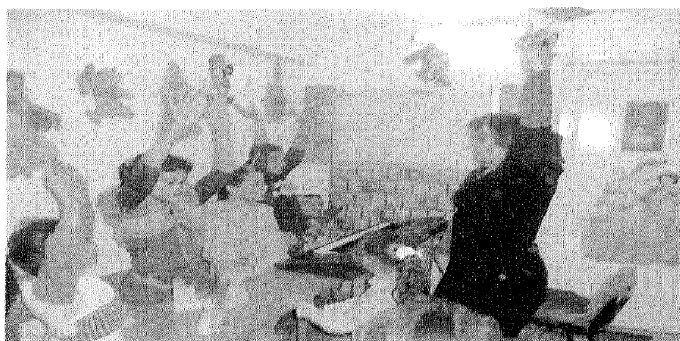
صورة رقم (90)



صورة رقم (91)



صورة رقم (92)



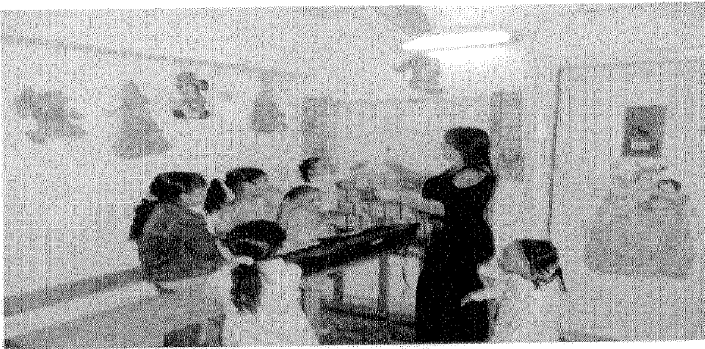
صورة رقم (93)



صورة رقم (94)



صورة رقم (95)



صورة رقم (96)



صورة رقم (97)



صورة رقم (98)



صورة رقم (99)



صورة رقم (100)



صورة رقم (101)



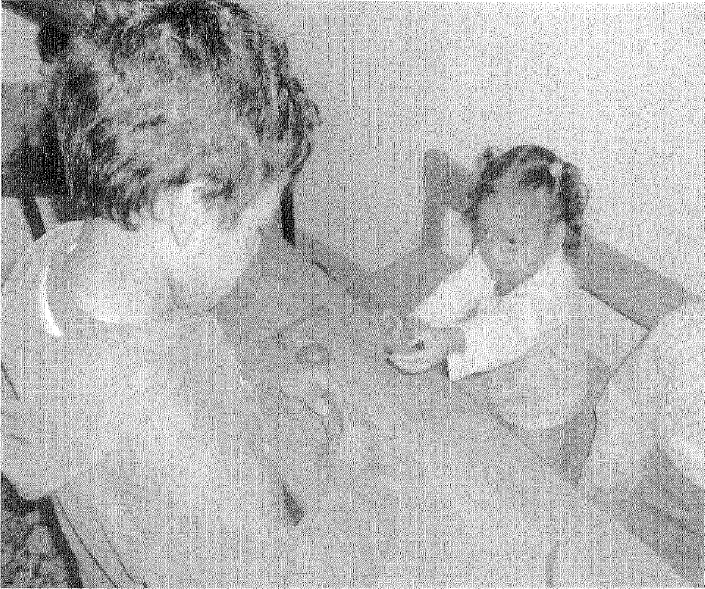
صورة رقم (102)



صورة رقم (103)



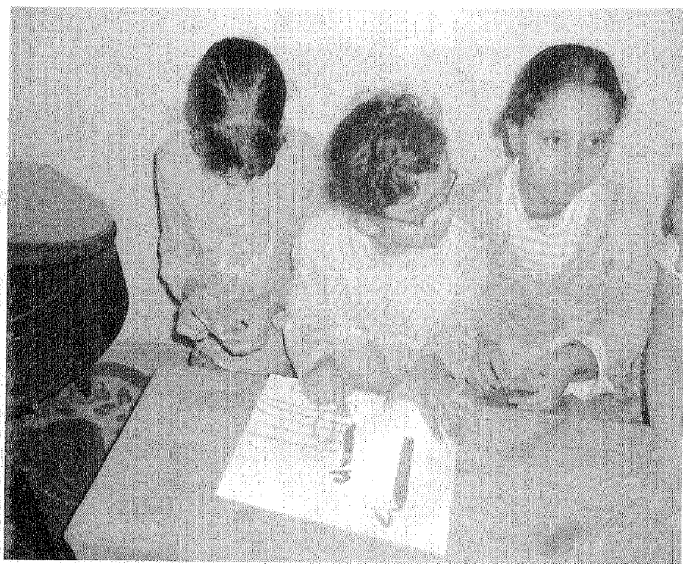
صورة رقم (104)



صورة رقم (105)



صورة رقم (106)



صورة رقم (107)



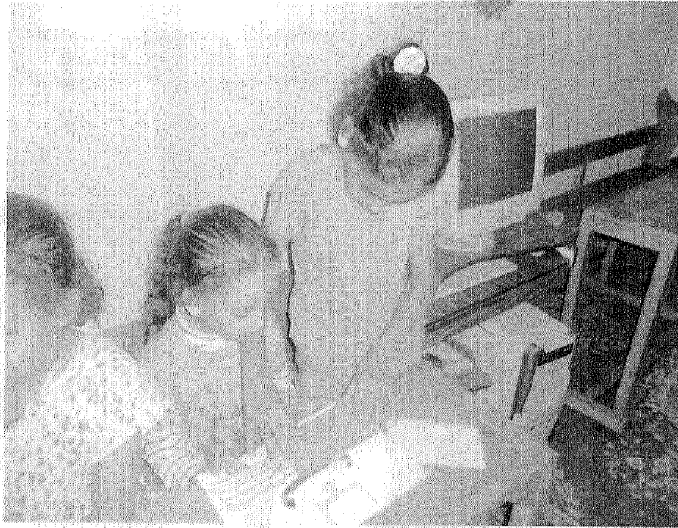
صورة رقم (108)



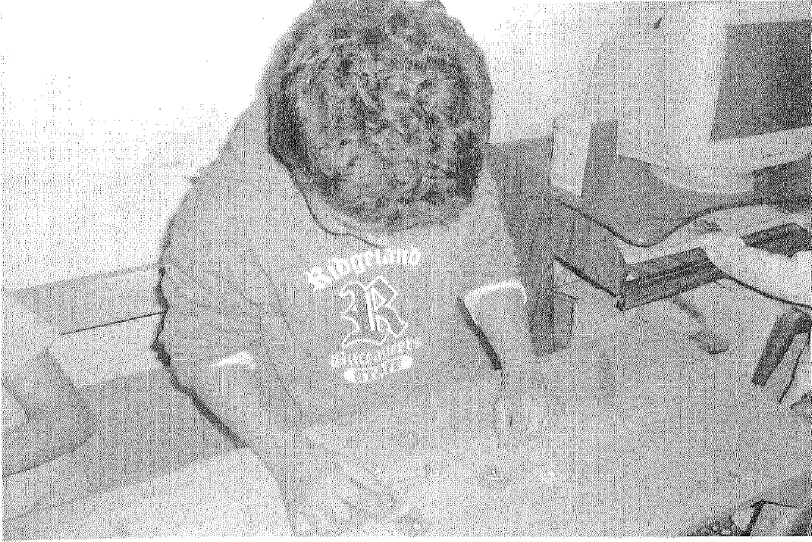
صورة رقم (109)



صورة رقم (110)



صورة رقم (111)



صورة رقم (112)



صورة رقم (113)



الباب الأول

علم النفس الموسيقى

7	
9	الموسيقى وأثرها في علم النفس.
10	تعريف علم النفس الموسيقى .
11	أهميته.
12	أهدافه .
15	خصائصه .
18	أبعاده .
20	مجالاته .
26	مراجع الفصل .

الباب الثاني

العلاج بالموسيقى

29	
31	- مقدمة عن الموسيقى .
32	نبذة عن العلاج بالموسيقى .

33	التفسير العلمى للعلاج بالموسيقى .
37	تاريخ العلاج بالموسيقى .
40	الموسيقى و الطب العربى الإسلامى .
44	الموسيقى و علوم العصر الحديث .
46	درجة علمية فى العلاج بالموسيقى.
49	فوائد العلاج بالموسيقى .
51	نظرية العلاج بالموسيقى .
61	أمثله لفاعلية العلاج بالموسيقى .
62	العلاج بالموسيقى فى مصر .
64	مراجع الفصل

الباب الثالث

الجلبة

67	
69	- مقدمة .
69	نبذة تاريخية عن اضطرابات الكلام .

الموضوع	رقم الصفحة
أضطرابات و عيوب الكلام.	72
تعريفات علم النفس للجلجة.	72
التفسير العلمى و الطبى لحدوث اللجلجة.	73
أسباب حدوث اللجلجة .	75
أنواع اللجلجة .	76
مظاهر اللجلجة و معدل أنتشارها.	77
اللجلجة و علاقتها بسمات الشخصية.	79
اللجلجة و علاقتها بالأضطرابات السلوكية .	80
اللجلجة و علاقتها بالأضطرابات الأسرية .	81
نظريات تفسر أسباب اللجلجة .	83
الخصائص النفسية للمتجلجين.	84
الدراسات السابقة المتناوله للجلجة .	85
مراجع الفصل	88

الباب الرابع

91	البرنامج الموسيقي لعلاج اللجاجة عند الطفل
93	أسباب اختيار المادة الموسيقية تحديداً للعلاج .
94	التعريفات الخاصة بالبرنامج الموسيقي المستخدم لعلاج اللجاجة.
95	الأسس التي يقوم عليها البرنامج
96	أهمية البرنامج المُعد .
97	أهداف البرنامج .
98	طبيعته البرنامج .
98	محتواه.
100	المقياس المستخدم في البرنامج.
106	أرشادات توجيهيه للأمهات أثناء تنفيذ البرنامج.
107	التعليم الموسيقي للطفل (أسبابه . طرقه . علاقته بالعلاج).
110	الأنشطة المستخدمة في البرنامج وأسباب اختيارها.

الموضوع	رقم الصفحة
طريقة (H) للإشكال الإيقاعية لعلاج اللجاجة .	112
نتائج البرنامج الموسيقى العلاجى.	113
تقيم البرنامج .	115
محتوى جلسات البرنامج المستخدم.	118

الباب الخامس

البرنامج المستخدم

127	فى علاج اللجاجة عند الطفل
-----	---------------------------

الباب السادس

البيانات الإحصائية ونتائج تطبيق البرنامج

357	المستخدم فى العلاج
381	قائمة المراجع المستخدمه.
387	اللوحات
429	المحتويات



رقم الإيداع : 2013/14570
الترقيم الدولي : 1-034-735-977-978

مع تحيات
دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر
تليفاكس: 5404480 - الإسكندرية

Inv: 10000461

Date: 27/4/2014



