

منتصر أمين

يحيى

صُحُفٌ أُخْرَى



الإهداء

للتفكير البشري أغوار سحيقة ... قد تبقى مجهولة
مستترة ...
نكتلها تمرز في فلك الحياة بأطوار عديدة
يقدرها في غالب البشر حكمة الاختيار
فما بغير اختيار واختيار ... يكمن سر الاختيار
الكل نفس خاضت بالرد اختيارها
وتحلت في جماعة نتائج اختيارها
أنهذي هذه الرواية ...
منشور آيسر

فِي زَمَانِ آبٍ لَا مَحَالَةَ..
يُرُونَهُ بَعِيدًا..
وَنَرَاهُ قَرِيبًا..

(١)

.. زينب وإسماعيل ..

كان ضوء المشاعل عابساً كالحُاء، يهتز في قوة شديدة بسبب تلك الرياح العاتية التي هبت في اليومين الأخيرين.. كان الجو عبوساً كضوء المشاعل تماماً، تكاثرت الغيوم السوداء في السماء الملبدة، كأنها تبرز لهم وجهها المعتم.. كانت الظلمة حالكة، ليل دامس أسود خيم على الأجواء فباتت الأنفُس يائسة من انبلاج ضوء الشمس من جديد..

سبعة أيام كاملة مضت وهم يسرون في ذلك الظلام اللانهائي، يهتدون بتلك العلامات الموشومة على جانب الطريق الرمي تحدد لهم جهة الشمال.. كان الجند المحتشدون في جمع غفير مهيب قد تسلحوا بكامل العدة والعتاد، يدقون الأرض في قوة وحماس، يسرون في انتظام لافت فتهتز تحت أقدامهم، يلبون نداء كبيرهم وقائدهم..

كان المشهد مهيباً بحق، أعداد غفيرة من الجند لا يقلون
بأي حال من الأحوال عن مائة ألف جندي مترجلاً،
يستلون سيوفهم ويشرعون رماحهم، مقسمون ما بين يمينه
وميسرة، وفي مؤخرتهم يتواجد الرماة بنياهم وسهامهم..
يتقدمهم عشرون ألف فارس مغوار يشكلون قلب ذلك
التشكل وقوته الضاربة.. يسير أمامهم قائدهم معتلياً صهوة
فرسه في عزة وشموخ، شاب ثلاثيني قوي البنيان، قمحي
البشرة، له ملامح مألوفة، عيناه تبثان نظرات قوية نافذة
تنزل الرعب في قلوب أعدائه وتمنح حلفاءه شعوراً بالثقة
والأمان، يحيط بخصر سرواله النبي إزار عريض أسود اللون
مطرز بحواف مذهبة، يعلق على كتفيه غمد من الجلد القوي
استكان فيه سيف صلد..

اقرب أحد الجنود بفرسه سريعاً من الشاب الثلاثيني
مثيراً من خلفه زوبعة من الرمال، سحب بيده اللجام في قوة
واحكام فصل الفرس بشدة، رفع قائميه الأماميتين عالياً ثم
أنزلهما، وقف حيث أراد راكبه يخور بصوت مرتفع، يخرج
من منخاريه بخاراً كثيفاً، أوماً الجندي برأسه إلى الشاب في
احترام بالغ ثم قال يخاطبه بلهجة رسمية:

«مأذرة سيدي الحكيم، سيدتنا «زينب» تطلب
مسيراً لأم هام».

التفت الشاب الثلاثيني صوب مُحَدِّثه وقال بنبرة جادة:

- هل أخبرتك ما الأمر؟!..

هزَّ الجندي رأسه نفيًا، قرن الشاب حاجبيه مفكرًا لوهلةٍ، ثم ما لبث أن أشار للجندي بالانصراف، اقترب الشاب بفرسه من بعض قواده ومعاونيه، ألقى عليهم بعض التعليمات بمواصلة المسير والجد فيه كي يصلوا لوجهتهم في الوقت المعلوم.. أنهى حديثه ثم وكَّزَ فرسه في جانبه بقدمه وجذب لجامه جهة اليمين، صاح صيحةً قويةً فانطلق الفرس على إثرها يركض بسرعة بالغة صوبَ مؤخرة الجيش حيث كان موقع النساء والخدم..

نظر الشاب أثناء سيره إلى قواته بفخر واعتزاز، لم يكن يتخيل على الإطلاق أن تتم الوحدة والتصالح ما بين جميع الطوائف والعشائر.. فنذُ قرة وجيزة كان التناحر والاقْتتال هما السَّمتان السَّائدتان بين الجميع، كانت نيران الكراهية والحقد تسيطر على تعاملاتهم حتى كادت أن تستأصل شأفتهم، ثم وحدثهم المحنة، ألقت بين قلوبهم وتحوّلت بفضل اتحادهم إلى منحة.. لا يمكن أن ينسى فضل أمه الغالية، التي ربته ووقفت بجواره حتى اشتدَّ عوده، حافظت له على ملك العشيِّرة حتى كبر واستطاع تولى أمورها.. حدّث نفسه:

١٠
- آآاه يا أماء، لعلك اليوم تفخرين بما صنعت يداك،
كل ما يجري الآن ما كان ليحدث لولاك أنت..

شدّ لجام فرسه قليلاً مُبطئاً من سرعته حين اقرب من
هودج فاخر يحمله أربعة من الرجال الأشداء، كان الهودج
تنسدل الأستار من حوله، تغطيه تماماً فلا يبين للناظر من
بداخله.. دنا منه أكثر، مدّ يسراه يزيج تلك الأستار المسدلة
على أحد جوانبه، لاحت على وجهه ابتسامة عابرة حين رأى
امراًة في أوائل العقد السابع من العمر، تتمدد على فراش
وثير بداخله، أغمضت عينها في دعة وهدوء، مستسلمة تماماً
لسلطان النوم، بدا وجهها شاحباً للغاية، كان صدرها يعلو
ويهبط في إنتظام، لكن حركته كانت بطيئة جداً، كان
صوت أنفاسها واهناً لا يكاد يبين..

أشار بيده للرجال الأشداء فأناخوا حملهم على الأرض،
نزل عن فرسه ودخل إلى الهودج، جلس بجوارها على
الفراش بعد أن سلم لجام الفرس لواحد من الرجال، ربت
على وجهها في حنان ثم لثم يدها في توقير وحب.. فتحت
المرأة عينيها في وهن بالغ، كان واضحاً عليها أنها تبذل جهداً
وعالي.. ثمه كي تفنحهما، رمت نظراتها الباهتة صوبه وقالت
.. آآاه

آآاه، لم يبق على وجهتنا!..

تصنع «إسماعيل» السعادة وقال بلهجة حاول أن تبدو
مرحة:

ما زلتِ تفلقين على كل شيء يا أم «إسماعيل»، هوني
عليك يا أمّاه، سنصل مع تباشير ضوء شمس أول
أيام الضياء العشر..

سعلت العجوز بشدة حتّى كادت تلفظ أنفاسها، أغمض
«إسماعيل» عينيه في ألم، لم يكن يستطيع تحمّل رؤيتها في تلك
الحال من المرض، كان أكثر ما يؤلمه هو ذلك الشعور المقيت
بالعجز، عجزه عن مساعدة أقرب وأحب البشر إلى قلبه، رمته
بفطرات حانية وقالت:

- لا تحزن يا بُني، لا أريد أن أرى تلك النظرة في
عينيك الرائقتين، أخبرني أحدهم في زمن بعيد ولى
ومضت أيامه، منذ أكثر من ثلاثين عاماً أنّ أكثر ما
يؤلم أمثالي هي نظرات الشفقة والحزن التي يراها في
أعين المحنطين به، حينها لم أفهم مقصده، لكنني بت
الآن موقنة بصدق مقالته..

انتاب «إسماعيل» القلق من حالة أمّه المتردية، حديثها
الخافت ووجهها الذابل، قال بنبرة قلقة:

- ما الأمر يا أمّاه؟!، لقد أقلقني عليك حقاً.

رفعت يديها في وهنٍ ثم ربت بكفها المعروق على خده
في حنان وقالت:

- أين نحن الآن؟!

ابتسم «إسماعيل» بعد أن أيقن أنه لا فائدة تُرجى من
محاولة إراحته وعدم شغل بالها، تأكد أنها ستبقى قلقة حيال
كل شيء كعادتها دائماً، قال مُستسلماً:

- حسناً يا أمي الحبيبة، نحن الآن على طريق التجارة
إلى ديار الشمال، وكما أخبرتك منذ قليل بقيت أمامنا
ثلاثة أيام كي نصل إلى.....

قاطعت أمه بصوت واهن اقترن بسعالها:

- أشعر ببرودة شديدة في أطرافي.

أمسك بقدميها يداها ويفركهما بلين، قال بحنان:

- هل أرسل لك أغطية أخرى؟!، لقد اشتدت الرياح
في اليومين الأخيرين وازدادت حدة البرودة.

تجاهلت أمه ما قاله وسأله لاهثاً:

هل مررنا بالجبلين الكبيرين؟!

لم يرد عليه في دهشة وقال:

أفقدت هذين الجبلين عند مدخل درب الأولياء؟!

أومأت برأسها في ضعف وقد عاودها السعال من جديد،
اعتصرت معاناتها قلب «إسماعيل» بشدة فرغب لو دفن رأسه
في صدرها كما تعود طيلة حياته، ودّ لو بكى بين أحضانها،
لكنه كان يشعر أنها هي من تحتاج إليه الآن، تجاهل رغبته
وقال بصوت حان:

- هل أحضر لك قليلاً من الماء، أو بعضاً من اللبن؟!،
أخبروني أن لك فترة لم تذوقي فيها طعاماً أو شراباً..
ردت عليه أمه في حدة:

- لم لا تُجِب على سؤالي؟!، هل مررنا بالجليلين
الكبيرين؟!!

تعجب «إسماعيل» لحديثها لكنه تجاهل الأمر، لم يرغب
في أن يزيد من غضبها، خاصة أنه ما يزال يذكر أن غضبها كان
شديداً، أجاب بنبرة مهذبة:

- نعم يا أمّاه، لقد عبرناهما منذ فترة وجيزة.
أغمضت المرأة عينيها قليلاً، صحت نفساً عميقاً من فمها،
ثم فتحت جفناها فسالت منها دموعها غزيرة على خديها
المتغصّنين، بعد أن حفر فيهما الزمن بقسوة سنوات طويلة
من الألم والعذاب، إنهار «إسماعيل» فور رؤيته لدموع أمه
وشرع يقبل يديها وهو يقول معتذراً:

- لا تحزني يا أماء، لم أكن أقصد أبداً أن أسبب لك
الحزن، تعلمين مقدار

أشاحت المرأة بوجهها بعيداً عنه وهي تقول بنبراتها
الوهنة:

- فلتأمر الجيش إذن أن يعودَ إليهما، ويسلك درب
الأولياء..

اعترته الدهشة وقال:

- ولكن يا أُمِّي هذا طريق وعر شديد الخطورة، ونحن
جمع غفير، ستكون حركتنا فيه
لم تمهله فقاطعته قائلةً في صرامة:

- ستمكث هناك ليلتين..

صمتت قليلاً ثم قالت في صوتٍ خافت كأنها تخاطب
نفسها:

- وإني لأرجو أن تكونا كافيتين.

أنهت عبارتها ثم أشارت له بيدها أن ينصرف، علا
صوته صائحاً في الجند بالالتفاف والعودة نحو طريق الجبلين
الكبيرين، حيث ما أسماه البشر بدرب الأولياء، كان قد سمع

أقاويل كثيرة حوله، وروايات مُتضاربة بشأن تلك التسمية العجيبة..

مِن النَّاسِ مَنْ يَقُولُ أَنَّ أَحَدَ الصَّالِحِينَ مِنَ الْأَقْدَمِينَ الْأَوَائِلِ قَدْ مَرَّ بِذَلِكَ الدَّرْبِ الْمُقْفَرِ الْمُوحِشِ، لِصَلَاحِهِ خَافَتْ مِنْهُ الْوُحُوشُ وَالْحَيَّاتُ فَغَادَرَتْ الدَّرْبَ بِغَيْرِ رَجْعَةٍ، وَمِنْ يَوْمِهَا سُمِّيَ الدَّرْبُ بِتِلْكَ التَّسْمِيَةِ..

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَنَّ أَغْلَبَ الصَّالِحِينَ وَأَصْحَابَ الْكِرَامَاتِ وَالْخَوَارِقِ حِينَ يَمُوتُونَ يَرِغْبُونَ فِي أَنْ يُدْفَنُوا فِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ لِمَا لَهَا مِنْ خَصَائِصٍ وَطَبِيعَةٍ مُتَفَرِّدَةٍ، حَتَّى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ جِثَّ الْمَوْتَى لَا يُصِيبُهَا التَّحَلُّلُ وَالْعَفْنُ إِنْ دُفِنَتْ فِي تِلْكَ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ..

وَقَالَ آخَرُونَ إِنَّ تِلْكَ الْبُقْعَةَ كَانَتْ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَاهِدَةً عَلَى مَقْتَلَةِ عَظِيمَةٍ بَيْنَ الْبَشَرِ، انْتَصَرَ فِيهَا الْمَفْسُدُونَ عَلَى الْمَصْلِحِينَ، فَبَقِيَتْ أَرْوَاحُ الصَّالِحِينَ هَائِمَةً فِيهَا تَحْرُسُ وَتُحْمِي مَنْ يَلُوذُ بِهِمْ وَيُلْجَأُ إِلَيْهِمْ مِنَ الضَّعَفَاءِ وَالْمَظْلُومِينَ..

علا صوت بعض الفرسان كانوا يتقدمون المسير صائحين:

- ها هما الجبلين الكبيرين، استعدوا لدخول درب الأولياء..

سمعت «زينب» تلك الصيحة العالية فتهدت بصوت
مرتفع، كانت تُفكر فيما مضى من سنوات عمرها، تتذكر أحبتها
الذين فارقتهم وبقيت لهم في عقلها أطباقاً باهتة، خيالات
شاحبة تزورها بين فينة وأخرى، قالت تُحدث نفسها:

- أرى أن عزمي قد وُهن، أصبحت زاهدة في مواصلة
تلك الرحلة الشاقة البائسة التي يُسميها البشر زيفاً رحلة
الحياة، بت متلهفة للقاء الأحبة، مشتاقة للنهاية، لقد
عشت بما فيه الكفاية، جفت أوراق عمري وقاربت
على السقوط من شجرة الحياة، لا أمل عندي في أن
أنال المغفرة والمحبة، لن أحظى سوى باللعنة الأبدية،
لعنة تتبعها لعنة تماماً كما كانت حياتي..

أغمضت جفنيها في أمي بعد أن ومضت في عقلها
ذكريات غابرة كانت قد تناستها بصعوبة بالغة، تفرق الدمع
في مقلتيها وهي تنهد في حزن، استطردت تستكمل حديثها مع
نفسها:

آآاه يا زينب، لو كُتب لك أن تعيدي اختياراتك
من جديد، أترأك كنت ستعيدين ما فعلت؟!..

أهافها من حديثها مع نفسها صوت «إسماعيل» حين رفع
أرالم، ح. و حاملاً قائلًا:

- لقد ولجنا يا أمي درب الأولياء، عمّ تبحثين؟!
- لمعت عيناها الوهنتين بيريق خافت وهي تقول:
- أبحثُ عن حجرة صغيرة مُتهدّمة، على يمين الطريق، في باطن صخور الجبل الأيمن..
- نظر «إسماعيل» نحوها في دهشة وهو يقول:
- وماذا في تلك الحجرة المتهدّمة؟!
- هزت رأسها في وهن حين قالت له:
- لا تشفق عليّ الأمر يا بني، افعل ما تؤمر به.
- أوماً «إسماعيل» برأسه موافقاً ثم انصرف من حيث أتى، تركها تسبح من جديد في بحار ذكرياتها الماضية، حدثت نفسها مجدداً:
- لا أعلم لم تراءى لي أفعالي سيئة إلى هذا القدر؟!، لأنها تخالف الأعراف والضمير؟!، وما الأعراف والضمير؟!، إنها أشياء مجرّدة نخدع بها نفوسنا الحقيرة حين نرغب في الظفر بشيء، وحين لا نرغب، نتصل بكل بساطة منها، لا نعترف بوجودها، كأنها سَراب أو خيال وأهم، لم يكن أمامي طريق آخر، لا أحد يعلم شعور المرء حين يفقد الأمل، حين لا

يعرف أين يذهب أو كيف يتصرف، حينئذ لا
تُحكَمنا أعراف أو ضمائر، إنما تملكنا وتُسَحِّدُ علينا
الغرائز، وبالأخص غريزة البقاء، وفي سبيلها فعلت
ما توجب علي أن أفعله.

انتابها السعال من جديد لكن بضراوة أكبر، أخذت
تسعل بشدة حتى كاد صدرها أن يتحطم، هدأت تلك النوبة
قليلاً فاستراحت أنفاسها وهدأت، هزت رأسها في وهن وهي
تُخاطب نفسها قائلة:

- أنا راضية عن خياراتي وسأتحمل بشجاعة كل تبعاتها،
حتى إن كنت أنت الثمن الذي يتوجب علي دفعه يا
«إسماعيل».

جاءها صوت «إسماعيل» يصيح أمراً قوَّاه أن تتوقف
عن استكمال المسير، بعد فترة وجيزة رأته يرفع أستار الهودج
وهو ينظر نحوها قائلاً:

- وجدناها يا أمي، ماذا تريدن أن نفعل؟!!

رفعت جذعها عن الفراش بصعوبة، كادت أن تسقط
من جديد بعد أن عصفت برأسها دوار شديد، قفز «إسماعيل»
نحوها يسند ظهرها، نظر نحوها في حب بالغ وقال:

- هوني عليك يا أمي، أخبريني ما تريدن وأنا ألي لك
أوامرك.

هزت رأسها في وهن وضعف، قالت بعد أن ارتسمت
على شفتيها ابتسامة باهتة:

- لن يجدي ذلك هذه المرة، يجب أن أفعل الأمر
بنفسي، ساعدني على النهوض يا بني.

أمسك بذراعها في قوة يعينها على الوقوف، ناو لها أحد
الرجال المخولين بحمل الهودج عصا خشبية طويلة تكاد أن
يجاوز ارتفاعها رأسها.. كانت «زينب» في الأصل متوسطة
الطول لكن لالحناءة شديدة أصابت ظهرها منذ فترة باتت
أقصر طولاً.. هم «إسماعيل» أن يمسك بذراعها مجدداً لكنها
انتزعته منه في قوة تعجب لها، لكنه تجاهل الأمر حين نظرت
نحوه تستطلع منه مكان الغرفة المنشودة.. أشار لها بيده نحو
شبح تل قريب بدا لها بصعوبة بالغة في تلك العتمة الحالكة..
توجهت من فورها حيث أشار، تبعها سريعاً بعد أن خاف
عليها من وحوش هذا المكان المقفر وحياته السامة، تبعهما
نفر من الجنود يحملون المشاعل التي كان ضوئها الباهت يكافح
نعب الظلام المحيطة بهم من كل اتجاه..

بعد فترة قليلة من ارتقائهم للتل بدت لهم بقايا وأطلال
 حجرة صغيرة متهدمة تقع أسفل كتلة صخرية هائلة في الجبل
 الأيمن، غرفة تقف وحيدة في وسط هذا المكان الموحش،
 التفت «زينب» صوب ابنها وقالت في صرامة:
 - أنا وأنت فقط.

عقد «إسماعيل» حاجبيه في دهشة من تصرفات أمه
 الغريبة في هذا اليوم الغائم لكنه لم يحاول الاعتراض على
 أفعالها لعله بتعبها ومرضها الشديدين، وليقنه أنها لن تريد
 له إلا الخير.. أشار لجنوده بالتوقف فأطاعوه على مضض،
 انطلق من خلفها يحمل في يمينه مشعلاً توهج ضوء شعلته في
 الظلام، قبض يسراه على مقبض السيف المعلق في كتفه
 تحسباً لأي طارئ..

دنا كلاهما من أنقاض الحجرة حين أبصرت أعينهما
 كومة من الحجارة متراصة في نظام، وجدوا عند أحد أطرافها
 صخرة مسطحة محفور عليها كلمات لم تكن واضحة بفعل الظلام
 والتراب المتراكم فوق الصخرة، دنا «إسماعيل» بمشعله منها
 وأزاح بقدمه ذلك التراب فبانت لهما الكلمات المحفورة:

«هنا يرقد الجسد الفاني لمُعلّي ومولاي سمعان، أشهد
أمام الجميع أنه قد أدى أمانته وخاض اختبارَه بشرف
وإخلاص»..

قرئاً ما حُفِرَ على تلك الصخرة فعلِياً أنها وُضعت كشاهدٍ
على قبر هذا الذي كتته الحروف المحفورة باسم «سمعان»، هزَّ
«إسماعيل» كتفيه في لا مبالة، في حين أخذت «زينب»
تتلفت حولها في اضطراب وتوتر بادين كأنما أصابها مس أو
جنّ عقلها.. اقترب منها «إسماعيل» محاولاً تهدئتها إلا أنها
دفعت يده في قسوة حين رأت على مقربة منهما كومة أخرى
من الحجارة تُمثل الأولى، رمت عصاها من يدها واندفعت
نهرول في خطوات مرتبكة نحوها.. تبعها وقد استبد به القلق
بشأن ما يجري لأمه من أحوال وأمور غريبة لم يعتدها منها..
حين اقتربت «زينب» من تلك الكومة الثانية تسمرت
في مكانها قليلاً، تستجمع شتات روحها المتزعزعة ثم تحركت
صوبها في خطوات بطيئة مضطربة، تناولت في يدها المشعل
الذي كان يحمله «إسماعيل»، رأت صخرة تُقارب في حجمها
تلك التي وضعت كشاهد على قبر ذلك المدعو «سمعان»..
دنت من تلك الصخرة بوجهها، أخذت تمسح بكفها عليها في
سرعة ولهفة، تُزيح أكوام الرمال المتراكمة فوقها، ظهرت أمام
عينها كلمات حُفرت بدقة وعناية:

..إذا ما انقضت عني من الدهر مُدتي فإنَّ عزاء البايات
..قليل..

..سيعرض عن ذكرى وتنس مودتي ويحدث بعدي
للخليل خليل..

أَلَقْتُ «زَيْنَب» بِالْمَشْعَلِ مِنْ يَدِهَا فَسَقَطَ أَرْضًا وَتَطَايرَ مِنْ
شَعْلَتِهِ شَرَرٌ مُسْتَطِيرٌ، انْكَفَأَتْ عَلَيَّ وَجْهَهَا تَحْتَضِنُ تِلْكَ الْحَجَارَةَ
الْمَتَكُومَةَ وَهِيَ تَنْتَحِبُ بِصَوْتٍ مَرْتَفِعٍ، كَانَتْ تَضْرِبُ بِكَفِّهَا
كُومَةَ الْأَشْجَارِ حِينًا ثُمَّ تَعُودُ لِتَحْتَضِنَهَا حِينًا آخَرَ.. انْتَابَتْ
«إِسْمَاعِيل» حَالَةً شَدِيدَةً مِنَ الذُّهُولِ وَالْوَجُومِ جَرَاءَ فِعْلِ أُمِّهِ،
بَاتَ حَائِرًا لَا يَعْرِفُ سَبِيلًا إِلَى التَّعَامُلِ مَعَهَا، هَدَاهُ عَقْلُهُ
لِتَنَاوُلِ الْمَشْعَلَ الَّذِي كَانَ مَازَالَ مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ وَقَدْ
بَدَأَتْ شَعْلَتُهُ فِي الْخُبُوتِ قَلِيلًا، تَنَاوَلَهُ بِيَمِينِهِ ثُمَّ قَرَّبَهُ مِنْ تِلْكَ
الصَّخْرَةِ الْمَحْفُورِ عَلَيْهَا مَا أَوْصَلَ أُمَّهُ لِذَلِكَ الْإِنْهِيَارِ الَّذِي تَعَانِي
مِنْهُ، اقْتَرَبَ بَعِينِهِ مِنْهَا فَقَرَأَ مَحْفُورًا عَلَيْهَا:

«هنا سيواري الثرى جسدي الفاني، هنا سيرقد جثمان
يَحْيَى الْحَكِيم»..

تَعَجَّبَ كَثِيرًا مِنْ صَنِيعِ أُمِّهِ، سَأَلَهَا مُسْتَفْهِمًا:

- مَنْ صَاحِبُ هَذَا الْقَبْرِ يَا أُمَّاهُ؟!، وَلِمَ يُكْنِي نَفْسَهُ
بِكُنْيَةِ الْحَكِيمِ؟!، أَلَيْسَتْ تِلْكَ كُنْيَةُ قَادَةِ عَشِيرَتِنَا؟!

لم تجبه العجوز الشكلي واستمرت على حالها من البكاء
والنحيب، أخذ يهز رأسه يمنة ويسرة غير مُصدّق لما يحدث
لها، استعرت التساؤلات في رأسه المتعبة بالمهمة الثقيلة التي
بوشك على القيام بها مع جيشه، لم كل هذا الحزن على
صاحب هذا القبر؟!، ثم من هو من الأساس؟!..

اقرب منها بعد أن أصابه الضيق من تصرفاتها المبهمة،
أمسك كتفها يربت عليها وهو يقول بهدوء:

- لم لا تردن علي؟!، إن عقلي تعثره الهواجس والظنون
بما يكفي، لا تزيدني من تعبي أرجوك.

التفت نحوه ورفعت رأسها صوب وجهه في هدوء،
غريب، كانت عيناها غائمتان بالدمع، متحجرتان تماماً كأنهما
خاليتان من أي أثر للحياة، صمت لوهلة وهي تتأمل ملامح
وجهه المضطربة ثم قالت في وهن:
- هذا قبر حمزة.

امتقع وجه «إسماعيل» وشحب تماماً، دارت الدنيا من
حوله حتى كاد أن يسقط على الأرض، ثمالك نفسه سريعاً
ثم قال بنبرة خافتة:

- أبي؟!، لكن كيف؟!.

تجاهلته «زينب» كأنه لم يقل شيئاً وانخرطت من جديد في بكائها الحار، جنّ جنون «إسماعيل» واستشاط غضبه حين أمسك كنفها يهزهما في قوة، صاح قائلاً:

- ما الأمر؟! لماذا دفن أبي هنا وحيداً غريباً؟! ومن هذا السمعان الذي يدعو بالمعلم؟! لا بد أن أفهم كل شيء..

رمت «زينب» بنظراتها الجامدة المتحجرة، قامت من جلستها بوهن تنكئ بكفها على ركبتيها، لم تزد على أن قالت:

- اتبعني.

تناولت من يده المشعل ثم تحركت نحو الحجرة المتهدمة، تتجاوز على ضوءه الباهت قطعاً من الصخور والأحجار تعترض طريقها، حين وصلت إلى الحجرة شاهدت بابها الخشبي وقد انخلع من مكانه وتكسرت أجزاء كثيرة منه، ولجت إلى داخلها ومن خلفها يتبعها في إصرار «إسماعيل»..

كانت الحجرة غارقة في ظلام أشد عتمة من تلك الظلمة التي تسود الأجواء خارجها، لكن ضوء المشعل الشاحب كان له أثر كبير في تخفيف وطأة تلك العتمة.. كان الهواء ثقيلًا مع تلك الرطوبة والرائحة العطنة التي انتشرت في أرجاء الحجرة.. تلمسا طريقهما بصعوبة حتى وجدا درجاً جريباً يقود

إلى الأسفل، تحركت «زينب» على الفور نحو الدَرَجِ الحجري ومن خلفها «إسماعيل»، ما إن نفذت درجاته حتى ألقيتا نفسيهما في حجرة أخرى فسيحة صخرية، بدأ للوهلة الأولى أنها محفورة في باطن صخور الجبل، خالية من أي شيء ما عدا فراش مهترئ موضوع في جانبها الأيمن مصنوع من الخيش الخشن، قنديل قديم معلق على جانبها الأيسر.. تناول «إسماعيل» من يدها المشعل وتحرك نحو القنديل يوقده، ما إن فعل حتى باتت الرؤية شبه واضحة أمام ناظريهما.. أخذت «زينب» تجوب ببصرها في أرجاء الحجرة الفسيحة حتى رأت في طرف قصي منها صحفاً كثيرة من جلود بالية، تحركت نحوها سريعاً، في تلك الأثناء كان «إسماعيل» يتجول في أنحاء الحجرة مستكشفاً فرأى في نهايتها ما ظنه فتحة بئر..

انتبه على صوت «زينب» تقول في أسى:

- كنت أعلم أنه سيفعلها.

التفت ببصره نحوها، وجدّها تفتش الأرض جالسة، فمسك في يديها بتلك الصحف البالية، تقرأ ما فيها بأعين دامعة.. اقترب منها ثم ربت على كتفها وقال:

- أما آن لك أن تُخبريني بما يجري؟!.

رفعت غيبتها عن الصحف، قالت وهي تكفكف دمعها
دون أن تنظر إليه:

- اجلس يا بني.

صمت قليلاً تستجمع شتات نفسها على حين جلس هو
إلى جوارها، بعد فترة وجيزة خيل إليه أنها استمرت أبد الدهر
شردت بصرها إلى الحائط الصخري المقابل لها، خرج صوتها
واهنًا لكنه كان عميقًا كأنه يخرج من أغوار بحيرة:

- أنصت إلي جيدًا يا بني، فما سأقصه عليك قد يكون
بعيدًا عن التصديق، لم يتطرق إليه خيالك من قبل،
لكن لتعلم أنه حق، ولتضع في حسابك أن الوقت
أمامنا قليل، فلا تضيعه في سفايف السؤال، استمع
لقولي، وإن لم تجد إجابة عندي فستكون معك هذه
الصحف، تكمل لك ما خفي عني من الحكاية..

(٢) ..يَتِيه..

لم يكن يسمع شيئاً على الإطلاق. كأنَّ أذناه أُصِيبتا
بالصمم التام، توقفتا كُلّيةً عن أداء وظيفتهما. فَقَطَّ سُكُونٌ
تام هو ما كان يتسَدَّ حيزَ الفضاء من حوله. حاول أن ينطق
لكن صوته لم يستجب كأنَّ أحباله الصوتية قد قُطعت أو
كأنَّ لسانه لا وجود له. مدَّ يدها يتحسَّس بهما فه وأذنيه
عليهما يستجيبان، لكن بلا جدوى. انتبه أنه لا يرى شيئاً
كذلك، اعتراه فزع وهلع رهيبين. كان الظلام من حوله
حالكا شديداً السواد إلى درجة لم يعهدها من قبل. وضع
كفاه أمام عينيه، أخذ يحركهما في عصبية لكنه لم يبصرهما.
شعر أنها النهاية، أيقن أنه في عِدَاد الأموات.

جأة قطع حاجز هذا السكون المطبق صوت أنفاسه
المضطربة، كان الصوت خافتاً في البداية لكنه مع الوقت بدأ

في الارتفاع حتى شعر أنه لا يسمع شيئاً سواه. كان صوت أنفاسه المتلاحقة يضرب تجويف أذنيه بعنف، لكنه اطمأن حين سمعه لكونه مازال على قيد الحياة. كان الصوت يتكرر باستمرار، يتتابع في نظام رتيب كأنه سنة من سنن الكون. صوت شهيق عميق، يتبعه صوت زفير حاد. شهيق عميق، يعقبه زفير طويل حاد.

الغريب في الأمر أن الزفير كان أكثر حدة وطولاً من الشهيق حتى أن دهشة غريبة قد انتابته على الرغم من سيطرة مشاعر الخوف الشديد واستحواذها الكامل على كل ذرة في كيانه. شعور كئيب بانقباضة مؤلمة تملأ صدره، تحول هذا الشعور إلى هاجس يُخبره ويلح على عقله بأمر واحد لا مفر منه. أن القادم أسوأ. قاوم إحساسه باليأس والعجز، تلقت حوله ملئاً يبحث عن مهرب من ذاك الشعور المقيت الذي استحوذ عليه بسبب الظلام الدامس. في بطاء شديد بدأت الرؤية تنجلي أمام ناظره شيئاً فشيئاً، انقشعت حجب الظلام قليلاً فأفسحت له مجالاً بسيطاً للرؤية.

كانت السماء مكفهرة ترسل جام غضبها على الأرض وقد تلونت بلون أرجواني عجيب، كان اللون قانياً إلى درجة لا تستطيع معها تحديده بدقة، كان أشبه ما يكون بلون الدماء بعد تخثرها. دوى هزيم الرعد خفيفاً يهز أرجاء المكان في

أعقاب إشارات صواعق البرق الحارقة التي أضاءت السماء
بوميض خاطف يبعث الرهبة في القلوب، انقبض قلبه وعلت
دقاته بعد أن ارتج بعنف من هول صوت الرعد، وضع كفه
أمام عينيه يحميها من ضوء البرق الساطع، تلقت حوله باحثاً
من قطرات المطر التي عادة ما تصحب تلك الظواهر الطبيعية،
لكن السماء كانت شحيحة فلم ترسل ماءها.

ازداد انقباض قلبه بعد سماعه لصوت صرخات عالية
تردد في الأرجاء، انتبه لكونه يقف بالقرب من حافة تلة
مرتفعة عن الأرض، لم يكن ارتفاع التل شاهقاً لكنه كان
كافياً لدق عنقه وتهشيم عظامه. تحرك بحذر للأمام خوفاً
من السقوط في الهاوية المهلكة، تلمس طريقه على هدى
من وميض ضوء البرق المتتابع، من بعيد أبصر أسفل التل
أرضاً منبسطة شديدة الاتساع، ضاقت حدقاته قليلاً وهو
يحاول التركيز وصولاً لرؤية أوضح. كانت تلك الأرض تعج
عن آخرها بالبشر من كل جنس ولون كأنهم قد أتوا من
كل حذب وصوب، تحلقت كل جماعة حول واحد منهم،
بدا أنه كبيرهم أو قائدهم، كان يحدثهم حديثاً حماسياً ملتبهاً.
كانوا يصوبون نحوه نظرات ملئت بالتوقير والإجلال، كانوا
يستمعون لحديثه كأنه حديث منزل منزله لا يشوبه العوار ولا
يعتريه النقصان. بعد برهة تبادل هؤلاء الكبراء النظرات فيما

بينهم ثم التفتوا صوب أتباعهم، صرخوا فيهم بحدة وقسوة وهم يشيرون بأكفهم صوب الجماعات الأخرى. كانت تلك الإشارة بمثابة الفتل الذي أشعل شرارة القتال، انطلقت على إثرها تلك الجماعات تتصارع فيما بينها بلا هوادة، كانوا يتقاتلون دون سبب ظاهر، فقط كانوا يطيعون أوامر قادتهم. سالت الدماء بغزارة على الأرض بعد أن تفشى القتل بينهم بلا رحمة.

أشاح بنظره بعيداً عن تلك المذبحة البشرية بعد أن اشمأزت نفسه وعافت ما رأت، التقط أنفاسه بعد فترة قصيرة فهدأت نفسه واتباعها الفضول لمعرفة المزيد. أرسل عيناه جهة الأرض المنبسطة فأبصر مجموعة من الرجال تحلقوا حول طفل صغير يصرخ بشدة ويبكي في حرقه، كانت علامات الخوف والفرع بادية على ملامح وجهه البريء. شرع الرجال يقتربون منه بخطى وثيدة، الصغير لا يكف عن النحيب والبكاء. فجأة أمسك الرجال جسده بأيديهم، وبدأوا يتجاذبونه ويتخاطفونه فيما بينهم بعنف حتى تقطعت أوصاله ومزق جسده الضئيل قطعاً صغيرة. تصارع الرجال فيما بينهم من أجل الظفر بنصيب من جسد المسكين الصغير، بعد أن سكت صرخاته وسكنت حركاته إلى الأبد.

أعرض بوجهه عن ذلك الهول، وضع كفيه على عينيه
ليحجب عنهما رؤية ما فاق تصوره، ازداد شعوره بالاشمئزاز
من هذا المشهد التعس. ما نال منه أكثر هو إحساسه بالعجز
من مد يد العون لذلك الصغير البائس. غلت معدته وفارت
كالتنور وقت فيضان نوح حتى وصلت إلى حلقه فانكفاً على
وجهه مفرغاً ما في جوفه وهو ينتفض من الألم..

افترش أرضية التل يسعل بشدة محاولاً التقاط أنفاسه
وجمع شتات نفسه المزعزعة، لكن استرعى انتباهه صوت
صرخات حادة وعويل مرتفع يأتي من جهة الأرض
المنبسطة، رمى بصره مرة أخرى صوب أسفل التل. رأى
نسوة وقد تجردن من ملابسهن، وقفن يستعرضن أجسادهن
بعد أن أصبحن عاريات كيوم ولدتهن أمهاتهن. كان كثير من
الرجال قد تجمعوا حولهن، ينظرون إليهن بأعين تستعرب لهيب
الرغبة، لكنهم كانوا يبتعدون عنهن في خوف بدا ظاهراً على
حركاتهم المتوترة وملاحظهم المضطربة. غلبت أحدهم نوازعه
فاقترب من واحدة من تلك النسوة وهوى طرح سرواله أرضاً،
اقترب منها في جرأة حسده عليها أغلب الرجال الواقفين من
حولها، أمسك بذراعها في عنف ثم طرحها أرضاً وانكفاً
لوقها محاولاً النيل منها والظفر بما لديها. فجأة التفت باقي

النسوة حوله، أنشبن أظافرهن في عنقه، مزقن جسده قطعاً صغيرة بأيديهن العارية.

لم يحتل رؤية أكثر من ذلك فارمى على ظهره وهو ينظر للسماء باكياً، يلعن هذا اليوم المشؤم والسبب الغامض الذي رمى به في هذا المكان المخيف.

لجأة ترمى إلى سمعه صوت حركة خافتة، كان الصوت صادراً من خلفه. أنفض جسده وارتعشت أطرافه، وقف شعر جسده تماماً كما القنفذ عند شعوره بالخطر. لبث برهة متسماً في نومه ثم اعتدل جالساً يبطء بعد أن توقف الصوت كأنه لم يكن موجوداً، التفت بحذر شديد محاولاً معرفة مصدره أو طبيعته لكنه لم يبصر شيئاً.

استراحت نفسه المضطربة قليلاً فعاود النظر أسفل التل من جديد بعد أن سمع صوتاً يشبه صليل السيوف وتلاحمها مصحوباً بصرخات مفعجة. كان المشهد أمامه مرعباً بحق.

رأى أناساً قد تجمعوا حول ما يشبه ضفة النهر، تبدو على ملامحهم وألسنتهم المتدلّية خارج أفواههم أمارات الظمأ الشديد، يحاولون أن يغترفوا ولو شربة ضئيلة من ذلك النهر، الذي كان ماؤه أبيض اللون ناصعه، على ضفته يقف حراس ضخام البنية شديدي البأس، كلما اقترب أحد العطشى من

الهر طعنه أحدهم في مقتل أو فصل عنقه عن جسده. ظل
الأمر على هذا المنوال لا يتغير فيه شيء حتى اصطبغ النهر
الأيض باللون الأحمر.

أبعدَ عيناه عن ذلك المشهد البغيض بعد أن أشاح بصره
بهذا، وهو يحمد السماء أنه فوق تلك التلة العالية محمي من
المشاركة في هذه الأحداث الدامية. لكن ذلك الصوت
الخافت البغيض لم يمهله، عاود الظهور مرة أخرى.

كان صوتاً قريباً الشبه بالحفيف لكنه أخف، على
الرغم من ذلك كان وقعُه على النفس أشد وأقسى. أتاه
الصوت هذا من الجهة المُقابلة له تماماً، حاول معرفة مصدره
لكن دون جدوى، بدا أن الصوت يحدثه لكن نبراته لم تكن
واضحة، أرهف السمع جيداً حتى تبين الصوت يقول بنبرة
مبحوحة خافتة:

«مرحباً بك، مرحباً بك على الأرض».

سرت القشعريرة في بدنه عقب سماعه لتلك العبارة، ظل
منسجماً في مكانه لم يتحرك قيد أنملة. بدا الصوت يعلو قليلاً
ويقترُب من مكانه شيئاً فشيئاً، لاح له من بعيد طيف أخذ
يتشكل في هدوء خفيف، كان طيفاً لجسد إنسان. دقق النظر
ملياً في ذلك الطيف الغامض حتى ظهر له جلياً، كانت

مكانه تراجع هو إلى الخلف مقترباً من حافة التلّ حتّى إذا
ما بلغها وأصبحت أطراف أصابعه تطلّ على الهاوية هتف به
الصوت المألوف صارخاً في صرامة:

«عليك بالنجاة الآن.. اقفز، اقفز، اقفز».

شهيق عميق، يتبعه زفير حادّ..

شهيق عميق، يعقبه زفير طويل حادّ..

رفع جفناه مذعوراً وقد غمر العرق الغزير جسده
بأكمله، أخذ يلهث بشدة محاولاً التقاط أنفاسه المتقطعة وهو
يتلقّت حوله يمنة ويساراً في دُعر. بدأ يتحسّس جسده بعد
أن غشيتة آلام مبرحة عصفت بكل عظمته من عظامه،
اطمأن لسلامته فتهدّ في ارتياح. كان معتاداً على مثل تلك
الأحلام السيئة، كانت تلك الكوايس هي ونيسه ونديمه في
هذا المكان القاسي.

شعر بألم حادّ في عينيه فقد كانت الشمس ترسل أشعتها
الحامية عبر النافذة الحجرية، تضرب وجهه بقوة، تلك الأشعة
الحارقة التي تستمر لعشرة أيام متواصلة بخلاف ما قد ألفه في
حياته الماضية أو كما سمع من الناس عن أحوال الشمس فيما
مضى. رفع كفه محاولاً حماية عينيه من أذى الضوء الشديد

سما أخذت كفه الأخرى تمسح حبات العرق التي تكاثفت
بل جبهته وتقاطرت على وجهه.

كان لا يزال مُمدداً مفترشاً أرضية إحدى الغرف
المتواضعة الموجودة على جانب بعيد من سطح هذا المكان
الضخم الذي ألف الناس يُطلقون عليه القلعة. كانت الغرفة
صغيرة الحجم إلى حدٍ كبير لا يوجد لها باب يحجبها أو يمنع عنها
لفول الأعين المتلصصة، لها نافذة مفتوحة على الدوام لا تمنع
لفظ الحر ولا تقي من زهرير البرد. تكاد تكون فارغة تماماً
من أي محتوى اللهم إلا ذلك الخيش الخشن الذي يستخدمه
كفراش، يسبب له تلك الآلام المبرحة في جانبه حين يضجع
عليه كل ليلة، وكوب مصنوع من الخشب الرديء. بالطبع
بغلاف ذلك السطل الخشي الصغير الموضوع بجانب رأسه
لهقضي فيه حاجته، يحمله في نهاية اليوم ليفرغ محتواه في تلك
الصهاريج الكريهة الرائحة، المعدة للتخلص من فضلات أهل
القلعة. كانت تلك الأشياء هي كل ما يعرفه في ذلك المكان
البغيض الذي لا يعلم سواه، بل كانت تلك الأشياء كل ما
يعرفه عن الحياة بأسرها.

تألف في ألم وهو يتحسس جانبه بعد أن عمل فيه الخيش
مفعوله، تذكر حاله قبل ذلك فابتسم في مخزية بعد أن أيقن أنه
قد تبدل إلى الأفضل كثيراً. اتسعت ابتسامته لاعتقاده أنه

تذكر، فالحقيقة أنه لا يذكر شيئاً على الإطلاق من ماضيه. فقط يذكر اسمه، «يَحْيَى» أو هكذا وجد الناس في القلعة ينادونه. هذه القلعة اللعينة هي كل حياته، لا يعلم شيئاً بخلافها. عند أسوارها العملاقة وبواباتها المهيبة الحصينة تبدأ وتنتهي حياته. لا يدري ما الذي حدث.. أو.. لا يذكر شيئاً مما حدث، يذكر فقط ما أخبره به أهل القلعة.

أخبروه أيضاً عن تلك الكارثة الرهيبة التي ضربت الأرض، الحرب الهائلة التي أبادت الخلق، أهلكت الزرع والضرع. حين صبت السماء جام غضبها على البشر أجمعين، هلكت بلدان كاملة ما بين غرق وحرق، اختفت قارات بأكلها من فوق سطح الأرض، وظهرت قارات جديدة.. لم يبق صالحاً للحياة على وجه الأرض سوى تلك البقعة، وأفضل موقع يصلح للحياة عليها هو القلعة، التي اكتشفها أجداد الأمير وثلته.. أخبروه أن القلعة هي ما تبقت من أنقاض البشر صالحاً لسكنى البشر، فيها وجد الناجون الأوائل الملاذ الآمن من تقلبات الطقس وغدر المخلوقات التي نجت من الدمار. سمع ذات مرة أنه توجد حياة أخرى خارج أسوار القلعة، لكنها حياة مغيرة مختلفة، همجية متوحشة يأكل فيها المرء أبناءه، ولا يأمن فيها الفرد على سلامة أهله.. لكن الحال هنا مختلف، فالأمير وثلته قد وضعوا القواعد والأعراف

التي تضمن سلامتهم وتحافظ على سلاطتهم، أمن لهم الزاد
والزواد، أمن لهم الحماية خلف تلك الأسوار الحصينة، كما
أمن لهم احتياجاتهم من النساء، كان كل شيء يسير وفقاً
لنظام صارم وقواعد حازمة لا يمكن مخالفتها، الويل كل
الويل لمن يجرؤ على مخالفة نظام الأمير.

كانت القلعة تضم أجناساً شتى، خليط غريب من
البشر.. الأبيض، الأشقر والأسمر.. قالوا له أنهم آخر من بقي
على سطح الأرض من البشر المتحضرين، أخبروه أنه بعد
الكارثة الملعونة نشبت حروباً ضارية بين الناجين الأوائل،
كانوا يتصارعون فيها على الماء والغذاء حتى تمكنت جماعة
من الاستيلاء على القلعة وبدأوا يعملون على تحصين أسوارها
وحمايتها، كانت تلك الجماعة هم أجداد الأمير. أما من يعيش
خارجها فهم مجرد جماعات من الهمج يحبون على السرقة
والنهب وسفك الدماء، يعيشون في فرق وطوائف متناحرة،
لكل فرقة منهم أمير. لكنه أبداً ليس كأمر القلعة.

دوى صوت نغير مرتفع ثلاث مرات متتالية هبَّ معه
واقفاً من فراشه الخشن، مديده إلى الكوب الخشبي الموضوع
على الأرض بجوار الفراش ليشرّب، كان بالكوب بعض
الماء.. بقايا حصة أمس من الماء فكل شيء في القلعة يسير

بقدر، حتَّى الماء كان يُشرب بمقدار. كان دوي هذا التَّفير
إِذْنا بِحلول موعد العبادة الصَّباحية.

خرج من غرفته بِخُطى بطيئة فقد كانت عزمته فائرة
كالمُعتاد، لم يعد شيئاً يثير اهتمامه بعد أن أصبحت كل الأيام
مُتشابهة. حينَ يحلّ النهار يبقى زمناً طويلاً، وحينَ يهبط
الظلام يربض جاثماً على أنفاسه أمداً بعيداً، وبينهما ضباب
تُحجب أستاره كل شيء. ابتسم في سُخْرية مريرة بعد أن شعر
بلسعة أشعة الشمس تكوي جبهته، حينَ تذكر أن أيام الضياء
العشر برغم طولها إلا أنها أفضل بكثير من فترات الظلام التي
لا يجدي معها شعلة متوهجة أو قنديلاً مضيئاً.

اقترَب من سور السطح في الجهة التي تطل على الساحة
الكبرى للقلعة، كانت تلك الجهة هي الجهة الوحيدة التي
يسمح لنفسه بالنظر منها، لم يكن يجرؤ على النظر ناحية الجهة
الأخرى التي تطل على خارج أسوار القلعة، كان ما خارج
تلك الأسوار بالنسبة إليه مجهولاً غامضاً، وهو يمقت ما هو
غير معلوم ويغض كل غامض، يفضل البقاء حبيس تلك
الأسوار على أن يخاطر بالخوض في المجهول.

كان يتوسط تلك الساحة الكبرى بالضبط تمثالاً حجرياً
هائل الحجم، لرجل ضخم الرأس تبدو على ملامحه سمات الفتوة
والوقار. مكشوف الصدر، ينظر إلى السماء عاقداً ساعديه

أمام عضلات صدره المفتولة. لا يعلم أحد على وجه الدقة حقيقة شخصيته، لكن الأقاويل كثيرة في هذا الشأن، فمن الناس من قال أنه تمثال لرجل صالح سأل السماء طويلاً أن توقف إرسال لعناتها على البشر فاستجابت له، ومنهم من قال أنه أول من اتخذ القلعة مكاناً آمناً يصلح للمأوى، ومنهم من قال إنه تمثال لأحد أجداد الأمير وأن الناجون الأوائل قد أقاموه تكريماً لأمرهم.

حقيقة الأمر أنه لا يوجد أحد من أهل القلعة يعلم ملاح الأمير، فهو لا يسير بينهم سافر الوجه مطلقاً، دائماً ما يخرج إليهم محمولاً في هودج خشبي يحمله أربعة عبيد من الزوج الأشداء وقد أسدلت عليه الخمر، لا يظهر إليهم إلا مرة واحدة كل فترة قدروها أنها يوم ولايته عليهم أو حين يعود من إحدى أسفاره وغزواته خارج القلعة، تلك السفرات التي يعود منها مُحملاً بالخيرات، التي يغمرهم بها وتكفيهم فترة من الزمن حتى تنفذ فيخرج الأمير في سفرة جديدة.

فقط هو من رآه صدفةً لحسن حظه والفضل يرجع في ذلك إلى طبيعة عمله. لم ير وجهه، رآه من الخلف عارياً لا تستر جسده أية ثياب. تعجب يوماً كثيراً حين رآه بشراً مثلهم، بل إن حجمه أقل كثيراً مما ظن. كانت خيالاته

وأوهامه قد صوّرت له أن أميرهم يختلف عنهم، عملاق
 ضخم أو مارد جبار، بالطبع لابد أن يكون مختلفاً فهو الأمير.
 كان في ذلك اليوم مستولاً عن تنظيف مخدع الأمير
 احتفالاً باستثنائه بامرأة جديدة، قالوا عنها أنها فاتكة
 الحسن والجمال، حين شاهدته خلسة وهو يغتسل استعداداً
 للقاء المرتقب. كان الأمير مشهوراً عنه ولعه الشديد بالنساء
 وعشقه لهن، قدرته الفاتكة على مضاجعتهن. قيل إن السماء
 قد خصته بتلك القدرة الهائلة دون باقي أهل القلعة، حتى أنه
 قد سمع ذات مرة أنه قد دخل بعشرة نساء في ليلة واحدة..
 بل في آن واحد.. يقولون أنه يحتفظ في كل غرفة من الغرف
 العديدة المخصصة له بخمسة من النساء يأتي أيهن أنى شاء حتى
 بلغ عدد نسائه ما يجاوز الألف. على أية حال لم يكن ذلك
 يعنيه على الإطلاق، ما يهم هو اقتناعه وبقينه أن هذا التمثال
 المهيب الذي يتوسط الساحة الكبرى لرجل صالح، يجب
 التبرك به والتوسل من خلاله إلى السماء لكي تحلّ بركاتها على
 الأرض وترفع لعناتها عن البشر.

تحرك في سيره صوب الدّرج المفضي إلى الساحة
 الكبرى، مرّ في طريقه بعدة غرف حصينة مبنية من الحجارة
 الضخمة أعلى سور القلعة، كانت تلك الغرف مخصصة للرماة
 من حراس القلعة، يتبادلون فيها نوبات الحراسة على مدار

اليوم، بأكمله، خراصة الأسوار مهمة مقدسة يحصل من يؤديها على مخصصات تزيد بكثير عما يحصل عليه باقي أهل القلعة، كان الحراس دوماً منتبهين متيقظين لأي عدوان خارجي أو خطر قد يحيق بالقلعة وأميرها، صارمين أشداء ضد المخالف لقواعد الأمير وأعرافه التي تطبق على الجميع بدون تمييز. ليس الجميع بالطبع لكنها تطبق فقط على من يراه الأمير مخالفاً.

على الرغم من فتور علاقته بتلك الطائفة، لكونه مجرد عامل بسيط من طائفة العوام جل همه وشغله الشاغل تنظيف الغرف والأماكن أو القيام بما يسند إليه من أعمال حقيرة في القلعة، إلا أنه لم يفهم أبداً سر تلك النظرات العجيبة التي يرمقه بها الحراس على الدوام، نظرات تجمع ما بين الكراهية والاحتقار، نظرات التشفي والتعالي على الرغم من أنه لم يكن يضمن الشر لآبائهم أبداً، كان فقط يسعى لأن يحيا بهدوء وسلام متجنباً المشاكل قدر المستطاع، حتى لا يعود مرة أخرى لمحبهسه اللعين في ذلك القبر البغيض الذي فيه كاد أن يذهب عقله وبه بدأت ذاكرته التي يعرفها.

كثيراً ما خاطب نفسه متسائلاً عن سر تلك النظرات العدائية لكنه كان دوماً ما يعزوها لكونه يعمل عملاً حقيراً..أو.. لأنه من طائفة أقل درجة من طائفهم، فالتناس في القلعة طوائف ودرجات، لكل منهم نصيب يتحدد وفقاً

لِلطَّائِفَةِ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا. تَوْصِلُ إِلَى أَنَّ التَّجَاهِلَ وَالتَّعَاشِيشَ
السَّلَاسِيَّ مَعَهُمْ هُوَ الْحَلُّ الْأَمثلُ لِلْبَقَاءِ، لَكِنْ أَبَدًا لَمْ تَنْصَاعِ
نَفْسُهُ مِنْ دَاخِلِهَا لِذَلِكَ الْحَلِّ.

بَدَأَ أَهْلُ الْقَلْعَةِ فِي الْخُرُوجِ مِنْ غُرْفِهِمْ لِلْحَاقِ بِطَقُوسِ
الْعِبَادَةِ الصَّبَاحِيَّةِ، كَانَ الدَّرَجُ يَضِيقُ بِأَجْسَادِهِمْ، شَدِيدَ
الْازْدِحَامِ بَعْدَ أَنْ تَرَاصَوْا فِي طَابُورٍ مُنْتَظِمٍ طَوِيلٍ. زَكَمَتْ أَنْفُهُ
بِتِلْكَ الرَّائِحَةِ الْغَرِيبَةِ، الَّتِي لَا يَعْلَمُ عَلَى وَجْهِ الدَّقَّةِ إِنْ كَانَتْ
زَكِيَّةً أَوْ نَفَازَةً، مَسَحَهَا بِطَرَفِ ثَوْبِهِ فِي لَامِبَالَةٍ بَعْدَ أَنْ سَالَ
مَخَاطُهُ بِسَبَبِ تِلْكَ الرَّائِحَةِ الْغَرِيبَةِ، كَانَ قَدْ اعْتَادَ عَلَى ذَلِكَ مَعَ
كُلِّ طَقُوسٍ مِنْ طَقُوسِ الْعِبَادَةِ حَتَّى بَاتَتْ الْعِبَادَةُ لَا تَصَحُّ
إِلَّا إِذَا زَكَمَتْ أَنْفُهُ تِلْكَ الرَّائِحَةَ.

مَرَّ عَلَيْهِ وَقْتُ بَدَأِ لَهُ طَوِيلًا حَتَّى لَاحَتْ أَمَامَهُ السَّاحَةُ
الْكُبْرَى. لَمْ يَكُنْ طَوِيلَ الْوَقْتِ يَشْغُلُ بِأَيِّ مِنْ أَهْلِ الْقَلْعَةِ
لَكِنْ مَا كَانَ يَهْمُهُمْ هُوَ إِطَاعَةُ الْقَوَاعِدِ وَاتِّبَاعُ النِّظَامِ. أَبْصَرَ
بِالْقُرْبِ مِنَ التَّمَثَالِ الْحَجَرِيِّ الضَّخْمِ جَمْعَ مِنَ النِّسَاءِ يَطْفَنُ حَوْلَهُ
فِي خُشُوعٍ وَصَمْتٍ. يُطْلَقُ عَلَيْهِنَ أَهْلُ الْقَلْعَةِ لِقَبِّ الْعَابِدَاتِ،
كُنَّ يُمْسِكْنَ فِي أَيْدِيهِنَّ بِأَفْرَعِ ذَلِكَ النَّبَاتِ الْغَرِيبِ الَّذِي
تَفُوحُ مِنْ أَوْرَاقِهِ تِلْكَ الرَّائِحَةُ النِّفَازَةُ. كَانَتْ تِلْكَ الْعَابِدَاتُ
قَدْ وَضَعْنَ غَطَاءًا مِنَ الْقِمَاشِ الْأَبْيَضِ الْخَفِيفِ عَلَى رُؤُوسِهِنَّ

١. حين كانت أجسادهن عاريةً تمامًا إلا من قماشة ضئيلة من
نوع غطاء الرأس تواري سوءاتهن.

انتهين من طوافهن حول التمثال ثم ركنن على الأرض
١. خشوع ويقين، بعد أن شكلن طابورين متوازنين، أفسحن
المال لمروور سيّدة تغطي رأسها بغطاء من القماش الأبيض
من أسفل خصلات شعرها الذهبية، تبدو على ملامحها
آيات جمال باهر بالرغم من تقدمها الظاهر في العمر، تبختر
في ثوب قماشي شفاف ملفوف من قطعة واحدة على قدّها
الرأس يستر منه بقدر ما يكشف، تتحرك في ثقة ودلال
باتجاه التمثال المهيّب. كانت تلك السيّدة الفاتنة المهيبة هي
كبروتهن، سيّدة العابدات كما يطلق عليها سائر أهل القلعة،
بدو على وجهها علامات السّطوة والنفوذ، أخذت ترمي
..كان القلعة بنظراتها القوية النافذة، من تصيبه تلك النظرات
المهر عليه أمارات التأثير الشّديد ويبدأ في مسح وجهه ورأسه
مده ثم يقوم بتقبيل باطن كفه الأيمن، يختر بعدها ساجداً على
الأرض حتى تأذن له سيّدة العابدات بالنهوض على قدميه
مجدداً.

ظلّ الحال على ذلك المنوال حتى دوى النّفير مجدداً،
لكن دويه كان مختلفاً في هذه المرّة. كان النّفير قد دوى
مرّة واحدة فقط، لكنّها كانت طويلة قوّة، كان ذلك يعني

أَنَّ الأَمِيرَ قَدْ أَنْعَمَ عَلَيْهِم بِالظَّهْورِ فِي هَذَا الطَّقْسِ الصَّبَاحِيِّ
المُبَارَكِ.

سَمِعَ مِنْ خَلْفِهِ أَحَدَهُمْ يَقُولُ مُسْتَبْشِرًا:

- يَا لِهَذَا الصَّبَاحِ الْمُبَارَكِ الَّذِي يَنْعَمُ عَلَيْنَا فِيهِ الأَمِيرُ
بِالظَّهْورِ.

أَجَابَهُ آخَرُ فِي جَزَلٍ:

- مُؤَكِّدٌ أَنَّ السَّمَاءَ قَدْ اسْتَجَابَتْ لِدَعَوَاتِ سَيِّدَةِ
الْعَابِدَاتِ.

التفت خلفه ليرى مِنَ الْمُتَحَدِّثِ وَيَتَابِعِ حَدِيثِهِ، إِلَّا أَنَّ
وَكْزَةً مُفَاجِئَةً مِنْ أَحَدِ الْحِرَاسِ جَعَلَتْهُ يَنْظُرُ أَمَامَهُ مَجْدِدًا دُونَ
أَنْ يَعَاوِدَ التَّفَكِيرَ فِي الْإِلْتِفَاتِ لِلْخَلْفِ مَجْدِدًا، حِينَ عَادَ لَوْقْفَتِهِ
الأُولَى فَوَجَّئُ بِسَيِّدَةِ الْعَابِدَاتِ تَقِفُ أَمَامَهُ مُبَاشِرَةً، كَانَتْ
فِي مُوَاجَهَتِهِ بِالضَّبْطِ، بِجَمَالِهَا الْفَتَّانِ وَقَدَّهَا الْمَمَشُوقُ وَرُوحُهَا
الَّتِي تَخْلِبُ الْأَلْبَابَ، تَنْظُرُ مُبَاشِرَةً فِي عَيْنَيْهِ بِعَيْنَيْهَا الْأَخَازِتِينَ،
خَيْلَ إِلَيْهِ أَنَّهُ قَدْ ارْتَسَمَتْ عَلَى شَفَتَيْهَا الْمَكْتَنَزَتَيْنِ شِبْهُ ابْتِسَامَةٍ.
تَوَقَّفَ عَقْلُهُ عَنِ الْعَمَلِ لَوْهَلَةٍ مَأْخُودًا بِجَمَالِهَا وَفَتْنَتِهَا، لَكِنَّهُ
سَرَعَانَ مَا اسْتَفَاقَ مِنْ تِلْكَ الْحَالَةِ الَّتِي لَنْ تَجْلِبَ عَلَيْهِ سِوَى
الْوَبَالِ وَالْخَرَابِ، خَرَّ سَاجِدًا يَمْرَغُ وَجْهَهُ فِي تَرَابِ السَّاحَةِ
الْكُبْرَى حَتَّى سَمِعَهَا تَأْذِنُ لَهُ بِالنَّهْوضِ فَأُطَاعَ وَهُوَ يَنْظُرُ بِعَيْنَيْهِ

إلى الأسفل، كان يرى قدميها، أنتظر أن تتحرك مُبتعدةً عنه
إلا أن وقفها طالت مما دفعه لرفع رأسه نحوها، لوهلة خيل
إليه من جديد أن عيناها تبتسمان له، اعترته الدهشة لكنه
لم يزد عن ذلك فاخفض نظره سريعاً إلى الأرض مُجدداً
حتى رحلت. لم يكن أي من أهل القلعة يفكر ولو للحظة في
النظر بشهوة لأجساد العابدات أو سيدتهن، على الرغم من
جهلن الصارخ وما لا كتته الألسنة من أقاويل عن حكاياتهن
ومغامراتهن، خوفاً من بطش الأمير وحراسه. عن نفسه،
كان يتبع ما يفعله أهل القلعة دون أدنى تفكير، فما اجتمع
عليه الناس هو الحق وإن بدا مخالفاً للواقع أو الصواب، خاصة
وأنه لا يذكر شيئاً عن حياته الماضية.

انته من شروده حين لمح سيّدة العابدات ترفع ذراعها
في دلال إلى الأعلى كاشفة عن بياض إبطها الناصع، تُشير
بكفها صوب إحدى شُرف القلعة بالطابق الثالث منها. دوى
هتاف أهل القلعة مُرلزلاً لجنباتها وجدرانها حين صاحوا
بحماسة بالغة:

- عاش أميرنا، عاش أمير القلعة..

في تلك اللحظة المباركة ظهر طيف الأمير من تلك الشرفة
وهو يلوح بيده محيياً جموع المحتشدين في الساحة الكبرى،

سرى الحماس فيهم عقب قيام الأمير بالتلويح لهم من شرفته العلوية، وأخذوا يرددون الهتافات والدعوات له.

رفعت سَيِّدَةُ الْعَابِدَات يدها مُجَدِّدًا في إشارة منها بالالتزام الصَّمت. هدأت الحشود وسكنت، وهم ينظرون نحوها. رفعت يداها في اتِّجَاه السَّمَاء، واتسعت عيناها عن آخرهما وهي تنظر صوبَ رَأْس التَّمثال المَهيب، اقتربت منه على مهل بخطوات واثقة حتَّى وصلت أسفل قدميه، خرَّت ساجدةً تُقْبِلُهُمَا في يقين وخشوع وهي تتَّمت بصلواتها وابتهالاتها ثم قامت تلتفت لهم وصاحت بصوتها الرخيم:

- بورك لكم في يومكم هذا يا أهل القلعة الكرام..

علت صيحات الاستحسان وهلل الحشد في سعادة وحُبور فقد حصلوا على بركة سَيِّدَةِ الْعَابِدَات بما يعني أنَّ يومهم سيكون موفقًا ولن تحلَّ عليهم أي لعنة تؤرق حياتهم. دوى النفير من جديد ثلاث مرَّات مُتتالية مُعلنًا انتهاء طقوس العبادة الصَّباحية وانتشر الحرس بين أهل القلعة يوزعون كل طائفة منهم في اتِّجَاه مُختلف. تحرك «يَحْيَى» في بلادة وسَّام في اتِّجَاه القُبور، حيث كان يجتمع مع أبناء طائفته من العوام لتسليم مهام وأعمال اليوم، وأيضًا تسلم حصة اليوم من الطَّعام والشراب.

نظر إلى يمينه حيث كان بعض الكُبراء يتوجهون إلى
حوائيت تراصت واجهات أبوابها في نظام بديع وأناقة بالغة
ترن جنبات الساحة الكبرى، كانت تلك الحوائيت مخصصة
فقط لقضاء حوائج الكُبراء، وهم الطائفة التي تلي الأمير وثلته
، كما تلي الحراس في ترتيب الطوائف، كان هؤلاء الكُبراء
هم الذين يمتلكون المال والثروة، يشتغلون في التجارة.. أي
تجارة.. طعام أو شراب، نساء أو أطفال، عبيد.. لا يهم..
ما يهم هو أنهم يحصلون على حصة تزيد على ما يتحصل عليه
باقي أهل القلعة.

وقف مع أقرانه من العوام عند مدخل القبر ينتظرون
البدء في توزيع الحصص، انتبه لصوت صرخات صادرة من
باطن الأرض، أسفل قدميه بالضبط. أرهف السمع جيداً
حين تبيّن أنه صوت صرخات مرتفعة تدل على ألم فظيع،
اعتبرته الدهشة فلم يكن يعلم أنه يوجد طابق آخر أسفل القبر،
كان جلّ ما يعرفه أنّ هذا القبر هو أسفل وأحط مكان في
القلعة، يكفيه ما يملكه عنه من ذكريات أليمة وقت أن كان
حيصاً في أحد زنازينه الضيقة المعتمدة. تنهد في ضيق بعد أن
اجتاحت نفسه وآلتها ذكريات تلك الفترة البائسة من حياته،
بل بمعنى أكثر دقة تلك الفترة التي تبدأ عندها ذكرياته..

انتبه على، صرير باب القبر المعدني الضخم حين فتح
 محدثاً جلبة وضوضاء مرتفعة، غير محمودة في الأصل، لكنها
 كانت بالنسبة لمثله أفضل من صوت طائر مالك الحزين،
 فهي تعني أن بإمكانهم البقاء على قيد الحياة ليوم جديد، حتى
 يحين موعد تسليمهم لحصص الغد من الطعام والشراب..
 أشار لهم أحد الحراس بالتوجه إلى غرفة على يمين الردهة
 الطويلة التي تتوزع على جنباتها غرف القبر وقاعاته، في
 منتصف تلك الردهة بالضبط توجد أسياخ معدنية غليظة
 تمتد قائمة من أرضية القبر حتى سقفه تشكل بوابة أخرى،
 تقسم الردهة لنصفين وتفصل هذا الجزء عما خلفها، يحرسها
 ثلاثة من الحراس الأشداء، يقفون خلفها في حدة وصرامة
 بالغة، كانت تلك البوابة الثانية هي الفاصل ما بين غرف القبر
 العامة وغرفه الخاصة، أو زنازينه الملعونة إن شئنا الدقة..
 تحرك صوب غرفة الطعام التي تخص أبناء طائفته وهو يميني
 نفسه أن تكون حصّة اليوم بها ما يخالف ما اعتادته أمعائه
 من طعام لا يسمن ولا يغني من جوع، أخذ يختلس نظرات
 مرتعشة صوب بوابة القسم الخاص بالزنازين وهو يتذكر مقدار
 ما تجرعه من عذاب وآلام في تلك الفترة..

- هيا أسرعوا، أسرعوا أيها الحمقى..

جاءه صوت المستول عن توزيع حصص الطعام خشناً
جافاً كعادته كل يوم، لا يتوقف أبداً عن تقريرهم والمن بما
يجود به عليهم من طعام رديء، كثيراً ما سمعه يصرخ فيهم
قائلاً:

- لا أجد لكم فائدة تُذكر في هذه الحياة، أنتم تعيشون
عالة على أهل القلعة، فالتنظيف مهمة النساء، لكنهن
أفضل منكم لأنّ لهنّ مهام أخرى، فلتحمدوا السماء
على نعمة إبقاء الأمير عليكم أحياء حتى الآن.
تأفف في ضيق وهو يقول مخاطباً نفسه:

- فتحلّ اللعنات على هذا الحقير، لولانا نحن لفرقت
القلعة وأهلها في الوسخ.
- هيا تحرك أيها الأبله.

انتبه من شروده على صوت أحد الحراس يحدثه بعد أن
وكزه في كتفه، التفت إليه وهو مُتسمر في مكانه لا يتحرك
خطوة واحدة، استشاط غضب الحارس فصرخ فيه بحدة:
لماذا تتف هكدا دون حراك؟، هل أنت أصم أيضاً؟،
أما يكفيك ما بك من بله وعته؟!

تدخل أحد زملائه من طائفة العوام في الحوار محاولاً
تلطيف الأجواء، ومنع العقاب عن زميله فقال بنبرة معتذرة:
- نعتذر سيدي الحارس، أرجوك أن تغفو عنه، لعله
لم يسمعك لكونه يعمل ذهنه فيما يجب عليه إنجازه
من أعمال اليوم.

حدّجهم الحارس بنظرة مُتعالية ولم يجب، فقط اكتفى
بأن أشار لهم بطرف يده في ضيق واحتقار بما يعني استمرارهم
في التحرك، أمسك الرجل بذراع «يحيى» يحثه على البدء في
التحرك ثم اقترب من أذنه يقول همساً:

ما بالك يا صديقي؟، لا تبدو على ما يرام اليوم، أهنك
خطب ما؟.

لم يجبه «يحيى»، اكتفى بأن هز رأسه نافياً وسار إلى
جواره حتى غادرا القبو يسيران بمحاذاة جدران الساحة
الكبرى، كان ممنوعاً عليهم أن يسيرا في منتصف الساحة في
الأوقات التي يسير فيها الكُبراء منعاً لاختلاط الطوائف،
وما يسببه ذلك من ضيق وتأفف للكُبراء.. نذت عن «يحيى»
صيحة تأفف وهو يختلس النظر إلى الكُبراء وهم يسرون
بحرية في الساحة الكبرى، يحملون طعاماً يختلف تماماً عن

تلك القاذورات التي يطعمونها لهم، رَبِّتْ زميله على كتفه وهو يقول:

- أَلَنْ تُخْبِرَنِي مَا الْأَمْرُ؟، مَا الَّذِي يُورِقُكَ الْيَوْمَ يَا صَدِيقِي؟.

التفت إليه «يَحْيَى» مصوباً له نظرات فارغة من أي معنى ثم قال ببرود:

- لست صديقك يا «خليل»، أنا لا أذكر أنني أعرفك من الأساس..

احمرت وجنتا «خليل» من النجل لإحراج «يَحْيَى» له بتلك الصورة الفجّة، أغلق فيه ولم ينبس ببنت شفة، أحس «يَحْيَى» بما سببه من حرج لزميله فقال:

- حسناً إِنْ كَانَ لَا بَدَّ وَأَنْ تَعْرِفَ فاعلم أنني لا أفهم شيئاً مما يجري هنا، لماذا نقوم نحن بتلك الأعمال الحفيرة في حين يكون هؤلاء من الكُبراء؟!، لماذا نأخذ القليل الحفير من الطعام والشراب في حين يحصلون هم على أجود الأنواع وأنفرها؟!، لماذا تلك الطبقات والطوائف اللعينة من الأساس؟!

تجاوز «خليل» ما حدث من صديقه منذُ قليل، وابتسم وهو يجيبه:

- هل تظن أنني لو كنت أمتلك الإجابة أو حتى حق الاختيار أنني كنت سأختار طائفتي هذه؟!، يا صديقي تلك هي رغبة الأمير وإرادته التي لا راد لها، هو من يوفر لنا الطعام والشراب، الحماية والأمن، العبادة والمتعة، إن استطعنا توفير تلك الاحتياجات من دونه أظن أنه سيكون لنا الحق في الاختيار وطرح تلك التساؤلات السخيفة.

رمقه «يحيى» بضيق ولم يعقب على قوله، في حين هز «خليل» رأسه متفهماً موقف صديقه ثم قال في عجل:

- الآن يجب علينا الاستعداد ليوم طويل من العمل الشاق.

نظر له «يحيى» متسائلاً وهو يقول:

- هل وزعت علينا الأعمال المطلوبة؟.

أوماً «خليل» برأسه وهو يقول:

- نعم، سأقوم بتنظيف الجزء الخلفي من تلك الصحارى الكريهة.

مط «يحيى» شففيه في ضيق وهو يقول متأقفاً:

- ياله من يوم آخر كرهه الرائحة، لكنه على أية حال
أفضل من تكسير الحجارة أو جمع الأخشاب ورضها
طوال اليوم تحت تلك الشمس المحرقة.

نظر «خليل» إليه متعجباً وهو يتسم، ما لبث أن تحولت
ابتسامته تلك إلى قهقهة بصوت حاول أن يبقيه خافتاً قدر
المستطاع ثم قال ساخراً:

- كلاً يا صديقي، يبدو أنك قد أساءت الفهم، تنظيف
الصهاريج مهمتي أنا، أما أنت فمهمتك ستكون تنظيف
بعض تلك الزنازين اللعينة.

(٣)

.. قِصَّة ..

كانت الشمس قد شارف ضياؤها على الزوال بعد أن
ملئت أشعتها ساطعة لعشرة أيام مما تعدّ وتُحصى في هذا الزمان،
عشر أيام متتالية اصطلى فيها البشر بقيظ حرّها قبل أن تقرر
الانسحاب من موقعها انسحاباً مؤقتاً، إيداناً باقتراب موعد
حلول الضباب الذي سيهبط على الأرض لعشر أيام متتالية
لعل أن يجثم الظلام الدامس على الصدور لعشر مثلهنّ..

ارتفع صوت القوم بالصياح والتلاسن فيما بينهم دون
ضابط أو رقيب ينظم احتدام النقاش وجِدّة الحديث..
كان القوم قد اجتمعوا في مكان محايد يتوسط المسافة ما
بين طوائفهم وعشائِرهم المختلفة، بعد أن حدثت أمور عاجلة
أدت لحرق العهود والمواثيق الغليظة التي أخذت فيما بينهم..

بدأ الأمر حين اعترض بعض مقاتلوا عشيرة المغاربة قافلة تجارية تخص عشيرة المشارقة، قطعوا عليهم الطريق ونهبوا ما معهم من تجارة وسبوا النساء المرافقات لهم في هذه القافلة.. استشاط غضب المشارقة وجهزوا الرجال وسلحوهم بالعدة والعتاد، شرعوا في التحرك صوب ديار المغاربة طلباً للنثار..

لكن، كان من حسن الطالع أن وصل نبأهم إلى «إبراهيم الحكيم» كبير عشيرة الوستيين، والذي كان يحظى باحترام كبير لدى كافة العشائر لدوره الكبير والمؤثر في وقف ذلك الاقتتال القديم، الذي كان دائراً فيما بين العشائر المتناحرة دون توقف لفترة زمنية طالت حتى كادت أن تنفي كافة العشائر.. الأمر الذي يصب في نهاية الأمر لصالح أهل قلعة الشمال وأميرهم الطاغية، الذي كان يسعى لبسط نفوذه وهيمنته على كافة العشائر، يستيح أملاكهم بالسلب تارة وبالنهب تارة أخرى، يسترق رجالهم وشبابهم، يسبي نساءهم.. دعا «إبراهيم الحكيم»، في محاولة مخلصية وسعي دؤوب لرأب هذا الصدع الذي يهدد بقضاء كافة العشائر والطوائف، قادة وكُبراء العشائر المتعاهدة لعقد جلسة عِرفية للتوصل لاتفاق جديد يضمن بقاء واستمرار حالة الصلح والمهادنة فيما بينهم..

في هذا الوقت كان «حمزة» جالساً بين بعض أقرانه
 المنتمين إلى عشيرة الوُسَطين، شاب ثلاثيني العمر لبشرته لون
 فحى محبب، له قوام معتدل رشيق، يتميز جسده بقوة فطرية..
 كان يفترش الأرض الرملية لساحة الاجتماع في ضجر شديد،
 يقبض بكفه الأيمن في عصبية بالغة على مقبض سيفه بينما
 تداعب أنامل كفه الأيسر في توتر الحصى الصغير المنتشر في
 كل شبر من أرضية المكان.. كان الضجيج شديداً، بعد أن
 بلغ صخب القوم أوجّه، مما زاد من شعوره بالضيق والحنق
 خاصة مع اعتراضه على إبرام هذا الاجتماع من الأساس..
 كان يعتقد أن إبرام هذه الموائيق إنما يرجع لقلة حيلة
 العشائر المتناحرة ودليل دامغ على ضعفهم الشديد، كان يظن
 أنها لن تعود بالنفع مطلقاً على أي منهم خصوصاً مع حالهم
 المعروفة من التشرذم والفرقة، كان يرى أن تلك العهود تزيد
 من حالة الخمول والاستكانة لدى أهل الطوائف والعشائر مما
 يفوي من سيطرة ونفوذ قلعة الشمال وأميرهم، خاصة وأن
 بعض العشائر ومنهم المشارقة والمغاربة يتعاملون سراً مع قلعة
 الشمال، يقدمون لأمرها فروض الولاء والطاعة، يمنحونه
 العطايا والهبات في مقابل كفّ أذاه عنهم وعدم تعرضه لهم
 بالقتال أو السلب والنهب، إلا أن الأمر لم يسلم من قيامه

ببعض الغزوات الخفيفة يستعرض فيها قوته عليهم ويقوم بسرقتهم وقتل بعض رجالهم وسبي الكثير من نساءهم..
 أمّا بالنسبة للوسطيين، أو عشيرة «حمزة»، فقد كان الأمر مختلفاً.. أصرّ «إبراهيم الحكيم» على مقاطعة قلعة الشمال حتى يعودوا عن طريق الأذى، رفض قسم الولاء والطاعة لأمرها الباغي، اختار ومن خلفه عشيرته طريق المقاومة والصمود، دخل الشماليون معهم في معارك ضارية حتى يثسوا من دحرهم وكسر عزيمتهم، قرّر أميرهم عدم استكمال طريق المواجهة المباشرة، اكتفى ببعض المناوشات الخفيفة بين كل حين قاصداً منها استنزاف مواردهم المحدودة ووضعهم تحت الاختبار دوماً..

كانت الأوضاع بالنسبة لعشيرة الجنوبيين مشابهة لأوضاع الوسطيين، من حيث المقاطعة ورفض الانصياع لسلطان وجبروت أمير الشمال.. فعلى الرغم من طبيعة الجنوبيين المسالمة من الأساس، حيث كانوا يشتغلون في الأصل بالزراعة والرعي بعد أن حبتهم الطبيعة بأرض خصبة وأنهار غزيرة مما جعلهم سلة الغذاء التي تكفي باقي العشائر والطوائف، إلا أنه وبحكم موقعهم الملاصق لعشيرة الوسطيين فقد كانوا يعتبرون أنفسهم جزءاً لا يتجزأ منهم.. وكان الوسطيون يعدّونهم عمقاً

طبيعياً لعشيرتهم وأرضهم، مما جعلهم يوفرون الحماية لهم في مقابل إمدادهم بالغذاء وخيرات عشيرتهم اللا محدودة..

كانت كل تلك الأفكار المتضاربة تتصارع بشدة داخل عقل «حمزة» مما جعله يتدمر من هذا الاجتماع الذي فرض عليه حضوره، لكنه كان يتدمر سراً، فقد كان ولاؤه وطاقته لكبير عشيرته «إبراهيم الحكيم» أكبر من رغبته في إرضاء ذاته.. كان «إبراهيم الحكيم» هو من تولى تنشئته وكفالاته بعد وفاة والديه، علمه كيف يخوض غمار هذه الحياة القاسية، هرس بداخله تلك المبادئ النبيلة التي لا يقف عقبة في طريق التزامه بها سوى طموحه الجامح، كان هو من جعل «حمزة» قائد قوات عشيرة الوستطيين.. أفاق من أفكاره وانتبه للحضور بعد أن علا صوت بعضهم صائحاً:

- لتكن الحرب أو كما شئتم، نحن لا نهاب الموت.

صاح أحدهم في محاولة لاحتواء الموقف:

- قليل من العقل يا سادة، ليس في الحرب مصلحة لأي منا.

أجابه صوت آخر في حدة:

تباً لكم، إذن فهي الحرب.

كاد تلاصقهم أن يتطور لاشتباك عنيف بعد أن استل بعضهم السيوف حتى انبرى رجل طاعن في السن واقفاً، تقدم إلى منتصف الساحة بخطوات واثقة بطيئة متكاً على عصا خشبية طويلة تكاد تصل إلى منكبيه العريضين.. كان الرجل طويلاً بحق، له هبة ووقار ظاهرين للعيان، على الرغم من اقترابه من السبعين خريفاً إلا أن عيناه كانتا ثابتتان تخطفان الأنظار وتخلبان الأبواب، له لحية بيضاء طويلة تكاد تلامس صدره، تبدو على ملامحه وبنائه آثار قوة وفتوة قديمة عفى عليها الزمن ورمتها الأقدار في غياهب النسيان بعد أن انحنى ظهره إلى الأمام قدراً يسيراً..

صمت الجميع احتراماً وتقديراً للرجل المهيب، الذي أخذ يجيل بصره فيهم بنظرات صارمة تكاد أن يخلع لها قلب من تقع عليه.. تمهل الرجل قليلاً حتى تأكد من صمت كافة الحضور، نظر بطرف خفي إلى حيث يجلس «حمزة» الذي ما أن رآه حتى اعتدل في جلسته وعدل من وضع السيوف في جانبه..

تنخح «إبراهيم الحكيم» ثم سعل بشدة وهو يقول بصوت واهن، وإن كانت نبراته لها عمق وصدى ينزلان الرجفة والرعدة في أفئدة سامعيه:

- لعلمكم جميعاً تعلمون مقصدي من وراء الدّعوة لهذا
الجمع.

صمت قليلاً وهو يحيل بصره مُتفرساً فيمن حوله ليرى أثر
كلامه في وجوه الحاضرين، ثم قال بعد أن فرد هامته حتى
لمن الحضور أنه قد استعاد عافيته وفتوته من جديد:

- كنت أظن أننا استوعبنا دروس وعبر الماضي مما
جرى لأقوام سبقونا في هذه الحياة، جرت عليهم سنة
الكون من الرّحيل والفناء بعد أن كانت أسمائهم
تملأ الأرض وما عليها، لكن بقيت لنا قصصهم
وأثارهم لكي نتعلم ونعتبر منها.

ساد صمت مُطبق بين جموع الحاضرين بعد أن قال
«إبراهيم الحكيم» عبارته الأخيرة، أطرّق كثير من الرّجال
الذين كانوا يتصايحون ويتلاسون رؤوسهم إلى الأرض نجلاً
ونراجعوا للوراء مفسحين له المجال تماماً للحديث.. رماهم
«إبراهيم الحكيم» بنظرة غلفت بمشاعر الشّفقة والحزن حين
أكمل حديثه مستطرداً:

إنّ الناظر المتمعن في أحوالنا وواقعنا المؤلم الأسيف
ميكشف بكل سهولة ويسر أنّ ما نحن فيه من
خوف وجزع سببه الرئيسي يعود إلينا نحن، الفرقة

والتشؤم هما ما يمنحان الفرصة السهلة لأهل قلعة
الشمال للتحكم في مقدراتنا ومصائرنا.

صمت قليلاً ليستجمع أنفاسه المتقطعة، ابتلع ريقه بصعوبة
ثم سأل من جديد قبل أن يكمل:

- وماذا فعلنا نحن للحيلولة دون ذلك؟ لا شيء، بل
الأدهى والأمر أننا نزيد من حالة الفرقة المتأصلة بيننا
بخلق صراعات جديدة ليس لها أصل من الأساس.

رفع رأسه إلى السماء، سرح ببصره في ملكوتها الفسيح
وهو يقول بحروف واضحة كستها نبرة مليئة بالحزن والمرار:

- لعنا ما زلنا نذكر تلك الأحداث المؤسفة التي حلت
بنا، ذهبنا بما كنا نعهد ونألفه من حياة كنا نحسبها
متحضرة، ربما لا يذكر أغلبكم تلك الحقبة البعيدة
البالغة الصعوبة، لكن دعوني أذكر نفسي وإياكم بها
بما سمعته من آبائنا، ما خبرته عن الناجين الأوائل.

تملأ «حمزة» في جلسته وبانت على ملامحه أمارات
التأفف، بعد توقعه أن يكون هذا الحوار هو بداية لأحد
تلك الأحاديث المطولة التي يتحدثون فيها «إبراهيم الحكيم» عن
العهود الغابرة وشكل الحياة على الأرض فيما مضى، كيف
أن الزمن الماضي كان أفضل من زمنهم الحاضر.. حدثته

نفسه متسائلةً عن ذلك السبب الخفي العجيب وراء إصرار الطاعنين في السن دوماً على اعتبار الماضي أفضل من الحاضر فقالت:

ألا يستتبع ذلك بالضرورة أن يكون الحاضر أفضل مما هو آت؟!، فإذا كان ذلك صحيحاً فما ضرورة الأمل في الغد الأفضل؟!، ما لزوم العمل والبناء إذا كان لا يوجد في الإمكان أفضل مما كان؟!.

أخبرته نفسه أن حديث هؤلاء القوم يهدم كل أمل يمكن أن يكون في غد أفضل، يخذ جذوة كل طموح، تتم بصوت خفيض:

اللغة على طاعني السن، لماذا يريدون أن يملكوا ويستحوذوا على كل الأزمان؟، ألم يكفهم ما عاشوه من عمر طال بهم حتى أوصلونا لما نحن فيه؟، كفى، الآن وقتنا نحن، هذا زماننا نحن.

أفاق من شروده وحديثه مع نفسه على صوت «إبراهيم الحكيم» وهو يكمل حديثه بعد أن رماه بنظرة معاتبة:

إن الطموح الذي لا تغلفه رقائق الحكمة والتدبير لا يكون طموحاً، بل يكون طيشاً وحماسة، قد تفضي بصاحبها وتورده موارد الهلاك، تماماً كالفرس الجامح،

لا يمكن الاستفادة منه دون لجام يُقيد عُقه، قد يبدو في ظاهر الأمر أنه قيد خائق يعيق تقدمه، لكنه في حقيقة الأمر هو مجرد مُنظم لخطواته، يضمن له استمرار التقدم دائماً إلى الأمام.

نظر «حمزة» إلى الأرض بعد أن اعتراه الحرج لشعوره أن هذا الحديث موجه له بذاته، في حين استمر «إبراهيم الحكيم» في حديثه:

- كان الأقدمون فيما مضى يحيون حياة مُغيرة، تختلف عما نراه الآن، كانوا شعوباً وأعراقاً كثيرة، يتفاوتون فيما بينهم في الدرجة والمقام، كان المعيار المادي طاغياً متسيداً على كل مناحي الحياة، كان ذلك المعيار هو الذي يمكن أن يعول عليه لقياس مدى تقدم هذا الشعب عن غيره، لكن كان هناك معيار روحي آخر لا يمكن إغفاله أبداً، يتحكم ويقيّد جنوح النفس الإنسانية وميلها بطبيعتها للطيش والهوى، تطورت الحياة وفقاً لقوانينها ونواميسها الكونية حتى بلغت درجة من التقدم، خيل لهم غرورهم أنهم قد ملكوا الأرض وما عليها.

شعر «إبراهيم الحكيم» بشيء من الوهن يحتاج صدره
المبلل لكنه أصر على استكمال حديثه فقال بنبرة لاهثة
..نقطعة :

لكن، ولأن ديمومة الحال دربٌ من دروب المحال
فقد حدث ما كانوا يظنون أنه لن يحدث أبداً،
جفأة نضبت موارد الأرض وجفّ ماؤها، بدأت
الصراعات والاقْتتال بين الشعوب والأعراق المختلفة
بسبب نقص المياه ونُدرة الغذاء، كانت أسلحة الآباء
والأجداد فيما مضى أكثر تطوراً مما نملك الآن وأشدّ
فتكاً وتدميراً، كأنهم كانوا يستخدمون تطورهم في
استحداث الطرق والوسائل التي تؤدي لفنائهم، حتى
نشبت الحرب الكبرى التي استخدم فيها البشر أسلحة
لم تُستخدم من قبل، كان ذلك إيذاناً ببدء الغضب
السمائي، بداية نزول عقاب السماء على البشر.

ازداد تهديج صوته ووهن نبراته حين اجتاحت نوبة من
السعال الشديد اهتز لها بنيانه الضخم، شعر معها كأن شروخاً
حادّة عميقة قد شقّت صدره، هم «حمزة» من جلسته واقفاً
بحاول مساعدته على البقاء واقفاً إلا أن إشارة من يده أوقفته
مكانه، هدأت تلك النوبة بعد أن استرد الرجل المهيب أنفاسه

بصوبة ثم استند بشدة على عصاه الطويلة وهو يقول بنبرة من
يسترجع ذكريات أليمة ودّ لو مُحيت من ذاكرته:

- فبعدَ أن وضعت الحرب أوزارها في غضون أيام
قليلة، بعدَ أن خربت القرى ومُحيت بلدان بأكلها
من فوق سطح البسيطة، فوجئ البشر بالأرض ترتج
من تحت أقدامهم، زلازل ضخمة مخيفة لم يعهدوها
من قبل، هدمت كل معالم الحضارة التي كانت
قد شيدت على مدار آلاف السنين، تلتها ريح عاتية
وأعاصير هائلة، هطلت السيول وهاجت البحار
والمحيطات حتّى قاض ماؤها على الأرض أو ما بقي
منها فأغرق بلداناً ومحا أخرى، كانت غضبة السماء
من القوة بحيث جعلت الاستقرار في الحياة مستحيلاً،
فرّ أغلب من بقي حياً من هذا الجحيم المقيم، حاولوا
الاحتماء بقمم الجبال الشاهقة، اختبثوا داخل
الكهوف والجحور، لكن دون جدوى.

لمعت عيناه بقوة وهو يتذكر تلك الحقبة الحزينة من التاريخ،
علا صوته بعدَ أن استمدّ بعض القوة من عميق ذكرياته، بدا
كأنه أحد الرواة الأسطوريين يسرد واحدة من تلك الملاحم
الخالدة حينَ أكل:

مرّت أيام وشهور وفقاً لحسابات ذلك الزمان
المنصرم، لا أحد يجرؤ على التحرك من مخبئه، أخبرونا
أنهم في ذلك الوقت كانوا يرون الصواعق تنقض على
الأرض كأنها حراب صنعت من نيران الجحيم فتقطعها
في قوة دون أن تكثف، كانوا يسمعون للسماء حينها
صراخاً وعواءاً مخيفاً كأنها تصب لعناتها على البشر،
الذين لم يملكوا في هذا الوقت سوى الدّعاء، كل
يلهج لسانه بالدّعاء لإله في صمت عاجز، ثم فجأة ساد
الصمت كل شيء، صمت وهدوء مريب.

سالت دمة خفيفة من عينه وهو يتذكّر ما قد كان،
لكنه لم يبال لأمرها وأكمل قائلاً:

ظنّ الناجون الأوائل أنّ هذا الهدوء علامة على
انقضاء تلك الكوارث ونهاية لذلك الغضب
السّماوي، لكن كان القدر ما يزال يُخبئ لهم في
جمعته من صنوف العذاب الكثير، كان هناك شيء
ما يختمر في هدوء شديد بين كل هذا الدّمار والطّين
والماء المختلط بعفونة أجساد الموتى، مرض لعين بدأ
في الكشف عن نفسه ببطء شديد، بدأت تظهر
على بعضهم حالات غريبة لم يعرفوها من قبل.

امتقع وجهه واصفر بعد أن اضطربت أنفاسه بشدة من
جاء انفعاله الزائد وتأثره البالغ بما يروي، غامت الدنيا في
عينه وترنح قليلاً في وقفته حتى كاد يسقط على الأرض،
تحرّك «حمزة» مسرعاً يتلقفه بين ذراعيه ويعينه على الجلوس
واقتراش الأرض الرملية.. استند «إبراهيم الحكيم» على
ذراعه وهو ينظر له ممتناً شاكراً في حب أبي جارف.. تلقت
«حمزة» حوله فلبح نظرات الطمع والتشفي تلعب في عيون
عشيرتي المشاركة والمغاربة، كاد أن يستل سيفه فاصلاً أعناق
هؤلاء السفهاء الذين لا يقدرّون شعبة الرجل المهيب لكن
ربهة خفيفة من كف الحكيم كانت كفيلة بإخماد براكين
الغضب بداخله.. نظر نحو وجهه وقال في قلق:

- هل أنت بخير سيدي الحكيم؟

ابتسم «إبراهيم الحكيم» ابتسامة باهتة وهو يقول في وهن
اختلط بسعاله الشديد:

- لا تقلق، لا زلت أملك عدداً معلوماً من الأنفاس.

هم «حمزة» بمساعدته على الوقوف وهو يقول:

- حسناً، لا داع لهذا الحديث، فلنعد أدراجنا إلى
الديار، كلهم ملزمون بالطاعة والمواثيق، ومن يعترض
منهم فليس له مني إلا السيف والعذاب.

هز «إبراهيم الحكيم» رأسه وهو يقول:

خفف عنك يا حمزة، لا داع للقتال وسفك المزيد
من الدماء، أما الديار فسنعود إليها دوماً في النهاية،
وأما الحديث فلا بد من إكماله لعله يكون آخر عهدي
بكم.

شعر «حمزة» بغصة شديدة في حلقه وبرغبة ملحة في
البكاء لكنه تماسك أمام الحضور الذين تحلقوا حولهما يتابعون
من كُتب حالة الرجل المهيب، قال وهو يرت على كتف
«إبراهيم الحكيم»:

لا تقل ذلك سيدي رجاءاً، كل شيء سيكون على
ما يرام، من لنا بعدك، تماسك من أجلنا.
أوماً «إبراهيم الحكيم» برأسه في بطة وقال بضعف:
لا أخشى على الناس وفيهم حمزة ويحيى.

ابتسم له «حمزة» في امتنان ثم ناوله قدح خشبي به قليل
من الماء، رشف منه الرجل رشفة بسيطة ثم أزاحه برفق..
أشار لـ «حمزة» أن يعينه على الوقوف من جديد، اتكأ على
مصاه وهو يقف مجدداً ثم قال:

لعل ما حدث الآن أمام أعينكم هو أصدق دليل
على أن قدرتنا نحن البشر محدودة، ضئيلة للغاية،

فلا تغرّبكم قوتكم يوماً، ولا تظنون أنكم قادرون على هذه الدنيا حتى لا يصيبكم ما أصاب أقوام قبلكم، فبعد أن ساد الهدوء الأرض وتوقفت العواصف والأعاصير والفيضانات نفثى بين آباءنا الأوائل مرضٌ خفيف، ليس كأَيِّ مرض، كان كالطاعون، ظهر في حالات متفرقة في البداية ثم شرع يكتسب البشر كنساً، ظلّ الحال على ذلك فترة من الزمن لا يعلم أحد عدتها، لم يترك خلالها هذا الداء بيتاً إلا زاره وترك فيه علامة لا يمكن لها أن تتمحي، أهلك من البشر الكثير والكثير، لم يعد أحدهم يعلم إن كان سيطلع عليه الصبح أم لا، لأول مرة في التاريخ وقف جميع البشر متجاورين ينتظرون النهاية، لأول مرة تجمعهم أخوة حقيقية قائمة على الألم، على حقيقة الموت، أخوة تقوم على العجز الشديد.

توقف عن الحديث قليلاً بعد أن اضطربت أنفاسه مجدداً، نظر له «خمزة» في قلق لكنه طمأنه بإشارة من يده ثم أكل مستطرداً:

- ولأن السماء في الأصل رحيمة، فقد توقف هذا الداء عن حصد الأرواح فجأة كما بدأ فجأة، وبدأ الأجداد يستعيدون حياتهم على أنقاض حضارة

الأقدمين، حتى بدأ البعض يصيبه حب التملك وشهوة
التسلط من جديد، اختاروا أن يكون لهم قلعة تحميهم
وحدهم دون سائر البشر، والباقي تعرفونه جيداً فقد
عاصرتموه بالفعل.

عادت نوبة السعال تضرب صدره بعنف شديد، بدأ
بسعل بشدة حتى كاد أن يتحطم قفصه الصدري من الألم،
شهق بقوة محاولاً الحصول على قدر كاف من الهواء، تناول
يد مرتعشة قدح الماء من يد «حمزة» ثم صبه في جوفه دفعة
واحدة، هدأت أنفاسه قليلاً فقال على عجل بعد أن ارتعشت
نبرات صوته وتقطعت حروفه:

- تعاونوا واتحدوا فالسر يكمن فيهما، ولعل القادم من
حوادث الأيام يحمل بين طياته بصيصاً من النور،
ربما يكون سبباً في نجاة من سوء اختياراتنا السابقة،
اختياراتنا التي أدت بنا إلى السقوط في عتمة التيه
القاسية، تحيط بأرواحنا تحاصرها من كل اتجاه،
تجثم على أنفاسنا وتجهض أحلامنا، دونما ثمة أمل
ولو ضئيل في النجاة.

أنهى الرجل المهيب عبارته السابقة ثم سقط على الأرض
مغشياً عليه، انتفض «حمزة» من مكانه يجدد في السعي نحوه
وقد اعتراه قلق بالغ، اطمأن قليلاً بعد أن سمع صوت أنفاسه

المضطربة الضعيفة، كان الصوت هادئاً خافتاً لكنه كان كفيلاً يثبت شعاع ضئيل من الأمل في بقاءه علي قيد الحياة.. انتهى الاجتماع على بقاء الأمور على حالها حتى يحين موعد اجتماع آخر بعد تجاوز الرجل المهيب لوعكته الصحية..

كانت الألسنة تتبادل التحية في حين كانت العيون تحمل بين طياتها علامات ونذر الغدر والخيانة.. انصرف «حمزة» بصحبة «إبراهيم الحكيم» عائدين أدراجهم صوب الديار.. جاء الرجل المهيب راكباً فرسه، لكنه عاد ممدداً في هودجه.. طوال الطريق كان عقل «حمزة» يعمل بسرعة شديدة يحاول التفكير في حل للخروج من هذا المأزق الذي لم يكن في الحسبان.. خاصة مع توقعه الغدر من المشاركة أو المغاربة في حالة رحيل الرجل المهيب..

- لماذا لم يصحبهم يحمي في هذا الاجتماع البغيض؟..

هكذا حدث «حمزة» نفسه سراً، لو كان معه الآن لكان قد أعانه على التفكير وساعده في حسن التدبير، لكنها عاداته التي لن يغيرها أبداً، لا يحب الدخول في صراعات، يفضل دائماً اللجوء للحوار والنقاش بدلاً عن استخدام القوة والعنف، لولا أنه يعرفه جيداً لأتهمه بالجبن والخذلان، لكنه أبداً لا

بمكن وصفه بتلك الصفات فهو مُقاتل صديد شجاع، فقط
حين تحتدم الأمور ولا يوجد سبيل سوى القتال..

كانت القافلة تقترب في سيرها من ديار عشيرة الوُسطيين،
«حمزة» غارق في تفكير عميق حين اقترب منه أحد الحراس
وأخبره بأن «إبراهيم الحكيم» يطلبه.. توجه من فوره صوب
هودجه الذي تجره أربعة من الثيران الأشداء، اقترب منه
بفرسه ثم أبطأ من سرعته، انحنى قليلاً مقترباً من الهودج ثم
رفع أستاره يمينه، كان الرجل المهيب نائماً أو هكذا خيل لـ
«حمزة».. فجأة فتح الرجل عينيه وقال بصوت واهن:

- أين يَحْيَى؟

أجابه «حمزة» على الفور:

- لا بدّ أنه في انتظارنا بالديار الآن، لا تفلق سيدي
الحكيم.

هز الرجل رأسه ثم قال:

- لست قلقاً، لكنني متعجب من أمره، لماذا يزهد في
حضور تلك اللقاءات الهامة! أو ليس هو القائد الثاني
في قوات عشيرتنا.

حدثه «حمزة» راعباً في تخفيف وطأة الأمر عنه:

- لعلك سيدي تعلم عزوفه عن الدخول في آية صراعات
من أي نوع كانت، كما تعلم أن امرأته على وشك
الوضع، لكنك بالقطع موقن بولائه الشديد وحرصه
البالغ على طاعة أوامرك.

ابتسم المهيب ابتسامة باهتة وهو يقول في وهن:
- ليس هذا ما كنت أقصده، كنت أقصد أيهم تراه
أحق بخلافتي، القوي الجأح أم الهادي الأمين؟
ابتسم «حمزة» في هدوء وهو يستكمل الحوار مُشجعاً
الرجل المهيب على التماسك:

- لا يوجد من يصلح لخلافتك سيدي الحكيم.
أغمض الرجل جفناه من التعب وهو يقول بصوت بدا
خافتاً:

- كلاً يا بُني، يبدو أن أواني قد حان، آن لورقتي أن
تسقط بعد أن ذبلت وجف خضارها، آن لها أن
تغادر ذلك الفرع النضر من شجرة الحياة.
صمت قليلاً بعد أن غلبه الإعياء، أخذ شهيقاً قوياً وإن
بدا لـ «حمزة» ضعيفاً واهناً ثم قال:

فكر جيداً يا بُني فيما قلته لك وعند الصّباح أبلغني
ما ترى.

أنهى الرجل المهيب عبارته الأخيرة ثم استكان في نومه
ولانت ملامحه.. تأمله «حزمة» ملياً وقد أخذ يفكر فيما قاله
منذ قليل:

- ماذا يعني بهذا التّخيير الغريب؟!، أترأه يقصده هو؟!،
أم يقصد يحيى؟!، لا يهم من يختار فكلانا يصلح لهذا
الدور الهام، لكنني بالطبع أفضل أن يكون أنا من
يُخلف الرجل المهيب.

كان يرى في نفسه كل مقومات الزعامة والقيادة، لكن
«يحيى» أيضاً يمتلكها، بل يزيد عليه بالحكمة والتّروي.. نفّض
عن عقله تلك الأفكار والوساوس، توقف عن الاسترسال
فيها حين لاحت أمامه من بعيد أشباح الدّيار.. قرّر أخذ
استراحة يسيرة ثم يناقش بعدها هذا الأمر مع محبوبته وعشق
روحه «زينب»..

٧

(٤)

.. يَتِيه ..

كالأطياف السارحة في ظلال النور، تنساب الأحلام
مسجاةً في بحار الهموم الواسعة اللانهائية، تمحلك إلى وادي
المراب المثقل بالتكهنات الواهية الفارغة، تسير بك مرغماً
إلى غموض القادم من الأيام، على الرغم من أنها تطحن
أمالك بقوة وتزيد من أحزانك بقسوة، إلا أنك قد تتمكن من
تغيير نهايتها والتحكم في مجرياتها..

في هذا العالم الخيالي من الأحلام البائسة تتمنى أن تظل
مالقاً أبد الدهر، عوضاً عن أن تعيش لحظة واحدة من
واقعك المرير.. فهناك تصبح أنت المسيطر الأوحده، لا تغدر
بك العتمة، لا يجرو قيد أن يلتف حول عنقك بكل إرادتك،
تكسرها في البداية ثم مع مرور الزمن يحوها محواً.. هناك
تعتصنك البراءة بملاح وجهها الطفولي الوديع دون نعيق

صوت بغيض يُكدر عليك صفو هدوئك، يسلبك كرامتك
ويذيبك من الهوان.. هناك ستكون قادراً على الكلام دوماً،
ستقوى دائماً على الصراخ..

حين تفيق من تلك الأحلام الكاذبة ستلازمك هذه
القصة المؤلمة في حلقك، ليست غصة بل حرقه ملعونة
ستستشعر دوماً مرارة ألمها في صدرك، يكون السكون المطبق
هو الملازم لحضرتها، تمنع حتى الصدى من شق مسامعك..
حرقه تحترق لها الروح ببطء شديد مؤلم، لا تشبه تلك التي
تسبق انهمار الدمع أو المنبعثة قهراً من جوف الصدر، لا
تُسكتها شربة ماء ولن تذهبها نفحة هواء.. مع دوام ملازمتها
لك ستعتاد مرارتها، ستفقد كل أمل راودك يوماً في
الخلاص، كل حلم داعب خيالك في النجاة.. مع مرور
الوقت أكثر ستغدو أنت زلزلة نفسك، ستصبح أنت قبرها
الذي يعتصر ضلوعك في قسوة بالغة، يمتص من جسدك
ما بقي فيه من روح، ستصبح وحيداً تصارع عذاب الألم
وبطش القهر، ستتمنى الموت في كل يوم وليلة، عوضاً عن
تجرع تلك المرارة من جديد..

كانت تلك هي مشاعر وأحاسيس «يحيى» حين داهمته
إحدى تلك التوبات اللعينة التي باتت تشكل جزءاً أساسياً من
أيامه وحياته، عندما عبر جسده البوابة الثانية التي تفصل ما

بين عُرف القَبْو العامة وغرفته الخاصة، أو زنازينه المربعة..
أصابته من جديد تلك الهزات العنيفة والارتجاجات المخيفة
فطرحته أرضاً بعد أن تيبست أعضاؤه، أخذ فيه يزبد ويرغي
مخرجاً من جانبه لُعباً أبيض اللون، شخصت عيناه إلى أعلى
بعد أن تصلب جسده في مشهد مخيف وهو يتلوى من الألم..
ظلَّ على تلك الحال حيناً من الدهر لا يعلم مداه حتى
سكن جسده وتوقفت تلك الهزات العنيفة، غاب بعدها عن
الوعي لفترة حتى بدأ يفيق مما غشيه من ألم عصف بكل ذرة
في مكانه.. كانت عظامه تؤلمه بشدة، إلى درجة لم يقو معها
على الحراك أو حتى النهوض من رقدته.. كان ذهنه مشتتاً
للغاية، عيناه زائغتان لا يبصر بهما جيداً، لسانه ثقيل للغاية
غير قادر على النطق، أذناه كأنهما أصيبتا بالصمم أو عطبتا فباتتا
لا تسمعان إلا طنيناً حاداً..

مع مرور الوقت بدأ يترامى لسمعه أصوات بدت له
خافتة، مبهمّة في أول الأمر إلا أنه استطاع تفسيرها بعد
وهلة، علم أنها أصوات حديث دائر بين حراس الزنازين،
كان أحدهم يقول:

- هل عاودته تلك الثوبات مجدداً؟

سمع آخر يقول:

- هذا المجدوب الخرف، أي يوم تعس ألقى به في طريقنا؟!.

قال صوت آخر:

- ماذا نفعل معه الآن؟!.

أجابه صوت من بعيد:

- أرسلوا في طلب نفر من رفاقه ليأخذوه بعيداً، لقد ازداد المكان اتساخاً بوجوده.

لم يسمع شيئاً آخر بعدها، لكنه أحسّ بقبضتين قويتين تقبضان على ساقيه في قوة بالغة، تسحبانه على الأرض في قسوة.. كانت أرضية المكان من بلاط صخري، تصطدم حوافها المديبة بمؤخرة رأسه مسببة له آلاماً مبرحة وخدوشاً طفيفة، دواراً يزيد من انعدام تركيزه.. بعد فترة تركت اليدان قدماه ترتطمان بالأرض في عنف.. ثم ساد الهدوء، المكان بأكله..

بعد حين أحسّ بأيدٍ كثيرة تمحله عن الأرض، كان رأسه مُتدلياً إلى الأسفل، رأى بعينه الزائغتين مشاهد باهتة، أطياف وخیالات لبعض من أبناء طائفته من العوام، كانوا يجدون في سيرهم بعد أن رفعوه من يديه وقدميه.. ساروا به خارج القبو غابرين الساحة الكبرى، كان يرى بصعوبة

نظرات الاشتمزاز والضيق بادية في أعين الكبراء وهم يرمقونه
نزراً بعد أن ضاقت نفوسهم من رؤيته بهذا المنظر.. لكن ما
كان يؤلمه حقاً نظرات العطف والشفقة التي اخترقت نفسه،
بعد أن شعر بها من رفاقه.. صعدوا به الدرج الحجري حتى
أوصلوه إلى غرفته، مَدَدُوهُ عَلَى فَرَاشِهِ الْخَشْنِ ثُمَّ انصرفوا
دون كلمة واحدة، بقي واحد منهم فقط اقترش الأرض
بجوار الفراش، أخذ يرش رذاذاً خفيفاً من الماء على وجهه
حتى أفاق.. رفع جفناه عن آخرهما بصعوبة محاولاً استيضاح
الرؤية أمام ناظره، كان أول ما وقع عليه بصره «خليل»
يرشه على وجهه برذاذ الماء من فمه، وضع كفاه أمام وجهه
وهو يقول في وهن:

- كفى يا خليل، كفى.

ارتسمت على شفتي «خليل» ابتسامة رضا وقال بعد أن
تهللت أساريره:

- حمداً للسماء على سلامتك، لقد أقلقتنا عليك.

اعتدل «يحيى» جالساً في صعوبة بعد أن أسند مرفقيه
إلى الفراش وقال:

- لا أعلم حقاً ما أصابني؟!، كنتُ أرى أحلاماً غريبة،
حتى انتبهت على ذلك الألم العاصف الذي كاد أن
يفتك بي.

رفع «خليل» حاجبيه في دهشة وهو يقول:

- حقيقة لا أعلم ما الذي يعتريك كل فترة، لكن
يبدو أنه أمرٌ خطير، ما رأيك لو ذهبنا لزيارة سيّدة
العابدات!، مؤكد سيكون لديها حل ناجع لذلك
الداء العجيب.

وضع «يحيى» يده على رأسه في ضيق، يتحسّس مواضع
الألم بها، وهو يقول متأقفاً:

- وما أدراها هي بتلك الأمور؟!.

ابتسم «خليل» ابتسامة غامضة وقال:

- يبدو أنك تبغس المرأة قدرها، ألم تلاحظ كيف كانت
تصوّب نظراتها إليك اليوم؟!.

عقد «يحيى» حاجبيه في غضب وقال بنبرة حادة:

- وماذا في ذلك؟!، لقد كانت تصوّب نظراتها صوب
الجميع.

اتسعت ابتسامة «خليل» وهو يقول بنبرة ذات مغزى:

لكن نظراتها لك كانت تختلف عن غيرها.

لا أريد التورط في مأزق.

قال «يَحْيَى» عبارته الأخيرة بحسم، في حين استطرد
«خليل» بنبرة ناعمة:

ومن أخبرك أنه ستكون هناك مشكلة؟!، إن سارت
الأمر على ما يرام ستوفر لك سيدة العابدات حماية
خاصة، ربما لن تكون معها مضطراً لتنظيف تلك
الزنازين التي سببت لك ما أصابك.

نظر له «يَحْيَى» متعجباً ثم قال بعد برهة استغرق فيها في
التفكير:

- ماذا تعني إن سارت الأمور على ما يرام؟!

نظر له «خليل» نظرة غامضة، وقال بنبرة ذات مغزى:

- لعلك لم تلاحظ أنها امرأة، لها احتياجات خاصة،
لكن جفّ عودها وكبر عمرها فبات لا يرغب فيها
أحد.

هزّ «يَحْيَى» كتفيه في لا مبالاة وهو يضغط على مؤخرة
عنقه في ألم، في حين أكمل «خليل» مستطرداً:

- وبالطبع أنت تعلم أنها بحكم منصبها لا يحق لها أن
تفصح عن رغباتها، ولا أن تتخير أحداً من طائفة
الحراس أو طائفة الكُبراء.

فغر «يحيى» فاه في ذهول وهو يقول:

- أتقصد أنها ..

قاطعها «خليل» قائلاً وهو يهز رأسه:

- هذا بالضبط ما أقصده، كل فترة تتخير واحداً من
طائفتنا ليكون لها رفيقاً، يلبي نداءها ويشبع رغباتها.

هز «يحيى» رأسه معترضاً وهو يقول:

- ولكن ماذا إن اكتشف الأمير ذلك، سيُسومنا سوء
العذاب.

أشاح «خليل» بوجهه وهو يقول:

- لا تخف يا صديقي، يقولون أنه هناك اتفاق سري
بينهما يقضي ألا يتدخل أحدهما في شئون الآخر.

قال «يحيى» متعجباً:

- ولكن ما شأنها هي بالأمير؟!

ضحك «خليل» ملء فيه مُقهقههاً وهو ينظر إلى «يحيى» في
استهزاء، ثم قال بسخرية:

يبدو أن ما يقولونه عنك صحيح يا صديقي، ذهبت
ذاكرتك ومعها ذهب عقلك. لقد كانت خليلته قبل
أن يرحل عنها شبابها.

انتفض «يحيى» واقفاً في غضب، قال في حدة:

فلتسخر ما شئت، لكن تذكر أني قد حذرتك، لن
أجمع بقايا جيفتك حين يمزقها الأمير وحراسه إرباً.

تسمران في مكانهما بعد أن انتبها لوقوف أحد الحراس على
أب الغرفة يرمقهما شزراً، ظلاً واقفين لا ينطقان حتى أشار
الحارس بيده صوب «يحيى» وهو يقول في احتقار:

أنت أيها المجدوب، اتبعني سريعاً، هناك إحدى
العابدات تريدك لأمر يخص المعبد.

اقترب «خليل» من الحارس الضخم في بطء وتردد،
أحنى رأسه وظهره قليلاً ثم ابتسم في مدهانة وهو يخاطبه
ببرة متذلة:

- معذرة سيدي الحارس، أهنأك خطباً ما؟!

حدّجه الحارس بنظرة احتقار وهو يقول:

وما شأنك أنت بذلك، لا تتدخل فيما لا يعينك،
كي لا تنال من العقاب ما لا يرضيك.

مدّ «خليل» ذراعيه إلى الأمام كأنه يطلب العفو من الحارس وهو يتراجع بظهره إلى الورا، أشار الحارس إلى «يحيى» بكفه في ضيق وضجر ثم تحرك وهو يقول بلهجة امرأة:
- وأنت، هيا تحرك سريعا.

اقرب «خليل» من «يحيى» وقال له هامسا:
- يبدو أنّ السماء ستبارك لك يومك يا صديقي، هنيئا لك.

نظر له «يحيى» شزرا ولم يرد، في حين استطرد هو حديثه الهامس بعد أن غمز له بعينه:

- تذكر ما أخبرتك إياه، حظا موفقا.

- هيا أيها الكسول، تحرك.

انتفض «يحيى» في وقفته حين سمع صيحة الحارس السابقة، تبعه من فوره هابطا الدرج الحجري، وقد أخذ عقله يعمل بسرعة شديدة، كانت نفسه تتنازعها خوف قاتل وفضول شديد إزاء ما ينتظره من مجهول، كان أشد ما يكرهه هو الإقدام على ما يجهل، لكن في ذات الوقت شغلته حكايات «خليل» وقصصه الغامضة حول نزوات سيده العابدات ومغامراتها.. فنذ أن ولدت ذاكرته في هذه القلعة اللعينة لم يفكر قط في القيام بأية مخاطرة قد تؤدي إلى تورطه

هـ مَازِق، لَكِنَّهُ الْآنَ بَاتَ مُرْغَمًا عَلَى الْخَوْضِ فِي هَذَا الْأَمْرِ
الشَّائِكِ الَّذِي لَا يَعْلَمُ لَهُ نَهَايَةٌ..

انْتَبِهْ مِنْ أَفْكَارِهِ عَلَى صَوْتِ الْحَارِسِ يَقُولُ:
هَذَا هُوَ يَحْيَى الْمَجْدُوبُ كَمَا طَلَبْتِي أَيُّهَا الْعَابِدَةُ، لَتُطْلِي
لَنَا الْبَرَكَةَ لَعَلَّ السَّمَاءَ تَسْتَجِيبُ لِدَعَوَاتِكَ الْمُبَارَكَةِ فِي
هَذَا النَّهَارِ الطَّيِّبِ.

لَمْ يَرْفَعْ «يَحْيَى» نَظْرَهُ صَوْبَ تِلْكَ الْعَابِدَةِ الَّتِي كَانَ يَخَاطِبُهَا
الْحَارِسُ، ظَلَّ مَصُوبًا بَصَرَهُ لِحَوِّ الْأَرْضِ فِي خَوْفٍ، سَمِعَهَا
تَلُو وَتَهْمِيهِمْ بِتِلْكَ التَّرَانِيمِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي لَا يَفْهَمُهَا، ثُمَّ سَمِعَ
الْحَارِسَ يَقُولُ فِي خَشْوَةٍ:
آمِينَ.

أَشَارَ الْحَارِسُ بِيَدِهِ فَهَرَعَ صَوْبَهُ حَارِسَانِ يَبْدُو مِنْ
اسْتِجَابَتِهِمَا السَّرِيعَةِ وَمَلْبَسُهُمَا أَنَّهُمَا أَقَلُّ مِنْهُ فِي الدَّرَجَةِ،
صَاحَ فِيهِمَا بِصَرَامَةٍ:

رَافِقَاهُمَا فِي طَرِيقَهُمَا، قِيْدَاهُ جَيِّدًا، حَتَّى يَصِلَا بِأَمَانٍ
إِلَى الْمَعْبَدِ.

عَلَى إِثْرِ انْتِهَائِهِ مِنْ عِبَارَتِهِ الْأَخِيرَةِ، اقْتَرَبَ أَحَدُ الْحَارِسَيْنِ
مِنْ «يَحْيَى» وَاضْعًا طَوَاقًا مَعْدِنِيًّا غَلِيظًا حَوْلَ رَقَبَتِهِ تَخْرُجُ
مِنْهُ سِلْسِلَةٌ طَوِيلَةٌ أَمْسَكَ طَرَفَهَا فِي يَدِهِ، كَانَ طَرَفُهَا الْآخَرُ

موصولاً بحلقتين معدنيتين ربطتهما الحارس الآخر في قدمي «يحيى».. تحرك الجمع في طريقه بعد أن سحب أحد الحارسين «يحيى» من رقبته في طريقهم نحو معبد سيِّدة العابدات..

تحرك الحارسان يحدون في سيرهم خلف العابدة التي كانت تسير في خفة ملحوظة ورشاقة بادية، يسحبون من خلفهم «يحيى» بعد أن اشتدَّ ضغط الطوق المعدني حول رقبته مسبباً له آلاماً مبرحة، وأعاقته هاتين الحلقتين في قدميه عن التحرك بحرية.. كان «يحيى» يختلس النظرات بين فينة وأخرى صوب العابدة، أو بمعنى أدق صوب ظهرها الذي كشف عن جماله ذلك الثوب المكشوف من الخلف الذي كانت ترتديه، كان للون جلدها الأسمر الأبنوسي انعكاساً لافتاً في ضوء الشمس.. عبروا الساحة الكبرى حتى كادت أن تنتهي، تعجب «يحيى» كثيراً بعد أن رأى أن القلعة قد شارفت على الانتهاء دون أن يبلغوا المكان المنشود، كانت القلعة هي عالمه الذي لا يعرف غيره، ظهرت على وجهه علامات الفرع والذعر بعد أن تعب عقله من البحث عن إجابة السؤال الذي عذبه منذ بدء المسير:

«ماذا يريدون مني؟!، ما المصير الذي ينتظرني؟!»..

حين اقتربوا من تلك البوابة الغربية للقلعة، رفع «يحيى» نظره نحوها يتأمل ضخامتها الهائلة، خرج رأس ضخيم من كوة

حانية صغيرة بها تكاد تكون مخفية تماماً عن العيون، يرصد القادمين نحوها.. أطلق أحد الحارسين صيحة، كانت بمثابة كلمة السر لصاحب الرأس الضخم، فتح على أثرها تلك البوابة الهائلة محدثاً صريراً مزعجاً..

انتفض جسد «يحيى» وارتعش بشدة بعد أن تملكه واستحوذ عليه خوفان، أولهما خوفه المعتاد من المجهول، لانيهما أن تعصف به إحدى تلك التوبات الملعونة قبل أن يعود إلى مكانه بالقلعة..

مضت قدماه تدهسان ذلك الحصى الصغير المنتشر على طول الطريق الضيق المعبّد الذي سلكوه بعد أن غادروا القلعة، كان طريقاً يبدو ظاهراً للعيان أنّه تمّ تعبيده خصيصاً لشخص له مكانة سامية وحظوة خاصة.. لاحت له من عهد أشجار كثيفة مرتفعة، في نفس الوقت الذي هبت فيه سمات لطيفة حملت معها رائحة عشب أخضر، وفاحت معها رائحة زكية اشتمّ فيها عبير الزهور..

حين اقتربوا من تلك الأشجار الكثيفة لاحت منه نظرة مارة صوب أغصانها، كانت ممتلئة بثمار كثيرة مختلفة ألوانها، زاهية تخطف الأبصار.. فما بين الخضراء الزاهية إلى الصفراء الفاقع لونها، ثم آخر قرمزية اللون وغيرها لها لون غريب لم يتعرف إليه.. كانت تلك الأشجار الهائلة تشكّل ما يشبه

الحاجز، سوراً يحجب العين عن رؤية ما خلفه.. دنوا من ذلك الحاجز الشجري فظهرت لهم بوابة صغيرة في منتصفه تماماً، كانت صغيرة الحجم حقاً لكن تبدو أنها عالية التحصين وشديدة المنعة.. اقتربت العابدة من تلك البوابة في هدوء وثقة ثم دقت عليها، دقات بدا أنها متفق عليها من قبل، سرعان ما فتحت تلك البوابة كاشفة عما هو مستور خلفها..

فتح «يحيى» عيناه عن آخرهما، ففرّاه من الدُّهول، تلفت حوله حائراً مندهشاً، كانت الحدائق الغناء تحيط به من كل صوب في تناسق خلّاب، رأى العابدات يتهادين في مشيتين بين أشجارها وأزهارها المفتحة، يسرن في خطوات متباعدة كأنهن حوريات لم يلمسهن بشر من قبل..

نظرت العابدة المرافقة له إلى الحارسين نظرة ذات مغزى خفياً وثاقه وهما يتلفتان حولهما منبهرين بما وقعت عليه أعينهما من جمال أخاذ، أشارت لهما بكفها أن ينصرفا ففعلا وهما يجزان على أسنانهما من الغيظ، يرمقانه بنظرات الغل والحقد.. تحركت في اتجاه طريق ضيق مفروش بحصى دقيقة بيضاء اللون بينما ظل «يحيى» متسماً في مكانه، ذاهلاً عما حوله، يرفض عقله تصديق ما تراه عيناه.. أفاق على صوتها الناعم يحثه على المسير، تبعها بعد أن خدرته صدمة ما يرى..

لم يكن يتخيل أبداً وجود مثل هذا المكان، وهو لم يغادر أسوار
الملكة من قبل..

كانت الأشجار السامة تُحيط بذلك الطريق الضيق الذي
سيران فيه، كانت ظلالها الوارفة تضيئ على الأجواء صفاءً،
لمنع الهواء نقاءً لم يعهده من قبل.. من بعيد ظهر له في آخر
الطريق مدخل صغير، عبراه فبدا له مبنى أبيض متوسط الحجم
..دو عليه مظاهر الآبهة والفخامة، تحيط به الأشجار من كل
حانب، إحاطة السوار بالمعصم..

كان المبنى مكوناً من طابق واحد، دائري الشكل،
يحيطه درج رخامي نفيم، ارتفع سقفه فوق عدد من الأعمدة
الضخمة ليعطي انطباعاً بأنه أحد معابد الأزمنة التي طواها
عمل التاريخ في غياهب النسيان.. صعد الدرج يتبع في خطاه
العابدة، كانت خطواته متعثرة بعد أن اعتراه الدهول من
كل مظاهر الترف والفخامة التي لم يألها من قبل.. ولجأ
لماً طويلاً مرتفع السقف، يلف حول البناء بأكله، زينت
حدرانه بنقوش عجيبة ورسومات بديعة، لم يفهم غالبيتها، وإن
كان يظن أنها تحكي وتدون قصص وملاحم الناجين الأوائل
من البشر.. كانت إضاءة هذا الممر رائعة مبهرة، بفضل تلك
النوافذ الزجاجية الضخمة التي تكاد تمتد من أرضية الممر
حتى تشارف سقفه، كان زجاجها ملوناً بألوان مزركشة مما

أضفى على المكان رونقاً زاد من جماله الذي لم يخطر على باله على الإطلاق.. على جانب هذا الممر من جهة اليسار تترأص غرفاً مغلقة لها أبواب خشبية مزخرفة في أناقة بالغة..

استدارت نحوه العابدة بعد فترة وهي تشير بيدها أن يتوقف مكانه، انتبه لها لأول مرة.. على الرغم من رأسها الحليق تماماً وبشرتها الأبنوسية السمراء، إلا أنها كان لها جمال من نوع خاص، جمال غامض بأسرك من أول لحظة، لها نظرة تناسب من عينها تمنحك إحساساً بالعمق ككهف يحمل بداخله الكثير من الأسرار التي ستعجز عن فك طلاسمها.. أفاق من شروده حين قامت العابدة بدق باب أحد الغرف على يسارهما باحترام وأدب جم، بقيت في مكانها لوهلة ثم ما لبثت أن دفعت الباب إلى داخل الغرفة وأغلقت من خلفها.. بقي «يحيى» وحده يتأمل روعة المكان وجماله الذي زلزل كيانه وأذهب رشده، حتى فتح باب الغرفة من جديد وأشارت له العابدة بالدخول..

كانت الغرفة فسيحة شديدة الاتساع، أرضيتها ناعمة ملساء مفروشة بسجاد مزركش كثيف الوبر، جدرانها مزينة بنقوش شبيهة بتلك التي شاهدها عند الممر وإن كانت ألوانها أكثر فخامة وأناقة، لها نافذة زجاجية واحدة تطل على حديقة رائعة، سقفها شديد الارتفاع يتوسطه بالضبط

أُرياً معدنية ذهبية اللون ذات أذرع لها شكل مُميز، تحمل
فيهم سبعة قناديل زجاجية تمنح الغرفة إضاءة راقية.. في
منتصف الغرفة تماماً يوجد فراش وثير، دائري الشكل،
تناثر في أرجائه وسائد مخملية وثيرة حيكت وطُرزت بأناقة
شديدة، على جانب ذلك الفراش وقفت اثنتان من العابدات
لمسكن في أيديهن بمروحتين مصنوعتان من ريش أسود ضخ
نحركاتهما من أعلى إلى أسفل في هدوء ونعومة.. أسفلهما
كانت تضطجع على الفراش في استرخاء امرأة تبدو عليها
سمات الجمال والوقار، كانت سيدة العابدات في اضطجاعها
متدثرة بلحاف من الصوف الأبيض، تمسك بين يديها مجموعة
من الصحف الجلدية تتفحصها وتتمعن النظر فيها باهتمام بالغ..
انتفض جسد «يحيى» حين رفعت سيدة العابدات رأسها
لمحوه في هدوء وثقة، رمته بنظراتها النافذة، خر من فوره
ساجداً على الأرض بعد أن أخذ جسده يرتجف بشدة.. ظلّ
الصمت مسيطراً على فضاء الغرفة حتى قطعه صوت سيدة
العابدات، لأول مرة ينتبه إلى أن صوتها كان حاداً رفيعاً إلى
هذه الدرجة، كانت تخاطب واحدة من الموجودات ظن أنها
لك العابدة التي صحبتته إلى هذا المكان:

- حسناً يا سألومي لقد أديت مهمتك بنجاح، يمكنك
الانصراف الآن.

سمع صوت خطوات أقدام العابدة «سألومي»، وهي تتحرك على أرضية المكان بخفتها المعهودة، تأكد من مغادرتها للغرفة حين سمع صوت ارتطام ضلعتي الباب الخشبي المزخرف.. بعد حين سمع الصوت الحاد من جديد يقول بلهجة امرأة:

- وأنتما أيضاً، انصرفا الآن.

سمعت أذناه نعالهما تدقان الأرضية في خطوات متعجلة تبعهما صوت إغلاق باب الغرفة، ساد بعدها الصمت فترة، كاد قلبه خلالها أن ينخلع من بين أضلعه، حتى سمع صوت خطوات واثقة تقترب من مكانه حتى توقفت بالقرب من رأسه، سمع صوتها الحاد يقول بنبرة ودودة:

- قف يا يحيى، بوسعك النهوض الآن.

رفع جبهته عن الأرض في توجس وقلق بعد أن تعجب من معرفتها باسمه، أول ما وقع عليه نظره كان نعلًا بديعًا حيك بمهارة فائقة، مصنوع من سيور جلدية زاهية ألوانها، تُحيط في أناقة بقدمين دقيقتين ردمائين الكعبين.. رفع رأسه أكثر فهالته نعومة ساقها التي كانت ظاهرة من انعكاس ضوء القناديل الرائق على جلدهما.. انتبه من شروده على يدها تربت على رأسه برفق ثم سمع صوتها الحاد يقول في لين:

- لا تخف يا يحيى، انهض.

نهض «يَحْيَى» إثر عبارتها السابقة، كان ذهنه قد بلغ
حالا من التثنت أصبح معه إعمال تفكيره دربا من دروب
المستحيل، كان ينظر نحوها ذاهلا عما حوله، صدمه جمالها
الذي فاق جمال وروعة المكان من حوله، فعلى الرغم من
تقدمها في العمر إلا أنها كانت ما تزال محتفظة بقدر هائل من
جمال طاغ.. كانت ترتدي ثوبا حريرا فضفاضا، فضي اللون،
قصيرا يكشف عن ساقها، ينسدل شعرها متلائا تحت ضوء
القناديل كالذهب الخالص، وقد تناثرت خصلاته المموجة
على كتفها في دلال وأنوثة طاغية.. تحيط بعنقها الأبيض
الطويل قلادة ضخمة من الفضة الخالصة مشككة من نقوش
متشابهة.. رمقه بتلك النظرات النافذة وهي تقول بذات
النبرة الناعمة بعد أن اقترن ثغرها عن ابتسامة ساحرة:

- كيف حالك اليوم يا يحيى؟

أجابها بحروف متلعثمة:

- تكفيني رؤيتك سيدتي لأكون في خير حال.

قهقهت المرأة بميوعة وهي تميل بشعرها للوراء قليلا في
دلال ثم اعتدلت قائلة:

- كنت أقصد كيف حال تلك الثوبات التي تصيبك؟
أما زلت لا تذكر شيئا؟!

نظر «يَحْيَى» صوبَهَا بِحَيْرَةٍ ثُمَّ قَالَ مُتَسَائِلًا:

- معذرة سيدتي، أتعرفين بأمر تلك التوبات أيضًا؟!

ابتسمت المرأة في غموض ثم تحركت صوبَ فراشها، جلست على طرفه بدلال، قالت وهي تشير إليه بالجلوس إلى جوارها:

- تعال، اقترُب.

اعترتة رعدة وانتابه الخوف، تذكر ما سمعه من «خليل» عن أحوال تلك المرأة الغريبة، تذكر حراس الأمير وبطشهم فلم يتحرك من مكانه.. رمته المرأة بنظرات مُتَعَجِّبة لكنها فطنت لما يدور في خلده فبادرته بالقول:

- لعلك خائف مما تلوِّكه الألسنة من أقوال بشائي.

تنحج في صوت خافت والتزم الصمت، لم يعقب على قولها فاستطردت هي قائلة:

- لا تصدق كل ما يُقال لك، تعال، أريدك أن تلقي نظرة عن كسب على هذه الصحف.

انتبه «يَحْيَى» إلى تلك الصحف الجلدية المتناثرة على فراشها فاطمأن بآله واستراح قلبه، اقترَب من الفراش وهو ينظر صوبَ الصحف، كان منقوشًا عليها كتابات ورموز لا

يُعلم السَّيْلُ لِفَكَ طَلَّاسْمَهَا.. كَانَتْ الْمَرْأَةُ تَرَاقِبُهُ مَلِيًّا أَثْنَاءَ
نَظَرِهِ صَوْبَ الصُّحُفِ، التَفَتَتْ لِحَوْهَا بَعْدَ فَرَاغِهِ مِنْ تَفْحَصِهَا
ثُمَّ قَالَ:

- مَا أَنَا بِقَارِيٍّ لَتِلْكَ النُّقُوشِ يَا سَيِّدَتِي، سَاعِحِي.
رَمَتْهُ الْمَرْأَةُ بِتِلْكَ النَّظَرَاتِ النَّافِذَةِ مُجَدِّدًا ثُمَّ قَالَتْ:

- عَجِيبٌ جَدًّا، كُنْتُ أَخَالُكَ سَتَعِينِنِي عَلَى فَكِّ طَلَّاسْمَهَا
وَرَمُوزِهَا، فَأَنَا أَجْهَلُ تِلْكَ اللُّغَةِ الْقَدِيمَةِ، لَكِنَّكَ مِنْ
الْمُؤَكَّدِ أَنَّكَ تَعْرِفُهَا، أَلَسْتُ مِنْ عَشِيرَةِ الْوَسْطِيِّينَ؟!
أَوْ مَا «يَحِّي» بِرَأْسِهِ حِينَ قَالَ:

- بَلَى يَا سَيِّدَتِي، هَذَا مَا يَقُولُهُ لِي الْجَمِيعُ.
أَغْمَضَتْ الْمَرْأَةُ جَفْنَيْهَا فِي دَلَالٍ وَوَقَارٍ، قَالَتْ تَطْمِئْنَةُ:
- لَا عَلَيْكَ، لَا بَدَّ أَنَّكَ سَتَسْتَرِدُّ ذَاكَرَتَكَ مَعَ مَرُورِ
الْوَقْتِ، وَشَيْءٌ مِنَ الرَّاحَةِ وَالتَّنْعَمِ.

لَمْ يَفْهَمِ «يَحِّي» مَاذَا تَعْنِي بِمَا قَالَتْ فَكَفَى بِأَن هَزَّ رَأْسَهُ
فِي بِلَاهَةٍ، اسْتَطَرَدَّتْ هِيَ قَائِلَةً:

- مَا رَأَيْكَ أَنْ تَنْتَقِلَ لِلْإِقَامَةِ لَدَيْنَا؟!، تَعْمَلُ فِي خِدْمَةِ
الْمَعْبَدِ.

قَالَ «يَحِّي» فِي دَهْشَةٍ:

- في المَعْدَأِ، أَمْسُوح لِي أَنْ أَفْعَلَ هَذَا؟!
- ابتسَمَتِ الْمَرْأَةُ فِي ثِقَةٍ وَقَالَتْ:
- لَا تَقْلُقْ، مِنْ الْآنَ سَيَكُونُ مَسْمُوحًا لَكَ بِأُمُور
كَثِيرَةٍ.
- ثُمَّ نَظَرَتْ لَهُ نَظْرَةً ذَاتَ مَغْزَى وَقَالَتْ:
- مَا دَمْتُ فِي مَعِيَّتِي،
أَوْ مَا «يَحْيَى» بِرَأْسِهِ إِلَى الْأَسْفَلِ وَهُوَ يَقُولُ:
- فِي خِدْمَتِكَ سَيِّدَتِي.
- أَشَارَتْ لَهُ الْمَرْأَةُ بِيَدِهَا نَحْوَ الْبَابِ وَهِيَ تَقُولُ لَهُ:
- حَسَنًا يُمْكِنُكَ الْإِنْصِرَافُ الْآنَ، نَلِ قِسْطًا مِنَ
الرَّاحَةِ، سَتَجِدُ سَالُومِي فِي إِنْتِظَارِكَ لِتَرْيِكَ غُرْفَتِكَ
الْجَدِيدَةَ وَتَمْنَحِكَ ثِيَابًا نَظِيفَةً، لَكِنْ أَعِدْ نَفْسَكَ جَيِّدًا
لِلْغَدِ، فَمَعَ بَدْءِ أَيَّامِ الضَّبَابِ الْعَشْرِ تَحِينَ ذِكْرِي تَوَلَّى
الْأَمِيرُ شُؤْنَ الْقَلْعَةِ، وَقَدْ أَعَدَدْنَا لَذَلِكَ احْتِفَالًا لَائِقًا.

(٥) .. قَمْزَة ..

علا صوت نفير الرسول مؤذناً باقتراب وصول رجال
القافلة عائدين من اجتماعهم بقيادة العشائر والطوائف، تلك
القافلة التي تضم بين جنباتها خيرة رجال عشيرة الوستيين..
«حمزة»، معشوق الروح وحبيبها.. هكذا حدثت «زينب»
نفسها بينما كانت تترن وتعدّ نفسها استعداداً للقاء نصفها
الآخر.. كانت تتبرج ناظرة لانعكاس صورة وجهها على
صفحة إناء مسطح يضاوي الشكل، نحاسي الصنع تقبض
عليه براحتها.. على الرغم من أن ذاك الانعكاس لم يكن يظهر
ملاحظتها بشكل دقيق، غير أنه كان كافياً لكي ترى نفسها بعين
الروح لا بعين الجسد.. لاحت أمام ناظرها بضعة تجاعيد
خفيفة خطت لنفسها على استحياء طريقاً أسفل عيناها..
انتابها الضيق قليلاً بعد أن شعرت بفوات سنوات شبابها

قبل الأوان، فعلى الرغم من كونها قد جاوزت الثلاثين من عمرها بعام واحد فقط إلا أنها كانت تحس بزحف الكبر إليها سريعاً، فهي لم تنعم بعد برغد العيش مع «حمزة»، لم تذق معه عذوبة الحياة ولينها.. لكنها واست نفسها بأنه لا يرى سواها، لا يرغب في غيرها، لا يجد متعته وأنسه سوى مع دفء أحضانها وسخونة قبالتها.. وجدت السلوان في إقناع نفسها المضطربة بأن القادم أفضل لا ريب.. فمن الذي كان يتخيل أو يتصور أن يجمعها بـ «حمزة» سقف واحد.. «حمزة» خير شباب العشيرة وزينة فرسانها..

سرحت ذاكرتها إلى الوراء قليلاً، إلى سنوات وأحداث ولّت ومضت بغير رجعة لكنها حفرت علاماتها التي لا يمكن لها أن تتمحي من عقلها.. تذكّرت حين كانت فتاة صغيرة تلهو وسط فتيات العشيرة.. كان «حمزة» في ذلك الوقت ما يزال شاباً يافعاً، بدأ نجمه في البروغ، لاح في الأفق القريب أن اسمه سيكون له نصيب وافر من الشهرة وحظ معلوم من النبوغ.. كانت دائماً ما تغمره بنظرات الإعجاب كأبي فتاة يهتويها حب الشهرة وتغريها فتوة الشباب وعنفوانه، لكنه دوماً ما كان يقابل نظراتها المغرمة بالتجاهل لسبب لم تكن تعلمه.. كان هذا التجاهل يجرح كبريائها وكرامتها كأنثى، لكنه أيضاً كان يزيد من حدة استعار رغبتها وتشبثها به..

أحياناً كانت تحدث نفسها أن غروره ربما يكون السبب،
لمعظم فتيات العشيرة يتنافسن للفوز بقلبه.. وكانت أحياناً
أخرى تعزو ذلك التّجاهل إلى الظروف العصيبة التي يعيشونها
فما بين حروب واقتال لا يتوقف بين عشيرتهم وعشيرتي
المشاركة والمغاربة، وما بين محاولات مستميتة للصعود والبقاء
أمام غزوات قلعة الشمال التي لا تنقطع أو تتوقف أبداً..
لكنها كانت في النهاية تطرد كل تلك الأفكار الهواجس
خارج عقلها، تشحذ ذهنها وتركز فقط على أمر واحد لا ثاني
له، الفوز بقلب «حمزة»..

- فيالحظها السعيد من تصبح وليفة حمزة وأليفته.

هكذا كانت تحدث نفسها دوماً.. إلا أن «حمزة» لم يكن
أحده من يستأمر ويستحوذ على نظرات الإعجاب والفرام
من بين شباب العشيرة، بل كان ينافسه في ذلك صديقه
الأقرب وثاني اثنين من خيرة شباب العشيرة، «يحيى»، لكنه
لم يكن من النوع الذي يستهوي قلبها ويأسر فؤادها..

فقد كان «يحيى» من ذلك النوع الذي تظهر عليه
علامات التفكير والانشغال الدائم، دوماً ما يكون مشغولاً
بشيء، أي شيء وكل شيء المهم أن يكون مشغولاً.. حتى
عيناها كانتا فيهما مسحة غامضة من الحزن، يشعر معها الناظر

إليه وكأنه أكبر بكثير من سنوات عمره المعدودة في هذا الوقت..

أما «حمزة» فقد كان مثالا للفتوة الجامحة، القوة المطلقة، الرجولة الحقة.. كان مثالا حيا يلهب خيال أي فتاة مثلها عن فارس الأحلام، والذي معه ستحيا الحياة كما تريدها دون أن يحول شئ بينها وبين تحقيق أحلامها..

أفاقت من شروذ ذهنها بعد أن سقط الإناء النحاسي من يدها على الأرض محدثا جلبة وصخباً بددا الهدوء المسيطر على فضاء الحجرة.. انحنى تلتقطه مجدداً وهي تبسم بعد أن راودها شعور بأن أحلامها لم تتحقق بعد على الرغم من فوزها بقلب وعقل فارس أحلامها.. فعلى الرغم من سنوات ارتباطهما الطويلة إلا أن السماء ضنت عليهما بثمرة لهذا الغرام.. كثيراً ما تساءلت لماذا لم تُرزق بالذرية حتى الآن؟.. لماذا هي تحديدًا دون سائر نساء العشيرة التي رفضت السماء أن تستجيب لدعواتها وابتهالاتها؟.. اختلست نظرة سريعة عبرت النافذة الحجرية الكبيرة صوب السماء وهي تساءل:

- هل ارتكبت جرماً ما لا أعلمه، تعاقبني السماء علي بالحرمان من الظفر بذرية حمزة؟!

نفضت عن رأسها غبار تلك الوسوس البغيضة، التي كان
من الممكن أن تؤدي لإفساد هذا اليوم الذي انتظرته منذ أن
غاب عنها الحبيب.. عادت بذهنها لذلك الركن القصي من
الذكريات الجميلة في محاولة لاستعادة ما كانت عليه من حالة
رائقة.. أخذت تتأمل وجهها من جديد على صفحة الإناء
النحاسي وهي تتذكر..

تذكرت كيف كان الفوز بقلبه أمراً عسيراً، خاصة وأنها
كانت لا ترى في نفسها جمالاً يؤهلها للتنافس مع بعض
فتيات العشيرة اللاتي يفقنها حسناً ودلالاً.. تذكرت الأوقات
الطويلة التي كانت فيها تراقب ذهابه وغدوه، ضحكه وحزنه..
درسته جيداً، حفظت عن ظهر قلب كل تفاصيل حياته..
ماذا يحب وما يكره، متى يستيقظ ومتى ينام، ما يهجه وما
ينغص عليه يومه.. حتى علمت السبيل إلى قنص روحه..
هداها بحبها وعقلها إلى أنه كان يبحث عن العقل الراجح الذي
يستطيع أن يهذب جموحه ويقومه.. عندها أيقنت أنها تمتلك
ما هو أهم من تلك المقومات الجسدية الفانية، كانت تملك
روحاً متأججة طموحة وعزيمة لا تلين، عقلاً راجحاً وذكاءً
فائقاً..

والحق أنها وإن كانت لا ترى في نفسها جمالاً وحسناً
يميزاها عن غيرها من سائر فتيات العشيرة، لكن ذلك لا

يعني خلوها من أسبابهما.. فقط كان طموحها الزائد ورغبتها الجامعة في امتلاك المزيد هما ما خيلا لها ذلك.. فقد كانت «زينب» فتاة نحرية اللون، معتدلة القوام والقَد، لا هي بالسمينية ولا بالرفيعة.. لها وجه طويل بعض الشيء لكن له استدارة بديعة عند الذقن، الذي تتوسطه نفزة مميزة مما اصطلح عوام الناس على تسميتها بـ (طابع الحسن).. أنفها ملكي حاد، مفلطح قليلاً عند مقدمته مما أضفى عليها جاذبية تختلف بها عن مثيلاتها من الفتيات.. فيها، طالما حدثتها أمها وقت أن كانت على قيد الحياة عن جمال شفيتها، له شفتان مكثرتان ورديتان طوال العام لا يتغير لونهما بتغير حرارة الطقس تشعر عند النظر إليهما بالنضارة والرغبة في الابتسام.. أما عيناها فلهما سحر خاص بتلك الرموش الطويلة الآسرة، واسعتان بنيتان فيهما نظرة ساهمة لها غموض خفي، تأسرك نظراتها فور أن تلقي شباكهما عليك، تهيم بهما فلا تستطيع الفكاك من شركهما.. لها شعر أسود، خيلي طويل، ينساب في نعومة ودلال حتى يكاد يلامس أسفل ظهرها..

تذكرت وقت قررت أن تعد له شركها، حين كان عائداً برفقة شباب العشيرة من أحد تلك قوافل التجارة مع عشيرة الجنوبيين.. في ذلك اليوم الذي يراه الناس بعيداً بمقياس الزمن، وتراه هي قريباً بمقياس روحها، كانت «زينب»

تعين الفرصة للتقرب من «حمزة» والتحدث معه على انفراد..
لكن بأت كل محاولاتها بالفشل، فشله لا يخلو من الرفاق
والصحة أبدأ..

حتى اقرب موعد خلوده إلى النوم، دخل إلى حجرتها
التي كان يقيم فيها وحده بعد أن مات أبويه.. اقربت من
بابها بتوتر وقلق.. كانت الهواجس والظنون تتصارع داخلها
بشدة، تعبت بمشاعرها بعنف حتى كادت أن ترجع عما
عقدت عليه العزم.. لكنها في النهاية حزمت أمرها، قررت
المضي قدماً في خطتها.. أزاحت الأستار عن باب الحجرة
ثم دلفت سريعاً إلى الداخل.. اتبه «حمزة» لوجود حركة
خلفه عند باب الحجرة.. التفت تجاه مصدر الصوت، رآها..
كانت تقف بالقرب من الباب تتظاهر بالتماسك والقوة، لكن
إعصاراً عنيفاً كاسحاً كان يضرب جنبات نفسها.. لا زالت
تذكر نظراته المتعجبة حين رَمَقها وهو يقول:

- ما الأمر؟ أتبحثين عن شيء؟!

- إذن فأنت حمزة؟!

كانت تلك العبارة الباهتة هي جُل ما تفتق عنه ذهنها
المتوتر لتكسره حاجز التعارف بينهما في ذلك الوقت البعيد..
اقتربته عن ابتسامة ساخرة وهو يقول متعجباً:

- أهذا ما جئت من أجله يا صغيرة؟!

اعتراها الغيظ لاستهتاره بقدرها لهذا الحد فهي لم تكن
تصغره سوى بيضعة أشهر فقط، قالت بحدة:

- لست صغيرة، أنا أملك من رجاحة العقل ما قد
يذهلك.

أذهلته جرأة لسانها وجسارة قلبها نخلع عن كتفه جراب
سيفه بعد تأكده بأن هذا الحوار سوف يطول، قال وهو يتكى
على حائط الحجرة الحجري بعد أن عقد ذراعيه أمام صدره:

- حسناً أيتها الفتاة الكبيرة، ها أنا ذا أنصت لحديثك،
ماذا تريدن؟.

أيقنت بأنها قد عبرت نصف المسافة صوب تحقيق
مرادها، فهي هو «حزمة» نفسه يحاورها بل ويتنصت لحديثها،
قررت إكمال ما بدأته فقالت:

- ليس المهم ما أريده أنا، بل ما يهم هو ما تريده
أنت؟.

عقد «حزمة» حاجبيه غضباً وهو يقول في حدة:

- لا طاقة لي بتلك الألاعيب الصببانية، هاتي ما عندك
أو اذهبي من حيث أتيت.

تجاهلت حدته تماماً، رمته بنظراتها الناعسة وهي تقول
بهدهوء:

- أنت الذي تراودني دوماً، تشاغلني وتأتيني في الحلم
كل ليلة، حتى بَت أراك في منامي ويقظتي.
أطلق «حَمْزَة» ضحكة ساخرة مُقهقهة وهو يقول:

- أحقاً!! لا أذكر أنني قد فعلت.

أكلت هي سعيها المحموم وراء فريستها وقالت بنبرة خافتة:
- أراك بعيني هاتين وقد أصبحت قائداً كبيراً أخضع
سلطانه كل العشائر والطوائف، أراك بعين قلبي وقد
أصبحت أباً لذرية كبيرة ملكت زمام الأرض
وما عليها، أراك بعين روحي وقد أصبحت سيدها
ومالكها الأوحده دون منازع.

ابتلع «حَمْزَة» لُعا به بعد أن أربكته كلماتها النافذة لأعماق
نفسه، نظر إليها ملياً بعد أن ضاقت حدقتاه ثم قال بنبرة
هادئة:

- مَنْ أنت؟!، وماذا تريدن حقاً؟!

استبشرت خيراً بعد أن شعرت بيوادر النصر تلوح في
الأفق القريب فشجذت كافة أسلحتها لإنهاء تلك المعركة،

داعبت بكفها الصغير شعرها الأسود المستكين على جانب
كفها في دلال وأنوثة، قالت بنعومة وهي تبسم ابتسامة
ساحرة:

- أنا نصفك الآخر.

تلعم «حمزة» قليلاً من جراء هجومها المفاجئ واقتحامها
الغيف لأسوار نفسه فقال محاولاً التثبت بيواقي عزيمته التي
خارت أمام نعومتها ودلالها:

- لكنني لا أعرفك.

شعرت بضعف مقاومته، أيقنت بانتهيار حصونه فضربت
بيد من حديد هادمة آخر أسوارها، قالت بغنج وهي تقترب
منه في دلال صارخ:

- لكنني أعرفك.

هم «حمزة» بالتراجع للوراء لكنه لم يستطع لاكتشافه
أنه يتكئ إلى الحائط، تلعم وظهر عليه الارتباك، انتثرت على
جبهته بضع حبّات من العرق البارد بعد أن لفح حر صدرها
جسده.. اقتربت منه أكثر فأكثر حتى كاد صدرها أن
يلامس جسده حين أكملت هي حديثها بذات النبرة الناعمة
والنظرات الناعسة:

- أنت سيدي، أنت بطلي، معي ستكون سيد القوم
والعشائر، معك سأكون وحدي المتحكمة في مملكة
قلبك دون منازع، معاً سنكون كالحلم لكل عاشقين،
سنكون خير مثال يضرب ويحتذى به في الغرام، معاً
سنكون لنا الذرية الحاكمة، سننسى آلام الماضي،
سيكون لنا الحاضر والمستقبل.

أنهت عبارتها السابقة ثم شبت على أطراف قدميها
وتعلقت بذراعيها الناعمتين في رقبته القوية فتهدجت أنفاسه
واضطربت، رمت عيناه بسهام نظراتها الناعسة ثم أغمضت
جفنيها في دلال وأنوثة طاغية فغامت الرؤيا أمام ناظريه،
قبلت شفثيه قبلة طويلة بهت معها عقله وغاب فيها عن
الوجود..

انتهت من جموح ذكرياتها الملتببة على صوت فرس يسهل
خارج حجرتها، كان صوت صهيله محبباً لنفسها..
- لقد عاد الحبيب، عاد حمزة.

هكذا حدثت نفسها وهي تقوم مُسرعة، وضعت الإناء
التحاسي جانباً وعدلت من وضع ثوبها المكشوف ثم هرعت
خارج الحجرة لملاقاته، أمطرته وغمرته بسيل من القبلات

والعناق فوراً أن نزل عن صهوة فرسه، تعلقت بذراعيها في رقبته، قالت وهي تنظر إلى وجهه بولّه وعشقي:

- لكم اشتقت إليك، لا يكون للحياة معنى في غيابك.

صمت قليلاً ومضت في عشق وهيام تتأمل تفصيلات وجهه المحببة إلى نفسها ثم أغمضت عينيها، طبعت قبلة حارة طويلة على شفتيه ثم قالت همساً:

- أوحشتني رؤيتك، اشتقت لمذاق شفتيك.

ابتسم «حمزة» في سعادة غامرة وهو ينظر حوله خوفاً ونجلاً من رؤية أهل العشيرة لهما في هذا الوضع، قال بحنان:

- خففي عنك، لم تطل غيبتني هذه المرة، إن هي إلا أيام معدودات.

ازداد تعلّقها في رقبته حتى أجبرته على حملها بين ذراعيه كالطفلة الصغيرة، قالت وهي تتمسح بوجهها في صدره:

- كل لحظة تبتعد فيها عن دفء أحضاني، تكون بالنسبة لي دهرًا كاملاً.

حملها مُسرّعاً إلى داخل الحجرة خوفاً من تطوّر الأمور وتناقضها أمام أهل العشيرة، ما إن ولجا داخل الحجرة حتى منحته قبلة طويلة غامت معها الأرض أمام ناظريه، تهذّجت

أنفاسه حينَ مسحت بكفها على جانب رقبته وهي تُقبل صدره، خطى بها في اتجاه الفراش، لكنها لم تمهله حتى يصل إليه، فقزت من بين ذراعيه واقفة، خلعت عنه درعه وقيصه ثم نزعت عنها ما كان يستر فتنة جسدها من ثوب مكشوف، زلت على أرض الحجرة وهي تجذبه من ذراعه في دلال، قالت في غنج:

- هتُ لك.

استعرت جذوته فَنسى معها ما كان فيه من تعب، خلّت نفسه من كل الهموم، لم يعد يرى في الوجود سواها.. ظلًا على تلك الحال فترة من الوقت، لم يعلبا أطالت أم قصرت، لكنها كانت فترة كفيّلة بأن يطرحا عن نفسيهما خلاهما ما كان يثقلهما من أحزان ومخاوف.. في تلك الليلة، ذاق معها وأذاقها من فنون الحب والهوى ما لم ينسيها بعدها قط..

بعد أن هدأت أنفاسهما وأفرغا ما كان يختلج داخلهما من شوق وغرام، استكانا عارئين على أرض الحجرة، لم يكن يسترهما سوى مشاعرهما وإحساسهما بدفء العشق وحرارة الهوى.. استلقت «زينب» ممددة على الأرض بجواره بعد أن أراحت رأسها على كتفه وقد اقترش شعرها الطويل صدره وبطنه، أخذت تداعب بكفها الصغير صدره القوى، في حين

كان هو مُغمضاً عيناه في سعادة ودَّ لو بقيت أبدَ الدهر..
همست في أذنه بصوت خافت:

- حدثني عن رحلتكم، أكانت موفقة؟.

فتح «حمزة» عينيه بعد أن أفاق من سكرة العشق على
واقعه المضطرب، نذت عن فمه زفرة تأفف وضيق ثم قال
وهو يعتدل جالساً:

- لا شيء جديد، كلهم لا يصلح حالهم سوى السيف،
لكن...

صمت قليلاً ثم قال بنبرة قلقة:

- سيدي إبراهيم الحكيم ليس على ما يرام.

- ماذا به؟!

قالت «زينب» باهتمام بالغ، قام «حمزة» واقفاً يبحث
عن ملابسه وهو يقول بضيق:

- ذلك الداء اللعين الذي يعصف بصدره، يبدو أنه قد
تمكّن منه.

نظرت له «زينب» بترقب وسألته:

- أترأه يحتضر؟!

عقد «حمزة» حاجباه غضباً ثم قال في حدة:

- لا تقولي مثل هذا القول مرة أخرى، إبراهيم الحكيم
لن يفنى أو يموت.

اقتربت منه في دلال وأخذت تمسح على شعره في حنان
وهي تقول معذرة:

- سامحني يا عشقي، أعلم أن له مكانة خاصة في قلبك،
فقط كنت أرغب في معرفة حالته.

لانت ملامحه من جديد واستكان تحت نعومة كفها وهو
يقول:

- الحق أنني لا أدري ماذا أفعل لمساعدته، يبدو أن
السّماء لا تريد لحياتنا أن نتمتع بالهدوء والاستقرار.
أمسكت بيده في حب، قادته نحو إناء خشبي ضخم،
أجلسته بداخله وهو يتبعها كالمسلوب إرادته، أمسكت في
يدها دُورقاً خشبياً ممتلئاً عن آخره بالماء النّظيف، شرعت
تصبّ قليل من الماء فوق رأسه المجهد وهي تقول:

- لا عليك يا حبيبي، نفض عن رأسك كل الهموم
والمخاوف، ما دمنا سوياً فلا نخش شيئاً، لكل مقام
مقال.

مسح الماء عن وجهه المبتل بكفه وهو يقول:

- لكن الأمر يختلف هذه المرة، فقد رأيت نظرات
الغدر في عيونهم حين رأوا أن صحة الرجل باتت
مُعْتَلَةً، كلهم كانوا يخشون بأسه وخطوته ويطلبون
منه الحكمة والإرشاد، فما يكون الحال إن رحل عن
الحياة مفارقاً.

هزّت «زينب» رأسها في لا مبالاة، قالت وهي تصبّ
المزيد من الماء فوق رأسه وتفرك كتفه:

- لا شيء، سيبحثون عنّ يلتمسون عنده ما كان عند
الحكيم.

زَفَرَ «حَمْزَة» بعض الماء كان قد تسرّب إلى فمه ثم قال
مُتَسَائِلًا:

- فإن لم يجدوا.

صبّت «زينب» كمية كبيرة من المياه فوق رأسه دفعةً
واحدة وهي تقول:

- عندها لا نلوم إلا أنفسنا.

أنهت عبارتها السابقة ثم تركته لتملأ الأوراق الخشبي بالماء
من جديد بعد أن فرغ منه، ولتسري كلماتها في عقله ويتغلغل
مفعولها في روحه، مسح «حَمْزَة» عن عينيه الماء ثم تلفّت
حوله باحثاً عنها وقال في ضيق:

- أين ذهبت؟!، ماذا تقصدين بمقالتك تلك؟.
- عاودت «زينب» صبّ الماء بهدوء شديد فوق رأسه وهي تقول بحروف واضحة:
- أقول أنه قد آن أواننا، هذا وقتنا نحن، فإن لم نغتنم هذه الفرصة فسوف يختطفها غيرنا، حينها سنبقى أسرى الندم والخسرة ما بقي لنا من عمر.
- رفع «حمزة» رأسه نحوها وقال متسائلاً:
- ولكن كيف السبيل لذلك؟.
- احتضنت رأسه من الخلف وقربت فمها من أذنه، أخذت تقول هامة:
- أظهر لهم بأسك، أين لهم سطوتك، حينها سيعلمون أن الحكيم لم يرحل إلا بعد أن ترك خلفه من يملأ فراغ غيابه.
- عقد حاجبيه مُفكراً بعد لاقى كلامها هوى في نفسه، قال في هدوء:
- بالفعل هم يحتاجون للتأديب، خاصة هؤلاء المغاربة الملاحين.
- صمت قليلاً ثم قال في تردد:

- لكن سيدي إبراهيم الحكيم سيفضب حين يعلم بما فعلت مخالفاً لأوامره.

مسحت بكفها على رقبتها ثم همست في أذنه:

- وماذا في ذلك!، سيفضب قليلاً ثم بعدها سيسعد حين تأتية نتائج فعلتك، حين يعلم أنه يوجد من يستحق أن يخلفه.

بدا ذهنه يعمل بسرعة فائقة حين ذكرته عبارتها الأخيرة بما قاله له الحكيم قبل وصولهما لأرض العشيرة، تذكر تحييره له ما بين القوي الجامح والهادئ الأمين.. أيقن أن تلك فرصة ذهبية يثبت له فيها أنه الأجدر بتولي مقاليد الأمور من بعده.. إلا أن صورة باهتة لـ «يحيى» برزت في جانب صغير من عقله فقال من فوره:

- ولكن يحيى، ألا يجب أن أخبره بهذا الأمر؟!، ألا يجب أن أشركه معي في تنفيذه؟!

صبت فوق رأسه الماء صباً حتى دخل في أنفه وهي تقول في حدة:

- دع عنك تلك الأفكار الباهتة، فيحيى لا يهتم بأمر العشيرة من قريب أو بعيد، جل همّه ينحصر في زوجته وذلك المولود الجديد الذي ألجبت له.

رماها بنظرة مُتعجبة وهو يقول:

- لكنه سيفضب لعدم مشاركتي له في الأمر، أو على الأقل عدم تشاوري معه قبل الإتيان على تنفيذه.

طبعَت على خده قُبلة حانية، قالت وهي تربّت على شعره:

- لا تشغل بالك بصغائر الأمور، صف ذهنك واعمل عقلك في كيفية توجيه ضربة حاسمة للبغارية يعلمون معها قدر حمزة، فلا يجرؤون بعدها ومن خلفهم المشاركة على شق عصا الطاعة أبداً.

صمت «حمزة» مُتردداً يفكر في مقالاتها التي كان يشعر في قرارة نفسه بخطورتها الفادحة، وإن كان يجد لها صدى محبب لدى عقله.. عاجلته «زينب» على الفور ماحية كل آثار التردد من قلبه وقالت:

- انتظر حتى يهبط الضباب، سيكون أمامك عشر أيام طوال لتنفيذ مهمتك الكبرى، خذ معك نفر من الرجال الثقات، واحرص على كتمان الأمر حتى تعود مظفراً مرفوع الرأس، حينها سيعلم الجميع من هو خليفة الحكيم القادم.

(٦) يَتِيهِ..

لاحت في الأفق تبشير ذلك اليوم الموعود، بعد أن
حلت أيام الضباب العشر، حين كانت إحدى العابدات
ترمي بنظراتها المنهكة صوب الساحة الكبرى بعينين ذابلتين،
أعياءهما السهر طيلة البارحة من أجل الإشراف على الترتيبات
الخاصة بالاحتفال الكبير، فأني يوم سعيد هذا الذي يوافق
يوم تولية الأمير شئون القلعة..

علا صوت العابدات خاشعاً بتراتيلهن المميزة فامتلات
الساحة الكبرى للقلعة بأجواء روحانية بالغة، أخذن يتلوها
أثناء طوافهن بالتمثال الحجري الضخم ومن حولهن اجتمع أهل
القلعة عن بكرة أبيهم يشهدون ذلك الاحتفال المهيّب بأعين
شفت نظراتها عن غبطتهم البالغة، شرعوا يرددون خلفهن
تلك الترانيل المهيبة حتى امتلات قلوبهم سعادة وامتناناً..

في تلك الأثناء كانت الساحة الكبرى قد ازدحمت بالغادين والرائحين من أهل القلعة فسخن الهواء بعد أن اختلطت أنفاسهم الحارة بالرائحة النفاذة لذلك النبات الغريب.. ناءت الأرض بمحملهم بعد أن انتشرت في الساحة حلقات المغنين والراقصات ينشدون التراتيل، يحتفلون ويرقصون على صوت دقات الطبول.. ازدانت واجهات أسوار القلعة وحوانيتها بالأعلام والزينات المزركشة فبهرت أنظار أهل القلعة.. انتشرت في الأرجاء جماعات حرس الأمير بأجسادهم القوية وعضلاتهم المفتولة وسيوفهم اللامعة وحراهم الطويلة المشرعة، بعد أن تراصوا في الساحة الكبرى بنظام عسكري دقيق، يطلقون بين كل فينة وأخرى إحدى تلك الصيحات الحماسية بصوت يزلزل أرضها وترتج معه أفئدة أهل القلعة..

كان الجو يضيء بصخب أهل القلعة وأصواتهم، فأصبح تميز أي منها مستحيلاً، لم يبق واضحاً منها إلا دوي مرتفع وهمهمة عالية مختلطة، كان لها صدى هائل عظيم تردد بين جنبات الأسوار مضافاً على المكان مهابة وجلالاً.. وزعت الخمر والمشروبات على أهل القلعة ببذخ شديد، احتفالاً بتلك المناسبة الميمونة، فاختلط صوت تراتيل العابدات بصيحات السكاري الثملين، وشاع في أرجاء القلعة أجواء من الفرح والطرب..

كان «يَحْيَى» يقف في تلك الأثناء مُتَكِّئًا على سور القلعة
القرب من بوابتها الغربية، يراقب ما تقع عليه عيناه في دهشة
وعجب، فتلك هي المرة الأولى التي يكون فيها هذا الاحتفال
بذلك القدر من الترف والبذخ، فعلى الرغم من حضوره
لأكثر من عشرة احتفالات مماثلة منذ أن فتحت ذاكرته
بداخل أسوار القلعة إلا أن تلك المرة بدت له مختلفة للغاية..
أخذ ينظر لنفسه في عجب وخيلاء، كان يشعر بنظرات
الاحترام والتقدير في أعين أهل القلعة بعد أن ارتدى ذلك
الثوب الأبيض الفضفاض، وربط على وسطه إزار لامع
براق، ذهبي اللون، تغيرت معاملتهم له بصورة واضحة بعد أن
أصبح خادماً للمعبّد، أما الحراس فقد باتت نظراتهم تحمل
لحوه قدراً أعظم من الضيق والحقق..

فُتحت البوابة الغربية بجواره ودخلت منها أسراب جديدة
من العابدات يتبخترن في مشيتهن، هَلَل الحضور لدخولهن
المبهج، مضيّن يرقصن في حركات متناسقة بديعة على أنغام
مزامير رائقة ودقات طبول منتظمة..

لمح من بينهن «سَالُومِي» بعد أن نزعَت ما كان يسترها
من ثياب فيانت للأعين فتنتها الفائقة وتقاسيم جسدها الرائعة،
رآها تقترب في خطواتها الرشيقة الراقصة من مكان تواجد
طائفة العوام، نظر نحوهم في شفقة وهو يتذكر ما كان يكابده

وقت أن كان بينهم، شاهد «خليل» واقفاً في الصفوف ينظر
 بشغف واضح لأجساد العابدات، كانت «سألومي» تقترب
 منهم أكثر حتى بدا أنها تقترب من موضع «خليل»، رأهما
 يتبادلان نظرات خاصة، تحمل بين طياتها أمارات العشق
 والغرام..

عقد حاجبيه في دهشة، تذكر ما جرى معه بالأمس بعد
 انتهاء مقابلته بسيدة العابدات، أدخلته «سألومي» غرفته
 الخاصة في المعبد ومنحته ثياباً نظيفة كما أمرت، أخبرته أن
 يغتسل في ذلك المغطس الخشبي الكبير الواقع في نهاية الممر
 الطويل الذي يلف المعبد بأكمله.. حين عاد إلى غرفته وجدها
 ممددة على فراشه في دلال وغنج، كانت عارية تماماً لا يستر
 جسدها شيئاً، سمرته الدهشة في مكانه فلم يتحرك، على حين
 بقيت هي ترميه بنظرات فارغة من أي معنى، وإن ظلت
 عارية في فراشه.. استمرا يحدقان في أحدهما الآخر حتى قالت
 بهدوء لافت ولا مبالاة غريبة:

- أمرتني سيدتي أن ألبى طلباتك، أن أعمل على
 إسعادك أني شئت.

حينها عقد حاجبيه في دهشة وقال:

- وأنت، ماذا تريدن؟

ضاحت حدقتها وهي تقول في هدوء:

أريد أن أنفذ أوامرها بدقة.

اقترب من الفراش بهدوء، أخذ يفتش فيه حتى وجد ثوبها، مدّ يده به إليها وهو يقول مبتسماً:

- حسناً، أخبريها أنك قد فعلت.

صوّبت نحوه نظرات الدهشة وقالت:

وكيف ذلك؟!.

أشار بعينه صوب جسدها اللامع وقال مبتسماً:

- يكفيني ما رأيت.

اعتراها النجل فدت يدها تختطف منه الثوب، دارت به جسدها المكشوف قليلاً ثم قالت وهي ترتديه بصوت خافت:

- أخصي أنت؟!.

نظر «يحيى» نحوها بتعجب وقال:

- كلاً بالطبع!، لم السؤال؟!.

وقفت أمامه في نجل بالغ، أطرقت برأسها إلى الأسفل وهي تقول:

- لأنها المرة الأولى التي أقابل فيها بالرفض.

أوماً «يَحْيَى» برأسه وهو يقول مُبتَسِماً:

- لا عليك، فليس للأمر علاقة بك.

انصرفت على إثر عبارته الأخيرة مغادرةً الغرفة في صمت تام.. أفاق من شرود ذهنه في ذكرياته القريبة، اعتدل في وقفته عند البوابة الغربية حين سمع صوت صياح إحدى النساء تصرخ قائلة:

- فلتحل علينا البركات، البركة يا سَيِّدَةَ الْعَابِدَات.

التفت برأسه نحوها مُستطلعاً ما يدور، كانت المرأة تحاول مدَّ يدها لتخترق زحام الأجساد وتكديسها، في محاولة يائسة للمس جسده سَيِّدَةَ الْعَابِدَات طلباً للبركة.. كانت سَيِّدَةُ الْعَابِدَات تسير بالقرب منه في وقار وهيبة شديدة بعد أن دخلت إلى الساحة الكبرى عبر بوابة القلعة الغربية، مرفوعة الرأس في عزة وشموخ، مشدودة الجسد كتمثال شمعي، تنظر للحضور من طرف عينها، تتحرك في هدوء وثقة صوب التمثال الحجري الضخم بعد أن أفسح لها الجميع مجالاً للورور من بينهم.. حين وصلت أسفل قدميه الضخمتين خرَّت ساجدة تُتمِّم وتتلو تراتيلها ثم قامت واقفة في شموخ وصرخت بصوتها الحاد في الحضور:

- فلنسأل جميعاً السماء أن تُلهم الأمير الحكمة والرشاد،
أن تُسدّد خطاه وتحفظه لنا.

التفت حناجر الحضور بالهتاف وعلاً صوتهم جميعاً
ردّدون في حماس:
- آمين، آمين.

حينها دوى في أرجاء المكان دوي النفير، المؤذن بظهور
الأمير عليهم، ارتفعت الأعناق تنظر بشغف بحثاً عن موكبه
المبارك، أملاً في أن تحظى برؤية هودجه المقدّس..

مضت فترة وجيزة حتّى رأى أهل القلعة مجموعة من
الحراس المسلّحين، يتقدمون في جدية وصرامة بالغة أربعة
من العبيد السود الأشداء يحملون هودجاً فاخراً ضخماً، تنسدل
الأسرار من حوله فتحجب من بداخله عن الأعين.. سادَ
الصمت أرجاء الساحة الكبرى تماماً بعدَ ظهور موكب
الأمير، اقترَب العبيد الأربع يحملون الهودج من التمثال الحجري
الضخم حتّى وصلوا إليه، شرعوا يطوفون بالهودج المقدّس
حول التمثال، والجميع من حولهم صمّى يحدّقون بأعين مذهولة
صوبهم.. حتّى انتهوا من فعلهم فشرعوا يعودون من حيث
أتوا، شقّ حاجز الصمت صرخة أحدهم حينَ علا صوته
صارخاً:

- عاش: أميرنا، عاش أمير القلعة.

ردّد الجمع من خلفه الهتاف في حماس بالغ، حينَ علا
صوت آخر يهتف بقوة:
- المجد للسماء.

اشتعلت حماسة الحضور أكثر فردّدوا من خلفه الهتاف،
جفأة دوى في أرجاء الساحة صياح صوت آخر:
- المجد لسيدتنا، المجد لسيدة العابدات.

ردّد الجمع الهتاف الأخير دون وعي منهم بما يحمله من
دلالة، كانت تلك هي المرة الأولى التي يهتف فيها لغير الأمير
داخل أسوار القلعة..

انتهت مراسم الاحتفال الصّახب دونَ أن يؤدي ذلك
الهتاف إلى تعكير صفوه واستمرّ أهل القلعة في الاحتفالات
بعد أنصراف موكب الأمير، دونَ أن تلوح ثمة بادرة تُشي
بملاحظته لذلك الهتاف الغريب، ينشدون الأغاني على أنغام
المزامير ويرقصون على إيقاعات الطبول والدفوف..

حينَ انصرفَت العابدات من الساحة الكبرى تبعهن
«يحيي» إلى المعبد، حيث كانت الترتيبات جارية على قدم
وساق للإعداد لاحتفالات ذات طبيعة خاصّة، يحضرها عليه

القوم من أهل القلعة، قادة الطوائف والعشائر.. احتفالات
سيشرفها بالحضور الأمير ذاته..

ولج «يحيى» إلى قاعة الاحتفالات الكبرى التي أعدت
خصيصاً لهذا اليوم الهام، كانت الزينات والأعلام قد
انتشرت على جدران القاعة الفاخرة مضيئة جواً من الفخامة
بقرن بالبهجة، اقترشت المقاعد الوثيرة أرجاء القاعة وبجوارها
نصبت المناضد النحاسية بعد أن امتلأت بما لذ وطاب من
الأطعمة والأشربة الفاخرة.. وقفت سيّدة العابدات في نهاية
القاعة تشرف بنفسها على حسن الإعداد وجودته حين لمحت
«يحيى» فأشارت له بالاقتراب، بادرت قائلة:

- ما رأيك باحتفالات هذا العام؟

هزّ «يحيى» رأسه حين أجاب بهدوء:

- مختلفة يا سيدي، رائعة.

أومأت سيّدة العابدات برأسها في سعادة ورضا، همت
بمواصلة الحديث حين قاطعتها إحدى العابدات تقترب على
استحياء، قالت باحترام بالغ بعد أن أخفضت رأسها إلى
الأرض:

- معذرة يا سيدي، قائد حرس مولانا الأمير يرغب
في لقائك.

لمعت عينا سيدة العابدات يريق غريب ولم ترد، اكتفت
 بإيماء بسيطة من رأسها، دخل الرجل مشدود القامة مرفوع
 الرأس، دنا منها بخطوات واثقة لها صوت دقات قوية على
 الأرض، قال بنبرة رسمية:

- مولانا الأمير يرغب في السؤال إن كان لدى ميدنا
 علم بتلك الهتافات الوضيعة التي زلزلت أرجاء الساحة
 الكبرى اليوم، وعكرت صفو الاحتفالات؟
 هزت سيدة العابدات رأسها نفياً وهي تقول بصوتها
 الحاد:

- لقد فوجئت بها تماماً مثل مولانا الأمير، لو استطعت
 لحزرت رأس الخائن قائلها.
 ارتسمت ابتسامة رضا على ملامح قائد الحرس وهو يقول
 قبل مغادرته القاعة:

- سيسر مولانا الأمير لسماع ذلك سيدتي.
 راقبته المرأة وهو ينصرف مُغادراً ثم غمغمت قائلة:
 - يبدو أن صدامنا أوشك أن يكون علانية.
 خاطبها «يحيى» مستفهماً عما قالت:
 - معذرة سيدتي، هل تخاطبيني؟!.

التفت المرأة نحوه وقالت بعد أن رمته بنظراتها النافذة:

- لم رفضت هديتي بالأمس؟!.

رفع «يحيى» حاجبيه دهشة وقال بنبرة قلقة:

- أنا؟!.

ارتسمت على شفتيها ابتسامة غامضة وهي تقول:

- بلي، ألم تأت سألومي إلى غرفتك بالأمس ورددتها بعد أن خيبت مسعاها.

ارتبك «يحيى» وظهرت على ملامحه علامات الحيرة وقال بحروف متلعثمة:

- الحق يا سيدتي أنني لم أكن...

رفعت المرأة كفها في وجهه تقاطعه وقالت بحسم:

- لا عليك، لا أريد أن أعرف أسبابك، لكن يبدو أن حدسي كان في محله، يبدو أن تلك النظرات التي ترسلها عيناك تحمل داخلها ما هو أكثر بكثير مما هو ظاهر.

ازداد ارتباك «يحيى» لكن المرأة عاجلته قائلة:

- سأذهب الآن لتبديل ثيابي استعداداً لقدم الضيوف، وأنت فلتشرف على كل شيء حتى أعود.

أنهت عبارتها السابقة ثم انصرفت مُغادرة صوبَ غرفتها
بعد أن تركته غارقاً في خضم بحر عميق من التساؤلات
المتضاربة.. أكان لزاماً عليه قبول طلب «سَالُومي»؟!.. أفي
رفضه لها إهانة لسيِّدة العابدات؟!.. حقاً هو لا يعلم لم
رفضها، هي جميلة بالفعل، طالما اشتتهها عيناه وتمنتها نفسه
فور أن وقعت على جمالها الأسمر الأخاذ، لكن حين رآها
مُدّة على فراشه لم يشعر نحوها بأي شهوة، فقط انتابته مشاعر
الشفقة، أحس بمدى بؤسها وشقاؤها..

- يَحْيَى، هل أنت بخير؟!.

انتبه على صوت «سَالُومي» تسأله.. التفت نحوها بوجهه
فَرَأَاهَا وقد اتخذت كامل زينتها فبدت أشدَّ جمالاً ممَّا عهد،
ارتسمت على شفّته ابتسامة حاول بها مواراة ارتباكهِ وقال:

- كل شيء على ما يرام.

بادلته الابتسام ثم قالت وهي تشير بكفها الصغير صوبَ
نافذة القاعة:

- حسناً، هيا بنا فقد بدأ توافد الضيوف، ستكون واقفاً
خلف ذلك الستار حتى إذا ما طلبتك سيدتنا، أنت
تعلم بالطبع أنك الرجل الوحيد المتواجد في مَعْبَدَنَا،

وهذا شيء، سيلفت انتباه ضيوف الأمير بالطبع، فهو أمر لم يعتادوه من قبل.

أطاعها «يَحْيَى» دون سؤال ومضى إلى حيث أشارت، أخذ يرقب وفود الضيوف يتقاطرون إلى القاعة، كانوا قد أتوا من كل حدب وصوب، وفود تمثل كافة الطوائف والعشائر بعد أن استتب الأمر للأمير، كان قد سمع من أقرانه أن الأمير أصبح سيداً بلا منازع على الجميع، عدا عشيرة الوَسْطيين الذين رفضوا الخضوع لسلطانه فعاقبهم بالعزلة والحصار بعد أن فشل في كسر شوكتهم بالقوة..

بعد فترة وجيزة دلفت سيدة العابدات إلى القاعة، متأنقة تبختر في زينتها المتألثة، ترتدي ثوباً ذهبياً يشف عن جمال خلقها وبديع تكوينها.. مضت توزع الابتسامات على الضيوف وتبادل معهم عبارات المجاملة والترحيب، حين دوت صيحة عالية اخترقت أسماع المتواجدين جميعاً:

- مولانا الأمير.

وقف الجميع صمتاً واحتراماً لحضور الأمير، الذي دخل عليهم منتصب القامة، مهب الطلعة، يصوب بصره إلى الأمام دائماً غير مبالي بالحضور من حوله، كان يبدو في تلك الحالة من حوله ضخماً، على الرغم من كونه متوسط الطول يميل

للتعافى، يضع على منكبيه وشاحاً حريراً أحمر اللون رُصع
غالبه بأحجار لامعة، يعتنق فوق رأسه عمامة زرقاء يتدلى منها
أمام وجهه رقاقة من القماش الأبيض الخفيف، على الرغم
من أنها لا تخفي ملامحه تماماً لكنها أيضاً لم تكشف عنها
بوضوح..

اقرب في سيره من سيّدة العابدات فأحنت رأسها
وأشارت بيدها نحو عرش أعد خصيصاً لجلوسه في هذا
الاحتفال، جلس الأمير على عرشه في ثقة وخيلاء، ثم أشار
بكفيه للضيوف، يأذن لهم في الجلوس.. نصبت أمام عرشه
مائدة ضخمة عمرت بأنواع كثيرة من الأطعمة والفاكهة،
دنت منه اثنتين من العابدات تحملان بين أيديهما دورقين
ذهبيين ممتلئين عن آخرهما بأجود أنواع الخمر، تناول الأمير
كأساً ثم جرع ما فيها والتفت صوب سيّدة العابدات رافعاً
يده في وقار، صفقت على إثر تلك الإشارة سيّدة العابدات
بيدها مرتين..

كان «يحيى» ما يزال واقفاً في مكانه خلف تلك الستار
يرقب ما يحدث حوله بنظرات ملئت بالانبهار والفضول،
كانت تلك هي المرة الأولى التي يكون فيها قريباً لهذه الدرجة
من أمير القلعة، شعر بخفقان قلبه بين أضلعه من فرط
الحماسة.. دخلت مجموعة من العابدات سريعاً بخطوات رشيقة

واقترشن أرضية القاعة، كنّ يُمكنن في أيديهن بآلات
موسيقية مختلفة، طبول ودفوف، مزامير وقيثارات، صنوج..
أشارت هن سيّدة العابدات بيدها فشرعن في العزف
الجميل والنقر الرشيق، عزفن لحناً رائعاً شجياً أذهل أسمع
الضيوف وخلق ألبابهم، خلق بأفئدتهم في عوالم أخرى
مغايرة، هامت أرواحهم في سماوات السعادة والانتشاء،
ذهلت عن متاعب الحياة وهموم الدنيا فاستبقوا إلى الشراب
يعبونه في جوفهم عباءاً..

بعدَ حين لعبت الخمر بعقولهم فراحت أعينهم ترمق
العابدات بنظرات مُستعرة بعدَ أن ألهبها عري ثيابهن وطراوة
لحم أجسادهن، اتسعت شفتا سيّدة العابدات عن ابتسامة
حين رأت ما طراً على ضيوفها بفعل الشراب فصفت يديها
من جديد.. ما إن فعلت حتى اندفع في وسط القاعة مجموعة
أخرى من العابدات لا يستر أجسادهن شيء، من بينهن
«سألومي»، انطلقن بين الضيوف يخالطونهم ويداعبونهم،
يشاربونهم ويماجنونهم حتى ماجت القاعة برنات ضحكاتهن
الرقية بعد أن فاحت في أجوائها خليط ما بين رائحة رغبات
الضيوف المستعرة ورائحة الخمر..

بدا على الأمير في جلسته مظاهر التملُّل والضجر، بعدَ
أن ظلّ فترة حسبها طالت دون أن يجد ما يسره، كان

قد عبّ في خوفه كؤوساً من الشراب بات عاجزاً عن تذكر
عددها.. لاحظت سيّدة العابدات ذلك فانبرت واقفة في
وسط القاعة وقالت بصوتها الحاد:

- والآن أيها الجمع الكريم، فليأذن لي مولانا الأمير أن
أقدم له هدية المعبّد إليه في هذا اليوم الميمون.

أشار الأمير بيده في ضجر ووَهْن بعد أن أعيته الخمر وأرهقه
السّام، نظرت سيّدة العابدات نظرة ذات مغزى نحو البتار
التي يقف خلفها «يحيى»، لم يتنبه إلّا حين شعر بحركة سريعة
بجواره، جسد يمر بجانبه في سرعة بالغة، مرق بجواره كغزال
يركض طليقاً في خفة بين الأشجار..

تبعه برأسه حتّى توقف مُنتصف القاعة تماماً، توقف ثم
انحنى في هدوء شديد يؤدي التّحية للأمير، كان لا يبين من
هذا الجسد شئ على الإطلاق، تغشاه من أعلاه إلى الأسفل
غلالة من القماش الأبيض، تحجب ما تحتها..

أشارت سيّدة العابدات بيدها إلى العازفات فداعبت
أناملهن أوتار القيثارات في رقّة ونعومة، نفخت شفاتهن في
المزامير بدعة وهدوء، تعزفن لحناً آية في العذوبة والرقّة، يهين
به الأجواء لأذان الضيوف.. بعد فترة وجيزة مضت الأنغام
تنحفت شيئاً فشيئاً حتّى باتت أقرب لهمس العاشقين، ومعها

كان الجسد المغطى بالغلالة البيضاء يتموج في حركات راقصة،
يهبط نحو الأرض رويداً رويداً، حتى بات ممدداً فوقها..
بجأة أمسكت بعض العازفات بالدفوف والطبول، شرعن
ينقرنها بإيقاع هادئ معه بدأ الجسد المستتر في التثني والتلوي
بخفة ومياعة، كان يتلوى كحبة تخدر ضحيتها قبل أن تنقض
عليها.. انتبه الضيوف جميعهم بعد أن استرعى انتباههم ذلك
الأداء الراقص البديع..

مضت العازفات تضربن بأصابعهن في إيقاع هادئ ومعه
بقي الجسد الممد أرضاً يرقص ويتحرك في خفة ورشاقة بالغة،
حتى توقف الجسد عن الحركة وبدأ في الارتعاش مع صوت
دقات الطبول التي بدا إيقاعها يتسارع شيئاً فشيئاً.. فجأة،
اقتربت إحدى العابدات من الجسد أثناء اهتزازة ونزعت
عنه حجابها..

ندت عن أفواه الضيوف شهقات الإعجاب والانبهار حين
بأن الجسد وبات ظاهراً للعيان بعد أن كُشف عنه غطاءه،
ووقفت صاحبه تبغتر في دلال طاغي، اعتدل الأمير في
جلسته على عرشه بعد أن بهته ما رآه، ومعهم فغر «يحيى» فاه
وفتح عيناه عن آخرهما.. سمع صوت يأتي من خلفه:
- فلتحل علينا الرحمات، هذا جمال قهار.

كاد أن يثقلت خلفه ليرى المتحدث لكنه سمع من أمامه
في القاعة أحد الضيوف يخرج عن وقاره صائحاً:

- ويلي، لقد ذهب بصري من وهج حسنها الأخاذ.

التفت «يحيى» صوب تلك الغادة الحسناء التي ألهب
ظهورها المباغت أفئدة وعقول كل من وقع عليها بصره..
كان أول ما رأى وجهها نورانياً مشرقاً به شيء من الاستدارة،
يحيطه شعر طويل حالك السواد، ينسدل على كتفين ناعمتين
حتى أسفل ظهرها الممتد في استقامة بديعة، خداهما ظاهرين
باحمرارهما كأنهما حبتا رمان، فها رقيق له شفتان مكتنزتان
طازجتان، لها أنف رقيق ذو طرف كأنه خاتم من قرنفل،
عيناهما دججائوتان صافيتان، تلوح فيهما نظرة ناعسة حاملة تنظر
للأفق البعيد في كبرياء وشمم، يسعى الجميع للفوز بنظرة منهما
دون أن يظفر بذلك أحد..

أفاق من نوبة الهيام التي عصفت بعقله حين سمع نقر
الطبول يهدأ، رمى نظراته الوهانة صوبها، كانت تتحرك بخفة
وأنوثة طاغية توزع دلالها على الضيوف حين شاهدته يرقبها
من خلف الستار، خيل إليه أنه رآها تبسم وتغمز له بعينها ثم
أحنت رأسها إلى الأسفل بعد أن ثنت وسطها حتى انسدل
شعرها يلامس الأرض في أنوثة طاغية، أخذت تحرك
ردفيها في تناغم وإيقاع ملهم.. باتت حركاتها وثنياتها تنسق

تماماً مع نقرات الدفوف ودقات الطبول، حتى أصبحت
لفتاتها وإيماءاتها هي الموسيقى والأنغام ذاتها، تداعب القلوب
وتعصف بالعقول.. حركت ذراعيها البضتين حركة دائرية
بديعة وهي تعتدل واقفة في دلال وميوعة، مالت بجيدها إلى
اليمن قليلاً فارتمى شعرها على كفها الأيسر في دلال، ثم
رفعت رأسها إلى الراء فانسدل شعرها في الهواء يسترسل على
ظهرها في دعة وسكينة..

أخذ «يحيى» يتأملها ملياً بعد أن اعتدت بجسدها
واقفة أمامه تحركه حركات بارعة ألهمت خيال الناظرين،
كانت ترتدي ثوباً شفافاً قصيراً، انحسر قليلاً عما فوق نهدين
مُمتلئين نافرين وما قبل ركبتين مُمتلئتين ناعمتين بمسافة تسمح
بملاحظتهما، أما جسدها فقد كان حراً طليقاً كمهرة جامحة
ترج في المراعي الشاسعة الفسيحة..

انتبه على صوت ضرب الصُوج بعد أن احتدمت الأنغام
والإيقاعات فغلب الحضور الطرب، شاركوا إيقاع الدفوف
تصفيقاً بكفوفهم، اتقدت عيونهم بأنوار من اللذة الخاطفة..
كانت هي لا تزال ترقص رقصتها الخلابية، يبدع فيها جسدها
اللدن بما يعجز العقل عن تصويره، كانت تحرك بطنها في ليونة
مع تلك الموسيقى الصاخبة، بدأت في الدوران حول نفسها

مع تصاعد وهيرة النغمات ودق الطبول، حتى ختمت رقصتها
البديعة بأن ألقت نفسها تحت عرش الأمير أسفل أقدامه..

ساد القاعة الصمت لفترة حتى انتبه الحضور لانتها
الرقصة فالتفت أکفهم من التصفیق وعلت أصواتهم بالتحية
والاستحسان.. كان الأمير يهز رأسه المحتجب في سعادة
ورضا، على حين كانت سيدة العابدات ترقب الجميع بعد أن
أيقنت بنجاح مقصدها.. رفع الأمير يده لأحد أتباعه فاقرب
على الفور من الفتاة الراقصة، أمسكها من ذراعها بقوة وهو
يوقفها، سحبها منه مغادراً القاعة..

حين مرقت الفتاة بصحبة الحارس من الستار الذي
يقف خلفه «يحيى»، تلاقت أعينهما لأول مرة، لمح فيها نظرة
تعب وعتب، نظرة تائية حائرة تكفكف الدمع قبل أن يسقط
هازماً كل جبروت هذا الجمال الطاغى، نظرة تتألم في صمت،
تختبئ خلف تلك الأسوار الحصينة من البسمات الزائفة..
انتفض «يحيى» في مكانه بعد أن اهتز كيانه لتلك المشاعر
التي فاضت بها نظراتها، نسي خوفه وتغلب على تردده، اندفع
نحو القاعة الكبرى وهو يفتش عن تلك الغلالة البيضاء التي
كانت تلف بها نفسها كي تستر جسدها، لم يعره أغلب الحضور
انتباهاً بعد أن أذهبت الخمر والنساء عقولهم، لكن عيناً واحدة
كانت تتابعه عن كثب، كانت سيدة العابدات ترقبه بعين

كالصقر، اقتر ثغرها عن ابتسامة ظفر بعد أن فطنت إلى أن الفتاة قد شغلت قلبه..

حينَ مدَّ «يَحْيَى» يده إلى الأرض يلتقط ذلك القماش الأبيض فاجأه صوت يأتي من خلفه يقول في دهشة، بحروف ممطوطة من فعل الخمر:

- ما الذي أتى بك إلى هذا المكان؟!

التفت نحوه في حدة، كان رجلاً تبدو عليه أمارات التَّعَمُّ والوجاهة، لكنَّه لم يتعرف عليه، لم تُسَعِّفه ذاكرته العليَّة على تذكُّره فبادره بالابتسام وهو يقول:

- معذرة يا سيدي، هل تخاطبني؟!

ضحك الرجل وهو يترنح في وقفته، قال بصوت مرتفع:

- بالطبع أحدثك، ما بالك يا رجل ألا تذكرني؟!

علت أمارات الحيرة والتوتر وجه «يَحْيَى» بعد أن خشي أن يلفت هذا الرجل انتباه الحضور من حوله، همَّ بالرد لكن صوتاً حاداً رقيقاً صاح به من بعيد:

- يَحْيَى، ماذا تفعل عندك؟!، تحرك على الفور إلى الداخل.

تنفس «يَحْيَى» الصَّعْدَاءُ بعدَ مقالة سَيِّدَةِ الْعَابِدَاتِ الأخيرة، مدَّ يده يلتقط الغلالة البيضاء ثم هرولاً مغادِراً القاعة، متحرِّكاً صوبَ السَّارِ الذي كان يَحْتَجِي خلفه، أخذ الرجل يرمقه بنظرات الدهشة والاستنكار، في حين كان قائد حرس الأمير يراقب الموقف بأكله، كانت عيناه متقدتان بنظرات الرِّية والشك..

حينَ وصل إلى الممرِّ الدائري الطويل لم يجد ضالَّته فيه، تلفَّت حوله كالجنون باحثاً عنها، نظر من إحدى تلك النوافذ الزجاجية الملونة صوبَ الحديقة الشاسعة، رآها تحت الخُطى في إثر الحارس.. اندفع من فورهِ هابطاً الدَّرَج الأبيض للمعبَّد، ركض مسرعاً خلفها، حين اقرب منها قليلاً صاح بأعلى صوته:

- أيتها الفتاة، أنت، توقفي رجاءً.

التفت الفتاة نحوه وقد اعتلت ملامحها علامات الدهشة، دنا منها حتَّى بات أمامها، نظر لها بأعين مُبتسمة وقال:

- لقد نسيتي هذا الرداء، لا يصح أن تسيري هكذا.

لم ترد الفتاة وظلَّت تنظر في عينيه، لمح في نظراتها امتناناً وشكراً وإنْ غيبته غلالات كثيفة من الدموع.. أفاق على صوت الحارس يصيح بها في غِلظة وهو يجذبها من يدها:

- هيا أيتها اللعينة، أُنْخَالِنِ مولانا الأغير سينتظرك،
أمرعي لا وقت أماننا، لابد لنا من تحضيرك قبل
دخوله عليك.

أطَرَقَت الفتاة برأسها إلى الأرض في نجل ثم مضت،
بقي «يَحْيَى» تنازع نفسه الظنون والهواجس ما بين حاملة
وغاضبة.. من بعيد، من خلف إحدى تلك النوافذ ذات
الزجاج الملون كانت سَيِّدَةُ الْعَابِدَات تراقب ما يجري بعين
راضية، لاح على وجهها شبح ابتسامة نصر بعد أن أيقنت
أن سهمها الذي أطلقتته قد أصاب قلب الفريسة في مقتل..

(٧) .. حمزة ..

وقفت «زينب» أمام النافذة الحجرية الكبيرة تراقب الطريق بعينين أعيان السهر وأضناها الإرهاق، تنتظر عودة «حمزة».. فنذ أن غادرها لتنفيذ ما اتفقا عليه من تأديب واجب لعشيرة المغاربة وهي لم تبرح الحجرة قط.. رافقت القلق وصاحبت السهد منذ ذلك الحين، جافت النعاس فأمست لا تغفو إلا قليلاً.. فقط حين يغشاها التعب ويتمكن منها الإنهاك، تُخور قواها فيتساقط جفناها لفترة وجيزة ثم تنيق بعدها منتفضة من غفوتها لتظل متسمة بالقرب من النافذة الحجرية.. ترسل عيناها الكليتان نظراتهما المضطربة، تخترق حجب الضباب الكثيف علها تجد ضالتها، فلا ترى في الأفق سوى أشباح وأطياف غرف العشيرة..

كانت أيام الضباب العشرة قد شارفت على الانتهاء دون أن يعود «حمزة»، أو يأتيها خبر منه.. طالت مدة غيبته حتى باتت لا تجد سبباً مقنعاً تفسر به طول احتجابه عن أهل العشيرة.. الكل يسأل عنه ويطلبه، لم يكن غيابه واختفائه المفاجئ بهذا الشكل أمراً طبيعياً.. فـ «إبراهيم الحكيم» أرسل في طلبه يدعو لزيارته أكثر من مرة، كذلك كان حال «يحيى» الذي سأل عنه كثيراً فلم يجد مبرراً تسوقه إليه سوى أن «حمزة» قد أصابه حمى شديدة من رحلته الأخيرة مع القافلة ويخشى على أهل العشيرة من انتقال العدوى..

كانت أعصابها قد بلغت حال من التوتر فقدت معها القدرة على التفكير وحسن التدبير.. اعترتها وانتابتها الهواجس حول مصير «حمزة»، لفتها وحاصرتها الظنون السيئة من كل حذب وصوب حتى باتت تحدث نفسها بصوت مسموع.

- أترأه لم يتمكن من تحقيق مأربه؟!، أترأه قد ضُبط أو تمَّ أسره؟!، اللعنة على تلك العواصف التي توشك أن تذهب عقلي.

هكذا حاورتها نفسها وهي تجوب الحجرة ذهاباً وإياباً دون أن تجد إجابة، دون أن تصل لما يمكن أن يرجح بالها ويطمئن نفسها..

«لا أستطيع أن أظل هكذا مكتوفة الأيدي بلا حراك، عاجزة عن معرفة ما حلّ به، اعلمي عقلك يا زينب».. حدثت نفسها وهي تحاول التوصل لحل قد يذهب ذلك الرّوع الذي يكاد أن يفتك بقلبها..

«أحتاج لكسب المزيد من الوقت، لن أتمكن من مُدارة غيبته أكثر من ذلك، لابدّ من التصرف بسرعة».. حدثت نفسها مجدداً وقد بدأت تعمل عقلها للخروج من هذا المأزق، حتى يعود «حمزة» من مهمته..

هداها فكرها بعدَ جهدٍ مُضنٍ إلى وجوب زيارة «إبراهيم الحكيم»، التّظاهر بأنّ «حمزة» أرسلها للاعتذار عن وعكته الصّحية التي أقعدته عن تلبية طلب الحكيم بزيارته.. وضعت غطاءً خفيفاً من القماش على رأسها ثم رفعت أستار الحجرة وهي تتحرك بخطوات مُسرعة صوب حجرة الحكيم.. على الرغم من خطواتها المُسرعة إلا أنّها كانت تفكر بعمق في تلك الزيارة الثّقيلة على قلبها.. كانت لا تكن تجاه الرجل مثل ما يشعر به «حمزة» نحوه.. كان بالنسبة لها مجرد رجل قوي تمكّن من السّيطرة على أقوات وأقدار العشيّرة لقوته وجبروته فيما مضى..

ومضت في ذاكرتها البعيدة لحظة عابرة من ذكرى باهتة كانت قد طمرتها أسفل تلال ضخمة من الذّكريات الغائرة

فباتت لا تعاودها قط.. لا تدري ما الذي جعلها تطفو على
سطح عقلها في هذا التوقيت، تعكر سماء ذهنها المتعكرة من
الأساس بجحيث الهواجس وقبيح الظنون.. أحست بألم
عاصف يفتك بمعدتها، نذت عن فيها آهة وصرخة مكتومة،
ارتمت على جانب الطريق تفرغ ما في جوفها وهي تسعل
بشدة.. ظلت على تلك الحال فترة من الوقت تفصد خلالها
جسدها بعرق غزير بارد حتى استعادت معدتها هدوئها،
ومعها تمالكت نفسها قليلاً، تلفتت حولها ترى إذا ما لاحظ
أحد من أهل العشيرة ما حلّ بها من إعياء.. فرّت دمة
تعسة من عينها رغماً عنها، إلا أنها تمالكت نفسها سريعاً
ومسحتها عن خدها بكفها في عنف شديد، كانت لا تسمح
للضعف أن يتمكن منها أبداً على الملأ بعد ما مرّت به في
حياتها.. رسمت على شفيتها ابتسامة مريرة وهي تنكئ على
ركبتها واقفة ثم تعود أدراجها إلى حجرتها في خطوات
متخبطة، ما إن أزاحت الأستار الموارية لمدخلها حتى ولجتها
تسند على جدرانها من الوهن والإعياء.. وصلت للفراش
فانهارت مقاومتها، ألقت بجسدها عليه تبكي في حرقة على ما
جرى معها وطواه الزمن في سجل النسيان فلم يعد يذكره أحد..
وقت أن كانت طفلة بالكاد بلغت العاشرة من عمرها،
بدأت تظهر عليها علامات أنوثة بسيطة على استحياء بعد

أن فاجأها الطمث.. في ذاك الوقت كان غالبية البشر قد هلكوا، لم ينج منهم سوى قلة قليلة.. لم تكن قد عاصرت هي ومن في مثل عمرها ما جرى على الأرض وأدى لحدوث ذلك، لكنها رأت وعاشت ما هو أعظم وأخطر.. بات خطر الزوال والانقراض يهددهم وبشكل خطراً محققاً على بقاء جنسهم.. كان معظم الرجال تحديداً قد ماتوا أو فقدوا، لم يعد باقياً في العشيرة منهم سوى نذرة..

آنذاك، لم يجد البشر حلاً للخروج من هذا المأزق الخطير سوى التكاثر والتناسل دون تمييز بينهم، فقط لضمان بقاء النوع.. عطلوا الشرائع التي كانوا يعتقدونها فيما مضى، تغاضوا عن الأعراف والعادات التي شبوا على احترامها.. أصبح من حق أي رجل أن يستمتع بأي أنثى دون أدنى رابطة فيما بينهما.. لا يهم من يأتي من أو من يستحل من، فقط النجاة وبقاء النوع هو ما يهم..

لا زالت تذكر أمها وقت أن اقتادها أحد الرجال كي يستمتع بها ويودع نطفته في جوفها، كانت ترى نظرات الخوف والجزع بادية على محياها وإن كانت تحس بتناسكها الشديد وإيمانها الراسخ بقداسة ما تفعل.. كانت أمها معتدلة في مزاجها، معتدلة الحال في رحمها لم تتجاوز الثلاثين من عمرها في ذلك الوقت، ليست بالقصفة الياسة ولا باللينه مسترخية

الأعطاف، مهلة النظر معتدلة العقل، وجهها يبدو مبتسماً دائماً، واسعاً خصرها وبطنها.. لذا فقد كانت امرأة ولود، كثرت خلفتها مما رغب فيها الرجال أكثر.. حتى أعيانها كثرة الحبل والوضع فبات جسدها عليلاً هزيلًا، لا يرغب فيه رجال العشيرة، ساءت حالتها وباتت لا تغادر حجرتها إلا فيما ندر..

تذكرت ذلك اليوم الذي استيقظت فيه أمها شاحبة باهتة لا تستطيع الحركة كعادتها، أخذت تحدّثها عن أهمية المرأة ودورها المقدس في هذا الزمان.. كيف أنّها هي المعين الذي قدرته السماء لبقاء جنس البشر، كانت تعدّها للقيام بدورها الذي سيحين حتماً عما قريب.. كان حديثها غير مقنعاً، لذا فقد أخذت «زينب» تشرح لها مخاوفها وهواجسها من هذا الأمر.. وأنها لا تستسيغ هذا الفعل دون أن تكون شعوراً نبيلًا وحباً حقيقياً لمن تفعل معه ذلك، وإلا فما الفارق عندئذٍ بينها وبين بهيمة الأنعام!!.. أخبرتها عن حلمها في أن ترتبط برجل نبيل، فارس قوي يوفر لها الحماية، يغمرها بوافر الحب والحنان.. ظلت تحدّثها طويلاً عن أحلامها وآمالها حتى تعبت من كثرة الحديث.. أخبرتها عن أنّها لا ترى فيما تفعله هي ومساثر نساء العشيرة أي واجب مقدس بل تراه أقرب للمهانة والهمجية..

اعتراها الندم وشعرت أنها قد أخطأت في حق أمها
بعد أن وجدت منها صمتاً تاماً.. التفت نحوها وانحنت على
يدها تُقبلها معذرة.. إلا أن يدها كانت باردة، حين رفعتها
بالقرب من فمها لم تجد لها دفئاً، كانت متخشبة لم تلمس فيها
ليناً.. تركتها فسقطت تهوي بجوار جسدها، هزتها من كتفها،
نادت عليها مراراً حتى يح صوتها لكن بلا مجيب.. دفنت
وجهها في صدرها وأخذت تبكي بمرارة وحرقة.. لكنها كانت
تبكي دون صوت.. أصبح بكائها صامتاً..

بعدها تكفل «إبراهيم الحكيم»، بوصفه كبير العشيرة
وقائدها، برعايتها كما تكفل بالعديد من أبناء وصغار العشيرة
حين رحل أباءهم، كما تقضي بذلك أعراف وتقاليد العشيرة
التي سنّها هو بالطبع.. كانت في ذلك الوقت تظهر له كل
مظاهر الودّ والتوقير لما تراه من اهتمامه البالغ بهم، الحفاظ
عليهم ورعايتهم.. حتى كان ذلك اليوم الذي لا تزال ذكراه
اليابسة محفورة بقسوة في أغصان شجرة طفولتها الخضراء..

ابتسمت في مرارة وحنق حين تذكرت ما كان معها..
كانت في هذا اليوم ممدة برفقة مجموعة من الفتيات الصغيرات
على فراش بسيط في حجرة صغيرة متواضعة ملحقة بحجرة
«إبراهيم الحكيم»، أعدّها ضمن حجرات عديدة مخصصة لرعاية
صغار أبناء العشيرة.. كان الحكيم يكفلهن جميعاً في الظاهر،

لكنه في حقيقة الأمر كان يعدّهن لغرض خاص في نفسه..
أفاقت من نومها على يده تربت على نخذها برفق وهو يوقظها،
حين رآته ابتسمت في براءة.. أخبرها أنه يريد لها لأمر لا
يصح مناقشته أمام باقي الفتيات، أمسكت يده وهي تتبع
خطواته الواسعة الواثقة حتى وصلّا إلى تلك الشجرة النائية
في ركن قصي خارج حدود العشيرة..

ما زالت تذكر ذلك الطقس السيء في هذا اليوم المشوم،
كانت السماء ملبدة بالغيوم تنذر بوابل من العواصف
والسيول.. ربما يكون ذلك اليوم هو السبب في كراهيتها للآن
لمثل هذا الطقس..

اقرب منها الحكيم بهدوء وهي لا تزال تحافظ على تلك
الابتسامة البريئة، لكن نظرة ما لم تكن تدري معناها لمعت
في عينيه سببت لها خوفاً خفياً، انقباضة شديدة في أمعائها..
طبع قبلة حانية على مقدمة رأسها ثم ربت على صدرها
الصغير، أسند ظهره على جذع الشجرة الضخم وهو يفتش
الأرض جالساً ثم أجلسها على نخذيه، يداعبها ويهددها.. بدأ
يمسح بكفه الخشن الضخم على رقبتها بخنان، ثم فجأة انقضّ
عليها يقبلها في نهم وشبق شديدين..

لم تفهم سرّ هذا التحول المخيف في سلوكه آنذاك، لكنها
عرفت ماهيته حين ألقاها على ظهرها وباعد ما بين قدميهما

عنوة، همت بالصراخ لكنه جنم فوقها بثقله، كتم فيها بكفه الضخم.. تأفقت باشمئزاز حين تذكرت رائحة عرقه، تلك الرائحة الكريهة التي كانت تنبعث من جسده..

وضعت كفها على أذنيها تمنعهما من تذكر صوت أنفاسه اللاهثة، أغمضت عينيها في قوة محاولة النسيان.. لكن ذكرياتها التي روتها دموع الألم أثبت أن ترأف بحالها وتمهلها، عاودت نهش روحها بقوة وذكرتها بما حدث حين رفع ثوبه ثم اندفع بقوة هاتكاً سرها المصون، مخترقاً كهفها العفيف.. كان ألمها في ذلك الوقت عاصفاً، يفوق براءة سنوات عمرها بمراحل بعيدة، كفيلاً يجعل امرأة متمرسنة تصرخ عالياً.. لكنها لم تكن تجرؤ على إصدار صوت، أي صوت ولو ضئيل.. لم تكن تستطيع حتى ولو مجرد الاعتراض على ما يفعل، تحملت ما أصابها دون أن تفهمه في صمت عاجز.. فقط اكتفت بالبكاء الصامت من جديد..

حين فرغ من فعلته وسكب مائه في جوفها، قام من فوقها يتقاطر العرق من جسده الضخم وهو يلهث مصدراً صوتاً أقرب للخوار.. نظر لها ملياً يتأمل ملامحها الدقيقة ثم ربت على كتفها ومسح على رأسها بخنان، منحها برتقالة أخرجها من نطاقه، اكتفى بأن طعمائها أنه لا خوف مما جرى معها.. أعلمها أن هذا هو دورها المقدس الذي يجب أن تؤديه

وتستمع به، أخبرها أنه يكفيها غفراً أنها ستحمل بذرة ذرية «إبراهيم الحكيم».. منذ ذلك اليوم أصبحت تلك الفعلة عادة محببة لديه، أتى شاء أيقظها من نومها وكررها معها..

لم تكن تدري سبب رغبته في ذلك الفعل المؤلم لها على الرغم من تمتعه بالكثير من النساء اللاتي يكبرنها في العمر والخبرة، يتمنين أن يفعلن له ما يرضيه.. ظل على تلك الحال فترة من الوقت لا تذكر عدتها، حتى تيقن من عقمها وجفاف رحمها فلفظها خارج حجرته ولم يعد يمسسها.. وإن ظل يكفلها..

غادرتها تلك النوبة المشؤمة من الذكريات المخزية مخلفة وراءها زوبعة عاصفة من الأحزان، تركتها متكومة في جانب قصي من الحجرة تفتش أرضها كفصن تيبس بعد أن جف عوده.. تنتحب في حرقة بالغة، ينتفض جسدها بشدة، كفهاها يرتعشان في عنف وهي تحاول أن تمسح دموعها المنهمرة.. لكن لم يكن لبكائها صوت، كانت كالعادة تبكي في صمت العاجزين..

شيئاً فشيئاً تمكنت من السيطرة على أعصابها، التي شارفت على الانهيار بعد أن داهمتها تلك الذكرى الأليمة، وقفت على قدميها واستجمعت قوتها بعد أن تذكرت أن «حزمة» لا يزال يحتاج إلى مساندتها الآن.. عدلت من وضع

ثوبها وغطاء رأسها متجهة صوبَ بابِ الحجرة.. قبل أن تتجاوزَه
توقفت قليلاً وهي تفكر، صرّت على أسنانها بعد أن ألمعت في
رأسها فكرة جنونية.. التفتت تفتش بعينها في أرجاء الحجرة،
تبحث عن شيء ما.. ومضت عيناها يبريق مخيف حين وقعت
على خنجر معدني يخص «حزمة»، يلمع نصله وسط الضباب
الكثيف الذي خيم على عقلها كما خيم على الأجواء من
حولها.. دون تردد، مدت كفها تلتقطه ودسته بين طيات
ثوبها حتى بات خفياً عن الأنظار ثم تحركت في اتجاه حجرة
الحكيم..

حين بلغت وجهتها تأكدت من تمام خفاء ما دسته بين
طيات ثوبها قبل أن تستجمع شتات نفسها وتمد يمينها ترفع
أستار باب حجرة الحكيم.. كانت حجرتها غارقة في ظلام لا
يفرق عن تلك الحالة التي سببها الضباب خارجها.. اللهم إلا
ضوء خافت مصدره قنديل قديم بجوار فراش الحكيم، يشع
نوره على استحياء من شعلته التي أوشكت على انحبوت..
رأته على هدي ذلك البصيص الخافت جسداً خامداً، يرقد
مستسلماً بلا حراك.. لا يمكن معرفة أنه مازال حياً سوى من
حركات صدره الوهنة، المتابعة صموداً وهبوطاً..

- مرحباً سيدتي زينب.

انتفض جسدها من الرعب وتسمرت في مكانها حين
سمعت تلك العبارة.. التفت صوب قائلها، كان واحداً من
الخدم المخصصين لرعاية الحكيم والقيام بشئونه في أثناء مرضه..
تمالكت نفسها سريعاً، شدت قامتها وهي تقول:

- كيف حال سيدي الحكيم اليوم؟

أجابها الخادم:

- ليس على ما يرام سيدتي، لا نملك سوى الدعاء له،
وطلب الشفاء من السماء..

هزت «زينب» رأسها موافقة ثم سأله وهي تشير برأسها
في اتجاه الحكيم:

- أنايم هو هكذا طوال الوقت؟

أجاب الخادم:

- لا ندري متى يفيق أو يغفو سيدتي.

ضاحت حدقتها وهي تجوب بنظرها المكان تفتش عن
وجود آخرين، قالت:

- هل هناك أحد آخر معك يخدمه؟

أجاب الخادم:

- سيدي يَحْيَى قد أُوكل لي ولآخر مهام خدمة سيدي الحكيم، تتناوب الأمر فيما بيننا، الآن تحين نوبتي في الخدمة.

تنفست «زينب» الصعداء ثم قالت بلهجة امرأة:

- حسناً، أتركني الآن مع سيدي الحكيم، أرغب في الدعاء له وحدي دون أن يشتت ذهني أو يقاطعني أحد.

تحرك الخادم من فوره مطيعاً، غادر الحجرة وهو يقول باحترام جم:

- أمرك سيدي.

اقتربت من الفراش بخطوات مضطربة، تصارعت في نفسها كل الأفكار والظنون.. دنت من جسد الحكيم الساكن، ضاقت حدقتها وهي تتأمل وجهه على ضوء القنديل الباهت.. كان وجهه شاحباً للغاية، تبدو عليه علامات السكينة والوقار.. جرت أسنانها في غضب وهي تحدث نفسها:

- لن تنال رحمتي أبداً، حتى إن نحدت أنفاسك وسكنت حركاتك أيها الذئب العجوز.

مدّت يدها تخرج الخنجر من بين طيات ثوبها، لكنها
انفضت مذعورة حين فتح الرجل عينيه فجأة.. نظر ناحيتها
طويلاً ثم ابتسم في هدوء.. كانت نظراته خاوية تماماً كأنه
ينظر إلى لا شيء، لكن انكسار جفنيه وتهدل حاجبيه كانا
يشيان بما يعانيه من ألم وإعياء.. أخرج يمينه من أسفل الغطاء
ماداً كفه يتلمس الطريق نحوها، أخفت الخنجر يسراها في
حين مدّت كفها الأيمن تلتقط يده.. قبض على كفها بقوة
خيل إليها معها أنه قد استعاد عافيته، ارتجف كفها بشدة بين
قبضته.. اتسعت ابتسامته حين شعر بارتجافها وخوفها، خرج
صوته واهناً ضعيفاً حين قال:

- ما زلت صغيرة يا زينب.

لم تحر جواباً فلم ترد وكأنه لم يقل شيئاً، فقط اكتفت
برسم ابتسامة باهتة على محياها الذي اعتراه الارتباك الشديد..
أغمض الرجل جفنيه وهو يقول:

- لم أتوقع رؤيتك تودعيني، كنت أحسب أنك ما زلتِ
غاضبة مما قد كان مني.

أشعلت كلماته نيران غضبها مجدداً، همت أن تطعنه
بالخنجر لكنها لم تفعل.. لم تطاوعها يدها، أصدرت لها الأمر
بالتنفيذ.. لكنها لم تفعل..

- لتبتلعني أعماق الأرض أو لتحرقني حِمْم الجحيم، مالي
ضعيفة لهذا الحد؟، الآن ساعة الانتقام، لم لا أجرؤ
على قتله؟، هو من الأساس ميت، قتل براءتي وأنا
أستقبل الحياة دون شفقة فكيف لا أقو على قتله
وهو شبه ميت؟، اللعنة على الجبناء.

حدثت نفسها وهي تصرّ على أسنانها من الغيظ..
سعل الرجل بشدة ثم تنهد تنيدة طويلة التقط بها بعضاً
من أنفاسه المتقطعة وهو يقول:

- أو تدرين يا زينب، عند المرض تكون أحلام المرء
أكثر حدة، ينكشف عنا الغطاء فتنجلي بصائرنا
بصورة عجيبة عند الوقوف على عتبات الموت، نرى
الصورة على الرغم من تفصيلاتها الكثيرة المرهقة
أكثر وضوحاً.

- هه، ما زلت تحاول التظاهر بتلك الحكمة التي خدعت
بها الجميع، لكن هيات أن تنظلي عليّ تلك الخدعة
من جديد.

حدثت نفسها وهي تحاول سحب كفها من قبضته بهدوء،
لكنه أحكم إغلاقها حوله وأكمل قائلاً:

- بث أعلم أن نهايتي قد حانت، وأنا كما تعلمين لا
أهاب الموت، لكن ما يعذبني هو ما أحسّه ممن
حولي، فمن هم على شاكلي لا يوقظ قلوبهم سوى
تلك الأحاسيس اللعينة التي يلمسونها حال مرضهم،
تلك الشفقة البغيضة، حين أشعر بشفقة البشر نحوي
دون أن يوبخني أحد على ما فعلته فيما مضى، ذلك
يا زينب هو العذاب حقاً لمن هو مثلي.

لم يهتز لها جفن من جراء حديثه الذي ظنت أنه به
يلتمس منها الغفران، بل على العكس اتقدت في داخلها
السنة الرغبة في التشفي والانتقام، قالت تُحدث نفسها بعد
أن أعياها التردد:

- كُفي عن ذلك التردد اللعين، فلتذهب كل تلك
المخاوف الوهمية إلى الجحيم، ألا ترين أنه قد أصبح
جسداً خاوياً خامداً، هيا أزيحي عن كاهلك أطياف
تلك الذكريات البائسة لكي تتمكني من مواصلة
حياتك.

سحبت كفها من قبضته فجأة واستلّت خنجرها من
جديد.. رفعت فوق صدره عالياً بعد أن أمسكته بكلتا يديها
وهي تهم بطعنه تلك الطعنة التي تنهي بها حياته، تنتهي معها
كوايسها وهواجسها.. فتح الرجل عينيه ناظراً في اتجاه

الخنجر المشرع صوب صدره فأصابها رعدة شديدة ارتج معها جسدها الضئيل بأكمله.. فجأة، تسمرت يداها في الهواء وتوقفت عن إتمام فعلتها.. أمعنت النظر إلى وجه الرجل، انتبهت من خلال ضوء القنديل الباهت إلى أن عيناه ثابتتان على نقطة واحدة وأنه لا يرى الخنجر، علمت أن المسكين فقد قدرته على الإبصار.. مد يمينه مجدداً يبحث عن كفها الذي سحبه.. لا تدري ما أصابها حين اكتشفت كف بصره، وضعت الخنجر في يسراها ثم ناولته يمينها من جديد.. سمعته يتنهد في ارتياح حين لامس كفها قبضته، قال بعد فترة بصوته الخافت الباهت:

- لا أعلم لم تراءى لي أفعالي الماضية الآن جرماً بغيضاً،
بت لا أجد فائدة مما اقترفت يداي، أصبحت لا
أجد معنى لكل هذا الصراع الذي خضت غماره،
تحولت بسببه وخلال له إلى مسخ دميم، أرغب دائماً في
الحصول على المزيد، أطربني كلمات الإطراء وسعي
البشر خلفي وطلبهم مشورتي ونصحي، أصبحت
الحياة بكل لذاتها غير كافية بالنسبة لي، لعلّي الآن
أعتقد أن جرمي الأعظم أنني ظننت أنه يحق لي ما
لا يحق لغيري.

لم تجبه «زينب» أو ترد عليه، اكتفت بالاستماع إلى الاعتراف الأخير لرجل كان يدّعي في سالف الأيام بأنه حكيم.. هدأت أنفاس الرجل قليلاً وسكنت حركاته حتى ظننت أنه قد فارق الحياة.. لكنه ما لبث أن فتح جفناه من جديد، زاد من شدة قبضه على كفها وهو يجذبها نحوه لكي تقترب من فمه.. قال لها بصوت متهدج ازداد وهنه:

- اعلمي أنني أحب حمزة حباً جماً، وأودّ أن أكفر عن خطاياي نحوك، لذا فقد قررت أن أترك لكما الحياة تستمتعان بها دون أن ينغصها عليكما شيء، لقد قررت أن أوصي بأن يخلفني من بعدي يحيى.

عادت بظهرها إلى الوراء في حدة بعد أن صدمتها كلمات الرجل بشدة.. وسوست لها نفسها بعد أن شرد ذهنها في الاحتمالات المختلفة التي أيقظتها داخلها كلمات الرجل:

- لقد عاد الملعون لألاعيبه القديمة، ها هو ذا يقتل حبي من جديد، لن أسمح له بقتل آمالي وأحلامي مجدداً.

أفاقت من شرودها على صوته الوهن يقول وهو يرتب على كفها:

- وأنا أعتد عليك يا زينب أن تقفي بجانب حمزة
تشدي من أزره، سيكون هذا القرار صعباً على نفسه،
لكنني أثق أنكما معاً ستتمكنان من تجاوز صعوبته.

أنهى «إبراهيم الحكيم» عبارته الأخيرة ثم ربت على كفها
الصغير بعد أن تركه، أشار لها بكفه في وهن أن تغادر،
أغمض جفنيه ودخل في سبات عميق.. غادرت «زينب»
الحجرة ذاهلة عن كل ما حولها، لا تدري كيف السبيل
للخروج من هذا المأزق.. لا يمكن أن تسمح بحدوث أمر
مثل ذلك.. لقد خرف الرجل بعد أن هرم وأذهب المرض
عقله.. كيف واثته الجراءة أن يوكل الأمر إلى «يحيى» دون
«حمزة».. حقاً إن «يحيى» لا يقل شجاعة أو جسارة عن
«حمزة»، لكن الأخير هو المحرك الأساسي والباعث الرئيسي
علي القوة في العشيرة.. كانت طوال الطريق من حجرة الحكيم
حتى حجرتها تفكر في طريقة تمنع بها هذا الأمر من التحقق..
حينما دخلت الحجرة ألقت الخنجر جانباً في حدة ثم نزع
غطاء رأسها في عنف وهي تصرخ كالجنونة:

- سحقاً لك أيها المأفون، ما بالك تُصر على حرمانى من
كل شيء..

مضت تهرج الحجرة ذهاباً وإياباً وهي تزوم وتزجر كالنمرة
الحيسة، حتى أعيها التعب فسقطت على الأرض وهي
تصرخ:

- تبا لك.

- ما الأمر حبيبي؟!.

انتهت من تلك التوبة الخفيفة التي أصابتها على صوت
«حزمة» يقول عبارته السابقة في حنان بالغ.. كان يقف على
مدخل الحجرة مرتدياً درعه وقد تلطخ بالدماء، استفضت واقفة
على قدميها ثم اندفعت نحوه ترتمي بين ذراعيه وهي تنتحب
وتبكي بصوت مرتفع.. ربت على رأسها ومسح على شعرها
بحنان وهو يقول بنبرة قلقة:

- ماذا حدث؟!، أخبريني بحق السماء..

شرعت تكفكف دمعها بيدها وهي تنظر لوجهه في حُب
وتقول:

- لا شيء، لا شيء، فقط أخبرني هل نجحت في
مساءك؟!.

ارتسمت على ملامحه علامات الفخر وقال مبتسماً:

- هل لديك شك في قدرات محبوبك.

هزّت رأسها نافية ثم قالت:

- كلا بالطبع، فأنت حبيبي وسيدي، لا أعرف في الكون سواك، لكن فقط أشتاق لسماع تفاصيل ما جرى.

أزاحها «حزمة» جانباً برفق ثم أجلسها على الفراش، اعتدل بعدها في وقفته فارداً قامته ثم قال في لهجة مسرحية:

- انتقيت بعضاً من الرجال الثقات ثم تحركنا نبتغي أرض المغاربة، وصلناها بعد مسيرة يومين في الضباب الكثيف، تربصنا بالقوم وانتظرنا حتى خلدوا إلى النوم ثم انقضضنا عليهم في غرفهم كالصواعق الحارقة، أعملنا فيهم القتل والتحريق حتى رأيت كبيرهم على مسافة قريبة يحاول أن يجمع حوله الرجال، انبريت له مبارزاً حتى صرعته، حززت عنقه فاصلاً رأسه عن جسده، غرزت الرأس فوق مقدمة سيفي ثم صرخت فيهم أن يستسلموا، لاذ الكثير منهم بالفرار من هول ما لاقوه واستسلم آخرون، لم نأخذ منهم أسرى بل قتلنا كل من استسلم من رجالهم، جمعنا الرؤوس ثم قصدنا أرض المشارقة، حين وصلناها كان الإجهاد قد بلغ منا مُنتهاه، أهديناهم رؤوس المغاربة، ضيفونا ليومين وبالغوا في إكرامنا بعد أن

وعواء الدرس جيداً، أصبح الكل يعلم أنه لا أحد
يجرؤ على معارضة مشيئة الوسيطيين، أصبحوا موقنين
بأنه لا سيد إلا حمزة.

أنهى حديثه ثم التفت ناظراً لوجهها، كانت شاردة
النظرات كأنها لم تسمع شيئاً من مقالته.. اقترب منها ثم جثا
على ركبتيه أمامها، أمسك رأسها بكفيه في حنان، قال وهو
يغمرها بنظرات الشوق:

- ما الأمر يا حبيبتى؟، لم لا تبدو على وجهك أمارات
السعادة؟، أليس هذا ما اتفقنا عليه؟!

ارتسمت على ملامحها علامات الحسرة وهي تقول:

- السعادة!، وماذا تعني تلك الكلمة لمثلي؟، لقد نشأت
أتلقي أبشع الضربات والمصائب حتى بت لا أبالي
بما يحدث لي، حتى الأبناء ضنّت بهم علي السماء
فأصبحت عقيماً، جسداً أثوياً نضراً في الظاهر لكن
باطنه يُخبيّ رحماً يابساً.

قلّها في فها بحب بالغ وقال بعد أن غمرها بنظرات
العشق والهوى:

- هوني عليك يا حبيبتى، يكفيك حُبك وحده عن كل
النعيم.

كَأَنَّهُ لَمْ يَقُلْ شَيْئًا، تَجَاهَلْتَهُ تَمَامًا وَهِيَ تَقُولُ كَأَنَّهَا تُحَدِّثُ
نَفْسَهَا بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ:

- حَتَّى حَلَمِي الْأَخِيرَ بِأَنْ أَتَمَتَّعَ مَعَكَ بِسَيَادَةِ هَذِهِ
الْعَشِيرَةِ تَبَدَّدَ، بَاتَ سَرَابًا بَاهِتًا.

اتَّقَفْ «حَمْرَةَ» وَاقْفًا بِحَدَّةٍ وَقَالَ بِلَهْجَةٍ غَاضِبَةٍ:

- مَاذَا تَقُولِينَ؟!، لَنْ أَسْمَحَ لِأَحَدٍ بِأَنْ يَسْلُبَنَا حَلْمَنَا، لَقَدْ
ارْتَكَبْتَ مَجَازِرَ لَمْ أَكُنْ أَتَصَوَّرُ أَنْ أَفْعَلَهَا فِي سَبِيلِ
تَحْقِيقِ هَذَا الْحَلْمِ، مِنْ أَجْلِ الْوَصُولِ لِهَذَا الْأَمَلِ.
رَمَتْهُ «زَيْنَبُ» بِنَظَرَةٍ بَاهِتَةٍ وَهِيَ تَقُولُ بِنَبْرَةٍ مُتَحَسِرَةٍ:

- إِذَنْ فَلْتَنَسِ كُلَّ مَا فَعَلْتَهُ، لَتَنَسِ كُلَّ أَحْلَامِكَ
وَأَمَالِكَ فَقَدْ وَلَّتْ بِغَيْرِ رَجْعَةٍ.

ازداد غضبه وهياجه وهو يقول:

- بِحَقِّ السَّمَاءِ لَا قَتْلَ مَنْ يَفْكُرُ فِي سَلْبِنَا هَذَا الْحَلْمِ.

لمعت عيناها ببريقٍ مُخِيفٍ حِينَ رَمَقَتْهُ وَهِيَ تَقُولُ:

- إِذَنْ فَلْتَفْعَلْ إِنْ اسْتَطَعْتَ.

جذبها من ذراعها بعنفٍ يوقفها أمامه بعد أن أغماه
الغضب من سوء كلماتها، صاح في وجهها بِحَدَّةٍ بِالْفَتْةِ:

- وَمَا يَمْنَعُنِي يَا امْرَأَةً؟!

خلصت ذراعها من قبضته القوية ثم ابتعدت عنه وقالت
بضيق:

- لقد قرّر الحكيم أن يولي قيادة العشيرة من بعده
ليحيي.

امتقع وجه «حمزة» وجف ريقه، خارت قواه فجأة بعد
أن نزل الخبر على رأسه كالصاعقة، جلس على حافة الفراش،
أخذ يردد في ذهول:

- إذن فقد فعلها كما قال.

اقتربت «زينب» من وجهه، احتدت عليه وصاحت
بجنون:

- ماذا!!، هل أخبرك عن نيته تلك من قبل؟.

أوما «حمزة» برأسه في حسرة وقال بنبرة باهتة:

- نعم، لكنني لم أظن أنه سيفعلها، كنت أحسبه
يختبرني فقط كعادته.

ساد الصمت بينهما بعد أن أصابهما الوجوم لفترة من
الزمن طالت حتى بات من المتعذر عليهما حسابها. حتى
قطعت «زينب» حاجز الصمت وقالت بنبرة خافتة:

- لا بدّ لنا من التصرف فوراً، لا يمكن أن نسمح بإتمام هذا الأمر.

قال «خمزة» بنبرة مُستسلمة:

- وما يمكننا أن نصنع، تعلّمين أن الحكيم إذا ما قرّر شيئاً فلن يعدل عنه أبداً.

حدّجته بنظرة ازدراء، ثم قالت في حدّة:

- أترك ما زلت تهابه!؟

تجنّب النظر في عينيها وقال بصوت باهت:

- إنه سيدي إبراهيم الحكيم، كفلني ورعاني، علّمني كل ما أعرف، ليس خوفاً لكنّه توفير وتجييل، تعلّمين أنّي ما ارتكبت تلك المذامح إلا سعياً لنيل رضاه.

أشاحت بوجهها عنه وهي تقول بصوت غاضب:

- تلك هي مشكلتك الحقّة، فأنت أكثر رحمة مما ينبغي، فهذا النبل الذي تدّعيه سيحول بينك وبين تحقيق مرادك.

رفع رأسه نحوها وهو يقول مُستنكراً:

- وهل في حفظ الفضل لصاحبه ما يعيب الرّجل!؟

ابتسمت في سُخْرية وهي ترمقه بضيق، قالت:

- أنت تريد المجد والسلطة، لا تخلو من الطموح الجامح
ولا الموهبة اللازمة لتحقيق مرادك، لكنك ترفض
مصاحبة الشر الذي حتماً يكون لازماً لتحقيق هذا
المجد.

بهت «حمزة» من مقالاتها الأخيرة غير أنه أثر التزام
الصمت في حين أكملت هي حديثها:

- تريد نيل المعالي دون أن ترتكب ما يخلّ أو ينقص
من نبلك، تلك الصورة التي رسمتها في أذهان وخیال
أهل العشيرة، تريد أن تستحوذ على كل شيء دون
أدنى غش أو خداع، تطمح للوصول إلى درجة
علية، تناشدك أن تقدم على ارتكاب فعلة معينة من
أجل الوصول إليها، لكنك تأبى فعلها.

تحدث «حمزة» بعد طول صمت بنبذة مستكينة:

- وما هي تلك الفعلة؟!

تصلبت قسماً وجهها حين لمعت عيناها ببريق مخيف
وهي تقول بصوت بدا كالفحيح:

- نقتل إبراهيم الحكيم.

انتفض واقفاً وهو يصرخ في وجهها:

- صه يا امرأة، لا يمكن أن يصدر هذا الكلام الملعون
من لسانك العفيف، محال أن تفكر روحك البريئة في
مثل تلك الأفعال الشيطانية.

لانت ملامحها واقتربت منه في نعومة، قالت في عذوبة:

- لساني العفيف لا يمانع إن لطخته في سبيل الدفاع
عن حبلك، روحي البريئة على أتم الاستعداد لأن
ترتكب أفدح الآثام فداءً لك.

ابتعد عنها في جزع وقال بنبرة قزعة:

- لن نكل هذا الحديث، لن أمضي في تنفيذ ما تقولين،
لا أستطيع، لا أستطيع.

رمفته شزراً وهي تقول:

- أكان الذي راود خيالك إذن أملاً زائفاً؟ أم تراك
تريد نيل مبتغاك وتتنع رغم هذا بحياة الجبناء، لا
تنفك تردد كالضعفاء لا أستطيع لا أستطيع، شأن
الليث الذي يرغب في اقتراس غزالة لكنه يخشى أن
تلتطخ أنيابه الدماء.

جلس من جديد على طرف الفراش دافئاً وجهه بين
كفيه وهو يقول:

- كفى، توقفي أرجوك، لدي الشجاعة لأن أفعل كل ما هو خليك بالإنسان أن يفعله، لكن ذاك الذي تطلبين لن يتركني من بعده إنساناً، لقد أكرمني الرجل وأحسن مثواي، لا أستطيع أرجوك.

تحركت في اتجاه النافذة الحجرية وقالت:

- من الآن فصاعداً أصبح بين روحنا حجاباً غليظاً، لن أرى حُبك كما كان أبداً، سأراه جباناً خائفاً تماماً كصاحبه.

رفع رأسه ناظراً إليها وقال راجياً:

- أرجوك توقفي، أترين ما ترغبن في تحويلي إليه. حدّجته بنظراتها المستعرة وهي تقول:

- أحوالك!!، عن أي شيء تتحدث؟!، إذن فأني وحش هذا الذي كان على استعداد لقتل كل عشيرة المغاربة لتحقيق مراده، كنت رجلاً حين كنت لديك الجرأة والشجاعة على تحقيق مُبتغاك، وستكون أكثر رجولة إن فعلت ما من شأنه أن يكمل ما بدأت، ما بالك قد أصابك الخور والوهن عندما حانت أمامك الفرصة لتحقيق حلمك.

أطرق برأسه إلى الأسفل وهو يقول بصوت خافت:

- وماذا إن فُشلنا؟!

تهللت أساريرها ولمعت عيناها ثم اقتربت منه ببطء شديد، جثت على ركبتيها أمامه ودفنت رأسه بين طيات صدرها، مسحت على رأسه في حنان وهي تقول:

- احزم أمرك ولن نفشل حينها أبداً.

٩

(٨)

.. يَتِيه ..

رَانَ السَّكُونُ عَلَى أَرْجَاءِ الْمَعْبَدِ وَسَكَنَتِ الْحَرَكَةُ فِيهِ تَمَامًا
بَعْدَ أَنْ تَجَاوَزَ الْوَقْتُ مَتَتَصِفَ اللَّيْلُ، خَلَدَ الْجَمِيعُ إِلَى سُبَاتٍ
عَمِيقٍ عَدَا «يَحْيَى» الَّذِي غَادَرَ فِرَاشَهُ قَلِقًا يَكَابِدُ مَا اسْتَبَدَّ بِهِ
مِنْ أَرْقٍ وَسَهْدٍ.. كَانَتْ أَيَّامُ الضُّبَابِ الْعَشْرَةِ قَدْ شَارَفَتْ
عَلَى الرَّحِيلِ إِذَا نَا بِحُلُولِ أَيَّامِ الظَّلَامِ الْعَشْرِ، بَعْدَ أَنْ تَرَكْتَ
فِي نَفْسِهِ الْمَزْعَزَعَةَ ظِلَالًا بَاهِتَةً كَثِيفَةً تَمَاطِلُ ذَلِكَ الضُّبَابِ
الْكُتَيْبِ الْجَاثِمِ عَلَى أَجْوَاءِ الْأَرْضِ..

كَانَ الْقَلَقُ قَدْ اسْتَحُوذَ عَلَى كَيَانِهِ فَبَاتَ قَانِطًا يَأْتِسًا مِنْ
مِرَافِقَةِ النَّوْمِ، فَقَدْ مَرَّتْ سَبْعَةُ أَيَّامٍ كَامِلَةٍ دُونَ أَنْ يَرَاهَا
أَوْ يَسْمَعَ مِنْهَا.. فَتَدُّ أَنْ هَامَتْ بِهَا عَيْنَاهُ فِي ذَلِكَ الْإِحْتِفَالِ
الْكَبِيرِ، تَلَاقَتْ نَظْرَاتُهُمَا لِلْهَرَّةِ الْأُولَى فَبَاحَتْ لَهُ عَيْنَاهَا
بِمَكُونِ رُوحِهَا لَمْ يَقَعْ بِبَصَرِهِ عَلَيْهَا وَلَوْ مُصَادِفَةً..

غادر غرفته بعد أن تملكه السأم والضجر، مضى يبرح
الممر الطويل أمامها جيئة وذهاباً.. بعد فترة وجيزة استند
إلى الحائط بجوار إحدى تلك النوافذ الضخمة، يصوب بصره
عبر زجاجها الملون نحو السماء إلا أنه ارتدّ إليه خائباً بعد أن
منعه الضباب الكثيف من اختراقه.. تأفف في ضيق وهو
يتساءل:

- هل يستطيع هذا السكون المطبق أن يترج عن رأسي
ذلك الضيق والضجر اللذان ما فتئا يعصفان به؟، لا
أريد لتلك النوبات اللعينة أن تزلزل كياني من جديد.
كانت نوباته الحادة قد خفت حدتها أو تكاد تكون
توقفت تقريباً، بعد أن أنعمت عليه سيّدة العابدات واثقل
لهذا المكان.. فننّذ أن أصبح خادماً للمعبّد تغيرت حياته تماماً،
أصبح يرقل في الملابس النظيفة، يتحمّم كل مساء في ذلك
المغطس الخشبي الرائع، يأكل من أفضل أنواع الأطعمة
وأجودها.. حتى حينما كان يذهب إلى القلعة لقضاء بعض
احتياجات المعبد، كان أهلها يعاملونه أفضل معاملة بعد أن
ظنوا أن ما دفع سيّدة العابدات لإلحاقه للعمل في خدمة
المعبد أنه رجل صالح، أن انجذابه وتلك النوبات التي تصيبه
إنما هي دليل دامغ على كراماته وبركاته التي حبت بها السماء..
حدّث نفسه متسائلاً:

- ما الذي جذبته إليها، دفعه للتعلق بها كل هذا الحد؟!!،
إنه حتى لا يعرف ما اسمها!!، أو ووف لهذا القنوت،
لم لا يرضى بما هو مقسوم له؟!، أليست حياته الآن
أفضل بكثير مما سبق؟!، لم الشكوى باستمرار؟!.

هز رأسه بعنف يطرد عنها ما عصف بها من أفكار
وظنون، لكن صورتها وهي تنظر لعينيه تلك النظرة السّاهمة
أبت أن تفارق عقله، تذكر أنه ظلّ لسبعة أيام متتالية يترقب
عودتها إلى المعبّد حتى بات يتلصص على الممرات والحدائق
عساه يحظى بنظرة واحدة أو مجرد لفظة بسيطة منها، قال بعد
أن غلبته أشواقه:

- أشعر بلهب ثورة جامعة تستعر في داخلي، يتأجج
بها قلبي، تودّ أن تصحبني إلى آفاق بعيدة، جديدة
مجهولة، أودّ أن أفرّ بها من حاضري الذي أمقته
وذلك الماضي المفقود الذي لا أذكره.

لم يسلم نفسه لتلك الهواجس أكثر من ذلك، هداه عقله
بعد معاناة أن يتحمّم، نخير وسيلة للتخلص من أرق هذه الليلة
التعسة هي الحصول على حمام رائق من ذلك المغطّس الخشبي
الكبير، بعد أن اختبر ذلك التأثير العجيب لمائه الهادئ على
نفسه، حين يسحب منها التعب والألم ليحل مكانهما إحساساً
منعشاً غريباً، ينزل برداً وسلاماً على روحه.. أخذ منشقة من

غرفته وتوجه يسير في الممر صوب المغطس مُنياً نفسه بنوم هائئ بعد انتهائه من التحمم..

حينما اقترب من مكان المغطس سمع صوتاً خافتاً هادئاً لا يكاد يبين، أرفف سمعه جيداً، كان صوت بكاء مكتوم أو أنين مبجوح.. تحرك على أطراف أصابعه بخفة بالغة ناحية الصوت، كان يريد أن يعرف صاحبه، بعد أن تملكه الفضول لمعرفة من يمكن له أن يكون مستيقظاً في مثل هذا الوقت المتأخر؟!، وما سبب بكأؤه؟!..

اختبأ خلف ذلك العمود الحجري الضخم المواجه للمغطس، بات صوت البكاء وأنيته أكثر وضوحاً.. بقي على حاله فترة من الوقت محتبئاً حتى اطمأن إلى أن أحداً لم يلحظه، بهدوء شديد أخرج جزءاً يسيراً من رأسه يستطلع مصدر الصوت، تسمر مكانه بعد أن اتسعت عيناه عن آخرهما..

يا للسماء!!!..

كانت هي.. يفتش جسدها الغض الأرض، جالسة تسند ظهرها على الجدار الخشبي للمغطس، تستند بمرفقيها على ركبتيها بعد أن دفنت وجهها فيهما، انسدل شعرها الطويل مبللاً حالماً يتقاطر الماء من خصلاته المسترسلة تغطي ساقها

فلا يبين منها سوى قدميها الصغيرتين.. كان جسدها لا يستره شيء، عارياً تماماً، ثوبها ملقى على الأرض بجوارها في لا مبالاة..

ظلّ على حاله تلك فترة من الزمن خيل إليه أنها أبد الدهر، واقفاً خلف العمود الضخم يراقبها، مأخوذاً بسحر فتنتها وبديع خلقتها، بقيت هي على حالها من السكون والبكاء الحزين.. تردد كثيراً قبل أن يتغلب على خوفه واقرب منها بخطوات بطيئة إلا أنها لم يبد عليها أنها شعرت به على الإطلاق، دنا منها أكثر ودقات قلبه تعلو إلى درجة خشي معها أن تسمعها..

حين وصل إليها سيطرت عليه مشاعر الحيرة والتردد، لم يعلم ماذا يفعل!، كان يرغب لو أخذها في أحضانه مواسياً أو أن يربّت على رأسها في حنان، يداعب خصلات شعرها المبلّلة، لكنه كان يخشى أن يُقابل فعله بالرفض، فكّر أن يعود أدراجه من حيث أتى وليكن التحمّم في يوم آخر، فكم لبث فيما مضى أياماً طوال دون أن يمس جسده الماء، وقت أن كان كل شيء بقدر..

تسرّع في مكانه قليلاً ثم استجمع شتات نفسه، أمسك ثوبها الملقى في إهمال بجوارها ثم مد يده به إليها، لكنها لم تتحرك، كانت غارقة في أحزانها فلم تشعر به على الإطلاق.. لم

يجد بداً من أن يبسط الثوب فوق ظهرها العاري موارياً به ما بين من أجزاء جسدها الفاتن.. انتهت لفعله فتوقفت عن البكاء، رفعت رأسها ببطء تنظر نحوه، كانت عيناها حمراوتان زادهما البكاء جمالاً على جمال، لكنهما كانتا تحملان معان كثيرة.. كانت نظراتها تبث رسائل عرفان وامتنان يخالطها قدر كبير من الدهشة والاستغراب..

انتابه الارتباك وسيطر عليه بشدة فلم يجد ما يقوله، قرر الانسحاب من هذا الموقف المحير فاستدار بجسده كي يغادر المكان، بعد أن خطى خطوات بسيطة استوقفه صوت خرج ضعيفاً مبحوحاً من كثرة التحيب، على الرغم من ذلك بدا له عذبا ملائكيا له رنة مميزة شغفت بها روحه:

- أرجوك، انتظر.

تسمر في مكانه بعد أن اعترته رعدة طفيفة سرت بين ضلوعه، لم يلتفت نحوها، كان التردد قد بلغ منه منتهاه حتى أنه فكر في تجاهل نداءاتها والعودة لغرفته.. لم يطل زمن تردده كثيراً حين شعر بكف رقيق يلمس كتفه، ازدادت الرعدة في جسده حين سمع صوت أنفاسها يتردد من خلفه، أحس بها تلفح رقبتة.. قالت برقة:

- كنت أريد أن أشكرك على ما فعلته معي تلك الليلة.

التفت نحوها في توتر ملحوظ، كانت عيناها الناعستان
ترسلان تلك النظرات الحاملة الحزينة فتستقر على وجهه
المضطرب، كان لها نفس تأثير ماء المغطس الهادئ، نزلت
على روحه برداً وسلاماً، كانت تلاحظ ارتباكها واضطرابه
في نشوة وسعادة، لم تر من قبل مثل هذا النوع من الرجال،
لم يفكر أحدهم من قبل في ستر جسدها، كان غاية أملهم هو
الوصول لهنك أستاره ودك أسواره.. قال بصوت خفيض
يناسب رعدة روحه ونظراته المنكسرة التي لم تلتق عيناها بعد:
- لا داع للشكر.

مدت يدها نحو ذقنه ترفع وجهه نحوها فقر بنظراته منها،
نظرت ملياً في عينيه، رأت فيهما حزناً عميقاً وحيرة بائسة،
لكن من خلفهما لمست بقلبها روحاً جامحة متقدة، تنتظر
الفرصة للانطلاق محلقة في فضاءات الكون الرحبة.. تعجبت
كثيراً من نظراته التي تحمل كل تلك المعاني المتضاربة، هالها
أن تفعل نظراته بها ما فعلت، أن يكون لها هذا التأثير على
روحها القوية التي من أجلها يذل العالي والنفيس، رغبت
في اختبار سحرها من جديد فنفتت قسماته في روحه حين
خاطبته هامسة في دلال ولين:

- وشكرك أيضاً على ما فعلته الآن.

رفع بصره صوبَ عينيها، تلاقت نظراتهما للمرة الثانية،
أحس بخدر عام يسيطر على حواسه، بات لا يرى من حوله
سوى عينيها، كان جمالها قاهرًا حقًا، يحرق من يدنو منه،
يبعث في نفسه الجنون، يملأ صدره وجوارحه برغبة عارمة لا
تشبع ولا تروى، كانت تداعب كتفه بكفها حين خرجت
الحروف متلعثمة منه وقال بصوت غلب عليه الارتباك:

- قلت لك، لا داع للشكر.

أنهى عبارته السابقة ثم طاف بنظراته فيها، كانت ما
تزال عارية، تضع كفًا على كتفه تداعبه بلطف ولين، تمسك
بالآخر ثوبها أمام صدرها في دلال، تواري به ما استطاعت
من جمال باهر.. استدار بجسده بعيدًا عن فتنها القاهرة،
ابتسمت حين أيقنت بـسريان سحرها في نفسه، قالت بصوت
خافت:

- اسمي دليلة، وأنت ما اسمك؟.

كان لوقع اسمها على أذنيه إيقاعًا حالمًا، نغمًا رائعًا طاف
به في عوالم مختلفة، وقع في خلده تلك المقولة التي سمعها أن
لكل إنسان حظ من اسمه، أيقن الآن أنها حقيقة، ستكون
دليلته، بها ومعها سيجد ذاته التي فقدتها، نفسه التي يثس

أن يعرفها.. أفاق من شروده حين كرّرت عليه السؤال، كان
لا يزال يوليها ظهره حين أجاب بصوت خافت:

- يقولون أن اسمي يحَيّ.

صهّكت أذنيه صوت ضحكها الصافية فرقص لها قلبه،
قالت بمرح:

- يقولون لك!!، ألا تعرف اسمك؟!

هم بالإجابة إلا أنها عاجلته قائلةً بصوتها الخافت:

- يمكنك الاستدارة الآن أيها الحَيّ، لقد ارتديت ثوبي.

التفت صوبها بهدوء، كانت تبسم له ابتسامة فاتنة
ومضت في ثغرها كنعويذة سحرية، انحل معها كل ما كان
يعقد لسانه فانطلق قائلاً في هيام:

- كم أنت جميلة حقاً، كنت أحلم فقط بنظرة من
عينيك الساهمتين أو لفظة بسيطة، لم أكن أتخيل أن
أحظى بقربك مثل الآن، الشكر لك أنت، يقولون أن
الجمال يجيئ بغتة مثل القدر فيصيب البشر بما لم يكن
لهم في الحسبان، أما حسنك أنت فسيذهب بكل
تعاسي وأحلامي السيئة إلى غياهب النسيان.

بُهِتَ «دليلاً» من كلامه المعسول، هذا الكلام لا يصدر
إلا عن مُحِبٍّ وَلَهَّانٍ، عاشقٍ خبيرٍ له دراية بفنون العشق
والهوى.. نظرت نحوه مُتَعَجِّبَةً من هذا التَّحَوُّلِ المُفَاجِئِ في
حديثه معها، لأول مرّة تشعر بالتَّجَلُّلِ بعد أن لامس كلامه
وتراً في قلبها ظنّت أنه قد توقف عن العزف إلى الأبد، كان
إحساسها مُضْطَرَباً بعد أن اعترتها انفعالات شتى، تتصارع
فيما بينها، إحساس بالدهشة من هذا الإنسان الغريب
الغامض، وإحساس آخر لم يطرق باب قلبها من قبل، رَعِشَةُ
عابرة أصابت روحها، خَفِيقَةُ خَاطِفَةٍ اهتز لها قَوادِها، كان
حديثه كَسَمِّهِمْ ذَهَبِي صَوَّبَ بِمَهَارَةٍ فَأَصَابَ قَلْبَ فَرِيسَتِهِ بِدَقَّةٍ
بَالِغَةٍ.. هَزَّتْ رَأْسَهَا سَرِيعاً تَحَاوِلُ إِبْعَادَ تِلْكَ الْأَفْكَارِ عَنْ
ذَهْنِهَا، كَانَتْ تُؤْمِنُ بِأَنَّ الْحُبَّ ضَعْفٌ، وَلَا يُمْكِنُ لِمِثْلِهَا أَنْ
تَكُونَ ضَعِيفَةً، لَا مَكَانَ لِلضَّعْفَاءِ فِي هَذَا الْعَالَمِ الْمَلِيءِ بِالشَّرُورِ،
فَالْحُبُّ رِفَاهِيَةٌ لَمْ تَسْمَحْ لَهَا الظَّرُوفُ أَنْ تَخْتَبِرَهَا مِنْ قَبْلِ..
انتهت على صوته يقول في ارتباك:

- معذرة إن كنت قد تجاوزت في حديثي.

نظرت نحوه، كانت عيناه تُسَوِّمُهَا نَظَرَاتُ الْوَلَةِ وَالْغَرَامِ،
فَاضْطَرَبَتْ أَنْفَاسُهَا بِشِدَّةٍ، انْكَشَتْ فِي نَفْسِهَا كَعُذْرَاءٍ نَجَلَى
فِي خَدْرِهَا يَتَقَدَّمُ نَحْوَهَا رَجُلُهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.. فَرَّتْ عَيْنَاهَا مِنْ

نظراته بعد أن أربكها هذا الشعور الذي تختبره للمرة الأولى،
قالت وهي تتراجع إلى الوراء:

- لا داعي للاعتذار، سأراك قريباً.

همت بالمغادرة حين استوقفها صوته قائلاً:

- غداً ألقاك، هنا، في نفس الموعد.

باتا ليلتهما مرافقين للسهر، لم يغمض لهما جفن، لكنه
كان سهرًا من نوع آخر، له طبيعة مختلفة، حالة ما بين اليقظة
والنم، يكون فيها المرء مستيقظًا مفتوح العينين، لكنه في
واقع الأمر يكون ذاهلاً عن كل الأشياء من حوله، إلا عن
شيء واحد، محبوبه..

في اليوم التالي وعندما جاء وقت الموعد المضروب،
تحرك «يحيى» من غرفته يسابق الزمن صوب المغطس،
تسارع أنفاسه ويخفق قلبه بشدة كأنه يبحث عن روحه التي
سلبت منه، كان خائفاً أن تخلف الميعاد، يمني نفسه بقاء آخر
يهدئ من اضطراب روحه، يطفئ من نيرانها المتقدة، يروي
ظماً نفسه العطشى لحديثها ونظراتها، أنفاسها ولقاتتها.. حين
وصل إلى المغطس وجدها تنتظره خلف ذلك العمود الحجري
الضخم، رد وجودها روحه إليه..

كانت عيماها اليوم تلمعان بريق خلّاب، تسلطان نظراتها المتوقّعة على عينيه الداهشتين، كأنها الشمس تسلط أشعتها على أوراق النبات فتميل فروعها تتبعها أينما اتجهت.. دنا منها بخطوات هادئة، همّ بالحديث لكن لسانه لم يطاوعه، صمّنت هي الأخرى.. جلسا إلى الأرض متجاورين بعد أن أسندا ظهريهما إلى جدار المغطس، استولى عليهما خدر ساحر، كانا كل فترة يتلفّت أحدهما صوب الآخر ثم من جديد يلتزم الصمت، ظلّا فترة صامتين يسعد كلا منهما بحديثه مع نفسه، لكنّه كان في حقيقة الأمر يحادث صاحبه بلغة أخرى، لغة صامته صحريّة، لغة لا تفقّهما إلا القلوب والأرواح.. حتّى قامت «دليله» فجأة من مكانها واقفة، جذبه من يده وهي تقول:

- هيا بنا، لنمش في الحديقة قليلاً.

على الرغم من غرابة هذا الرأي وخطورته، في مثل هذا التوقيت من الليل وسط هذا الضباب الكثيف، إلا أنّه تبعها صاغراً مسلّوب الإرادة، مسلّوب الروح والفؤاد..

بقيا في الحديقة زمناً لم يحصياه، حتّى قارب يوم جديد على البدء، تحدّثا في هذا اليوم طويلاً.. أخبرها عن ذاكرته التي انمّحت وأخذت معها سنوات عمره التي جاوزت الأربعون بقليل فبات لا يذكر منها إلا عشرًا، هي تلك السنين

البائسة التي قضاها في القلعة، دمت عيناها حين أخبرها عن نوباته المفزعة التي لا يعلم لها علة أو دواء.. تكررت لقاءاتهما وتعددت حتى أصبحت جزءاً أساسياً في حياتهم، فبعد أن ينتهي من مهامهم اليومية الخاصة بأعمال المعبد يتوجه كل منهما لغرفته ساهماً بحصي الوقت حتى يحين موعد اللقاء..

توطدت علاقتهما أكثر فحكت له عن حياتها وذكرياتهما، أخبرته بأشياء كانت قد خبأتها في أعماقها، أخفتها عن كل البشر، عن ماضيها الذي كادت تنساها، لم تتصور أبداً أن يأتي يوم تفتح فيه قلبها وعقلها لأحد.. علم منها أنها ليست من ديار أهل القلعة، أخبرته أنها ولدت في ديار عشيرة المشارقة، لا تذكر شيئاً عن طفولتها المبكرة أو عن أبيها وأمها، فقط صوراً باهتة شاحبة عن غرفة صغيرة متواضعة تكاد تكون خالية من الأثاث، أب غائب طوال الوقت، أم واهنة ضعيفة تفترش الأرض قرب مدخل الغرفة تنتظر عودة رجلها..

حكّت له أن ذكرياتها الحقيقية تبدأ بعد نجاتها من ذلك المرض الرهيب الذي تفشى في ديار المشارقة فأباد أبويها ومعهما الكثير من أهل الديار، حينها أوكلوا رعايتها لامرأة عجوز، لا تعرفها ولم تعلم أن أمها كانت تعرفها.. كانت العجوز تعاملها معاملة سيئة، شحيحة في كل شيء، طعام كان أم شراب، تسخر منها إن أطاعتها وتضربها بقسوة إن عصتها..

كان معها فتيات أخريات في نفس الغرفة، ظنت في بادئ الأمر أنهن بنات العجوز، لكن مع مرور الوقت وزيادة الإدراك في عقلها علمت ماذا كانت تصنع بهن العجوز..

كانت اللعينة تمنحهن لراغبي المتعة من أبناء العشيرة ورجالها في مقابل إمدادها بالطعام والشراب، كانت تذيبهن سوء المعاملة ومر العذاب.. لازالت تذكر هيئة تلك الفتاة البائسة بعد أن انتفخ بطنها ببذرة حمل مجهول، كانت المسكينة صغيرة للغاية على خوض تلك الآلام، عانت معاناة بالغة حين سأل ماء حملها، لم تتحمل ما قاسته من آلام ففاضت روحها البريئة.. أخبرته أنها كثيراً ما كانت تختبئ من تلك الشمطاء خارج الغرفة، ساعات طوال رغم برودة الطقس أو قىظ الحر، لا يهم، فقط كان ما يشغل بالها آنذاك أن تنجو بنفسها من ذلك العذاب المقيم..

ترقق الدمع في عينيها الحالمتين، ترك فيهما سحابة كدّرت صفوهما، حين تذكرت يوم أن ظهرت عليها بشائر الأنوثة، أنوثة طفولية بريئة، يومها رمتها العجوز بتلك النظرات الشرهة البغيضة، تحولت عيناها بشكل مخيف، أصبحت في ذلك الحين أقرب للذئاب منها إلى أعين البشر.. في هذا اليوم المشؤم منحتها لثلاثة من رجال العشيرة، تناوبوا عليها الأمر حتى كادت روحها أن تزهق.. في تلك الليلة المقبضة شعرت

بِخَوَاءِ رُوحِهَا، أَحَسَّتْ أَنَّ قَلْبَهَا قَدْ اعْتَصَرَ عَصْرًا، لَمْ تَبْكْ أَوْ
نَذِرْفِ الدَّمْعِ، لَيْلَتَهَا قَرَرَتْ أَنَّ تَتَحَيَّنَ الْفُرْصَةَ لِلانْتِقَامِ مِنْ تِلْكَ
الشَّيْطَانَةِ الشَّمْطَاءِ..

بَاتَتْ تَتَحَيَّنُ الْفُرْصَ وَتَتَرَصَّدُ لَهَا، حَتَّى كَانَتْ إِحْدَى لَيَالِي
الظَّلَامِ الْعَشِيرَةِ آنَ ذَاكَ، كَانَ عَوْدُهَا قَدْ اشْتَدَّ وَصَقَلَتْ خَبِرَتَهَا،
أَصْبَحَتْ فَتَاةً يَانِعَةً يَتَصَارَعُ رِجَالُ الْعَشِيرَةِ لِلظَّفَرِ بِهَا.. كَانَتْ
لَيْلَةً شَدِيدَةً السَّوَادِ حَالِكَةً الظُّلُمَةُ، رَعَدَتِ السَّمَاءُ وَبَرَقَتْ
حِينَهَا إِلَى دَرَجَةٍ خَيْلَ لَهَا مَعَهَا أَنَّ لِعَنَاتِهَا سَتَحُلُ عَلَى الْأَرْضِ
مِنْ جَدِيدٍ.. فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ لَمْ يَكُنْ فِي الْغُرْفَةِ سِوَاهُمَا بَعْدَ أَنْ
وَزَعَتْ الْعَجُوزُ كُلَّ الْفَتَيَاتِ عَلَى طَالِبِيهِمْ، كَانَ الْإِعْيَاءُ بَادِيًا
عَلَى جَسَدِهَا الْهَرَمِ الْمُتَعَفِّنِ حِينَ خَلَدَتْ إِلَى النَّوْمِ وَهِيَ تَنْفَسُ
بِصُعُوبَةٍ بِالْغَةِ..

اقْتَرَبَتْ مِنْهَا «دَلِيلَةُ» بِمَخْطَوَاتٍ ثَابِتَةٍ وَهِيَ تَرْمِيهَا بِنَظَرَاتٍ
كَالْشَّرِّ، كَانَتْ قَدْ أُعِدَّتْ خِرْقَةٌ بِأَلْيَةِ الْأَدَاءِ الْمُرَادِ بَعْدَ أَنْ
غَمَرَتْهَا فِي بَرَكَةٍ مُمْتَلِئَةٍ بِمِيَاهِ الْأَمْطَارِ خَارِجِ الْغُرْفَةِ.. انْقَضَتْ
عَلَى الْعَجُوزِ مِنْ عَلَيَّ تَكْتُمُ أَنْفَاسُهَا بِتِلْكَ الْخِرْقَةِ الْمَبْلَلَةِ، لَحْظَاتٍ
وَسَكَنْتْ أَنْفَاسُهَا النَّتْنَةَ إِلَى الْأَبَدِ.. لَمْ تَدْرْ حِينَهَا مَاذَا تَفْعَلُ،
أَيُّقِنْتُ أَنَّ بَقَائَهَا فِي الْعَشِيرَةِ سَيَكُونُ فِيهِ هَلَاكُهَا فَقَرَرْتُ غَيْرَ
مُعَقَّبَةٍ لَا تَعْلَمُ أَيْنَ السَّبِيلِ..

مضت لتفكير شريفة على غير هدى، كاد اليأس أن يقطع كل أمل راودها في النجاة، حتى لقيت مجموعة من الرُحَل قاطعي الطريق، أخذوها غنيمة، لكن القدر كان بها رحيمًا حين أعجبت بها امرأة كبيرهم وخلصتها لنفسها.. كانت هذه المرأة خبيرة بفنون كثيرة، منها تعلت الغناء والرقص، أخبرته أن تلك الفترة كانت من أفضل فترات حياتها على الرغم من بعض المضايقات التي كانت تجدها من تلك المرأة العطوف، إلا أنها استطاعت تجاوزها بقليل من الحنكة والصبر..

حتى جاء ذلك اليوم الذي اعترضت طريقهم جماعة من حرس أمير القلعة، لم يطل زمن تلك المعركة، فقد كانت نتيجة محسومة من البداية.. أخذوها أمة في عبيد وجواري الأمير، حتى التقطتها عين سيده العابدات الخبيرة، فألحقها بالمعبد، ليست كعابدة ولكن لأغراض أخرى، أكرمت مشاها وأطعمتها، علمتها ما كان ينقصها من فنون الهوى، حتى كان ما جرى بالحفل..

أوقفها «يحيى» عن الاسترسال في الحكى، وضع كفه على ثغرها بعد أن لاحظ تورأ قد اعترى ملامحها، قال:

- لا أريد أن أعرف ما حدث في ذلك اليوم.

أسبلت جفنيها في سعادة وامتنان، قبلت أصابعه في حب، افترقا على وعد بقاء في اليوم التالي.. لم يعد إلى غرفته سريعا، مضى يجوب أرجاء حديقة المعبد غير عابئ بالضباب الكثيف الذي يحوطه من كل حذب بعد أن استبدت به نوازع الشوق ونداءات الغرام، صرخته حمى اللقاء، رغب لو لم يفارقها، ود لو بقيت جانبه أبد الدهر..

حين عاد «يحيى» إلى غرفته في تلك الليلة على هدي من ذلك النور الذي انبعث من أعماق قلبه فأضاء له عتمة الطريق في وسط حجب الضباب المسيطرة على الأجواء، كانت الغرفة تخرجها غارقة في ظلام باهت بعد أن غفل عن إشعال قنديلها، أغلق بابها الخشبي على مهل وهو يتنهد تنهيدة طويلة، ما كاد يفعل حتى أتاه صوت حالم يقول في هدوء:

- ما الذي أخرجك كل هذا الوقت، كنت أنتظرك، لم أقو على مكابدة نار الشوق في بعدك.

انتصب خلف الباب واقفا بعد أن ظن توهمه لسماع صوتها من كثرة انشغال فكره بها، جال يبصره وسط ظلام الغرفة يبحث عن طيفها، لكن بلا جدوى.. عاوده الصوت مجدداً يقول في نبرة ناعمة:

- آآاه من الشوق وأفعاله، لقد جافاني النوم وخاصمتني الأحلام، باتت نفسي مُزعزعة ما بين ليل البعد وآلامه، وخوف الفراق وأوهامه، مُحققاً لذاك الفراش الذي كنت أقضي فيه الليالي دونك، رغم نعومته ولينه كان كأشواك تنغرس في روحي فلا أطيع النوم، كنت أقضي ليلي ساهرة مع نفسي أبوح لها بما شئت حتى فاضت بما حدثتها، لم تعد تحتمل المزيد، أخبرتني أن البوح لن يكون كاملاً إلا إن كان لك.

شعر «يحيى» أنه مُقيد بقوة خفية، تسلب إرادته، تنحو عقله، بات غير قادر على الحركة، عاجز حتى عن الحديث.. قالت «دليله» مُستطردة في لين بعد أن تحوّل صوتها إلى الهمس:

- حسناً، لا تقل شيئاً، كنت في انتظارك طويلاً، طالما حلمت بأن ألقى من هو مثلك، من ينظر لروحي لا لجسدي، حين تلاقى نظراتنا للمرة الأولى أحسست في عينيك بأشواق غامرة، حوطتني ومنحتني شعوراً غريباً بالأمان لم أحسه من قبل، وحين تلاقى أعيننا للمرة الثانية أحسست بالضياء، نعم، لا تتعجب، فقد كانت نظراتك إليّ كنور الفجر حين تنبجج الشمس في غسق الدجى، وحين ابتسمت عيناك لي تحولت

حياتي إلى عذاب، نار تحترق بها روحي كل ليلة حين
يرقد جانبي على الفراش، كان عذاباً مريراً لكنه كان
كذلك أحلى عذاب، كان عذاب الحب بين المحبين،
لم أعد بعدها قادرة على تحمل بعدك، حاولت التسلح
بالصبر، لكن صبري كان يحتاج إلى صبر آخر، لم
أعد أستطيع تحمل البعد عنك ولو للحظة واحدة.

خرج «يحيى» من ذُهو له بمشقة بالغة، همّ بالتفوه بكلماته
الأولى لكنها خرجت كأنه يوجهها إلى نفسه، قال بصوت
خافت:

- منذُ أن رأيتك لم تتحول عيناى عن وجهك، كنت
أرى النور في خديك فتأجج نيران الهوى في قلبي،
نظرائك الناعسة أو ابتسامتك التي يلين لها قلبي،
كنت في الليل أراها تتحول إلى حضور حقيقي،
ترافقني في أحلامي، تتحول إلى ضياء يحيل عتمة
وحدتي نوراً متوهجاً، وفجأة، ها أنذا أجذك هنا في
غرفتي الصغيرة، وسط هذا المعبد، بشحمك ولحمك.

ساد في ظلام الغرفة حفيف ثوبها حين قامت من
الفراش تتحرك في دلال نحوه، سرت في هوائها نسمات عطر
رائحة جلدها حين اقتربت منه، لفحته حرارة جسدها حين
لامسته، اضطربت أنفاسه بشدة وسرت في روحه رجفة محبة

بين العشاق حينَ لامست شفتاها فمه، أغمض عيناه وغاب
عقله عن العالم بعد أن قبلته قبلة طويلة، بعدها أمسكت يده
تسحبه نحو الفراش وقالت هامة:

- تعال معي، اتبعني.

لم يشعرَا كم مرَّ من وقت وهما على حالهما، يغترفان من
أنهار العشق والهيام، حينَ فرغا وبدءا يستفيقان من نشوة
الغرام، كانا مُمدَّدين متعانقين في وضع جانبي على فراشه،
يحتضنها «يَحْيَى» في قوة من الخلف كأنه يخشى ضياعها،
بينهما استكانت هي ولأنت بين ذراعيه كقطة شاردة وجدت
لها مأوى..

كان «يَحْيَى» قد أغمض عينيه الساهمتين نصف اغماضة،
مُستشعراً روعة العشق ولذَّة الهوى بعد أن شعر أنه قد امتلك
الدنيا وما عليها، قال همساً:

- لقد ساحتك عن كل هذا العذاب وتلك الحيرة التي
سببتهما لقلبي.

ضحكت في غنج ثم التفت تدفن وجهها في صدره وتقول
بصوتها الناعس:

- لو أَنَّ النِّعَمَ كانَ في بُعدي عن دَفءِ أَحضانِكَ لما
وددت الذهابَ إليه، ولو كانَ الجحيمُ فيهِم لبقيت
مُستَكينةً راضيةً أبَدَ الدَّهرِ.

داعَبَ شعرها الفَاحمُ بكفه ثم مسح بالآخر على خدِّها
في حنانٍ، طبعَ قُبلةَ حانيةٍ على رأسِها، همَّ بالحديثِ إلا أنَّ
طرقاً عنيقاً على بابِ الغُرفةِ قاطعه.. اعتراه القلقُ في حينٍ
انتفضتْ هي جالسةٌ تنظرُ صوبَ البابِ في جزعٍ.. قالتْ
بصوتٍ متوترٍ:

- ما هذا الطَّرَقُ؟!، أتنظرُ أحداً؟!

لم يجبها وهزَّ رأسه نافيّاً، أشارَ لها أن تختبئَ خلفَ البابِ
تستترُ في جَنحِ الظَّلامِ على حينٍ سترَ جِسمه وأمسكَ بمقبضِ
البابِ يفتحه في هدوءٍ مضطربٍ..

فجأةً، اندفعَ البابُ في وجهه بعُنفٍ مُرتطمّاً بأنفه مُسبباً
له آلاماً مُبرحةً، لم يَتمكنَ من التَّصرفِ حينَ باغته أحدُهم
بضربةٍ قويّةٍ من جِسمٍ صلبٍ على رأسه دارتْ لها الدُّنيا أمامَ
ناظريه.. كابدَ شعوراً قوياً بالإغماءِ حينَ سقطَ على ظهره
أرضاً، كانَ يسمعُ أصواتاً مُختلطةً، يريَ أطباقاً مُهتزةً، أصبحت
الرؤيةُ شاحبةً باهتةً، سمعَ صوتاً حاداً يقولُ في صرامةٍ:

- لقد خالفتما القواعدَ، سنألا أشدَّ العقابِ.

التفت نحو مصدر الصوت بصعوبة بالغة، كانت سيِّدةُ
 العابدات تقف عند مدخل الغرفة في صلف، ترميه بنظرات
 متعالية، حاول محادثتها لكن لسانه عجز عن النطق، سمع
 صيحات تكرر اسمه، كانت «دليلة» تصرخ مستغيثة:

- يحبي، يحبي.

حاول التحرك من رقدته، لكنه فشل، شعر بظلام
 الغرفة يُحيط به من كل جانب، كاد أن يطبق على أنفاسه،
 فجأة أظلمت الدنيا أمامه تماماً، وقع في إغماء طويلة، سقط
 في جبٍّ عميقٍ..

(٩)

.. حمزة ..

اشتدت حجب الضباب قبل سُويعات قليلة من مفارقتها
للأرض مُعلنًا عن بداية أيام الظلام العشر، حينَ كان «حمزة»
يخوض غمار صراعًا نفسيًا عنيفًا، تكتنف ذهنه حجب كثيفة
من الظلال، ناءً بحملها كاهله ووهنت من ثقلها روحه، لا
تختلف عن تلك الحُجب الضبابية الكثيفة التي تجثم رابضة
على الأجواء القائمة للعشيرة.. تعصف بعقله أفكارًا وظنونًا
متضاربة، تتصارع فيما بينها في حدة وعنف، فقد كانت
طبيعته التي تميل للنبل بفطرتها، ترفض بشدة تنفيذ ما دفعته
إليه «زينب»، في حين كان طموحه الجامح يدفعه دفعًا إلى
التنفيذ.. كان محاصرًا بين كفتي الرحي، نبهه وطموحه، لا
يستطيع الإفكاك أو الفرار منهما..

كان طريقه إلى حجرة الحكيم طويلاً، على الرغم من اعتياده عليه وقصر مسافته، مقبضاً كئيباً قادته فيه قدماء دون عقله، بعد أن تاهت نفسه في غياهب الخوف ودوامات التردد، كان يقدم خطوةً ويؤخر الأخرى أملاً في الوصول لحل يخالف ما تراه «زينب».. لم يكن قد حسم أمره بعد، فعلى الرغم من تظاهره أمامها بالقبول حين تناول من يدها الرقيقة ذلك الخنجر الملعون، دسه في درعه بعنف كأنه يطعن نفسه، إلا أنه لم يكن مستعداً أبداً لطعن قلب الحكيم..

كان يسير بضعة خطوات قليلة ثم يتوقف وينظر في اتجاه حجرته، يترجأها أن تسمح له بالتراجع عن تلك الفعلة التي استنكرتها فطرته الإنسانية وكرهها نبيل نفسه الذي جبل عليه.. أخذ جانب آخر في نفسه يعمل على تخفيفه، ترويعه من إتمام الأمر.. يخبره أن عواقب تلك الفعلة لن تتوقف عندها بل ستعدها لما هو أخطر وأعظم، لن يتمكن حينها من إيقاف عجلة الموت، فللقتل عجلة إن تسارعت دورتها لن يتمكن أحد من إيقافها أبداً..

حدثه نفسه مُحذرة من عواقب الأمور:

- لو كان في ارتكابك لذلك الجرم انتهاء وحل لمشكلاتك لكان خيراً لك أن تتعمه سريعاً، لكن هيات أن تكون تلك هي عاقبة الأمور وخاتمتها، فللسماء في

هذه الحياة أحكام خاصة، أسمى وأعظم من قدرات
البشر وتوقعاتهم، دوماً ما تكون لها نتائج تترتب وتنشأ
نتائج فعالهم، فلو أننا علمنا غيرنا أن القتل والعنف هما
السبيل لنيل المراد وبلوغ المرام، ووعوا جيداً ذلك
الدرس، لعادوا إلينا بعد حين وطبقوا علينا ذات
الدرس.

عند ذلك الحد توقف ذهنه عن العمل بعد أن ومضت
في عقله فكرة غريبة، حدث نفسه قائلاً:

- إن كان ذلك صحيحاً، فلا بد أن الحكيم قد ارتكب
وزراً وجرمًا عظيمًا في سالف الأزمان وما أنا إلا
مبعوث السماء الذي أرسلته لأطبق عليه ذلك الجزاء
العادل.

تهللت أساريره عند توصله لهذا الاستنتاج بعد أن ظن
أنه قد غلب نفسه، ومضى في طريقه يسعى صوب تحقيق
مآربه، غير أن نفسه لم تمهله وعادت زعزعة ثقته من جديد
حين حدثته:

- لكنه يأتمنك على كل شيء، جعلك من المقربين،
أمن جوارك، كيف ستبرر فعلتك الخسيسة تلك؟!.

هز رأسه بعنف وهو يطرد عنها ما يؤلمها من أفكار، قال
بصوت مسموع:

- تشجع يا حمزة، قد هيات نفسك وجهزتها لإرتكاب
ما يلزم لتحقيق أحلامك، لا مجال الآن للتراجع
والأستخسر كل شيء، هيا ولا تخف، لتخدع كل
البشر باتخاذ مظهر القوي غير الخائف الذي يأخذ ما
يريد به بقوة، ولتخف وراء وجهك المرتعد ما يعمل
في قلبك من رجفة ورعدة.

هدأ من سيره قليلاً بعد أن لاح له في الأفق القريب شبح
جُرة الحكيم، توقف قليلاً يلتقط أنفاسه ويستجمع شجاعته..
إلا أنه سمع نعيق غراب يصرخ من خلفه، التفت بحدة
نحو ذلك الصوت المشوم، رآه بوضوح على الرغم من ذلك
الضباب الكثيف الذي يحيم على الأجواء.. كان الغراب
ضخماً بصورة لم تألفها عيناه من قبل، شديد سواد اللون، ينظر
نحوه محدقاً فيه بطريقة أربعته.. توقف عن السير وهو يرمق
ذاك الغراب بخوف مستر.. أصدر أصواتاً محاولاً إخافته إلا
أنه لم يتزحزح من مكانه، سرت في بدنه قشعريرة غريبة كاد
معها أن يعود أدراجه، لكنه تمالك نفسه سريعاً وهو يهش
الغراب بيده قائلاً:

- انصرف لحال سبيلك يا فال الشؤم، ما بالك تحدد
هكذا أيها اللعين.

حدثني نفسه من جديد أن يتراجع عما ينتوي فعله،
أخبرته أن هذا الغراب ربما يكون إشارة ما، أو رسالة واضحة
له بعثها السماء عليه يستفيق من غفلته، إلا أنه هز رأسه بعنف
متجاهلاً ما جرى وهو يبحث خطاه صوب حجرة الحكيم..

حين وصلها أزاح يمينه أستار بابها وهو يدلف داخلها
بهدوء مصطنع، كان التوتر والإرتباك مسيطران على كل
حواسه، تخطو قدماه خطوات مرتعشة صوب فراش الحكيم،
أنفاسه مضطربة لاهثة، وقد تفصد العرق البارد عن جبينه..
تلقت حوله باحثاً عن ذلك الخادم الذي أخبرته «زينب»
بوجوده، لم يبصره، دقق بصره ملياً، لكنه لم يكن موجوداً..

تنفس الصعداء بعد أن اطمأن نخلو الحجرة من أي
شخص سواهما، الحكيم وهو، اقرب ببطء شديد من الفراش
المسجى عليه جسد الحكيم ساكناً هادئاً.. توقف حين وصل
عند مقدمة رأسه، مضى يتأمل قسمات وجهه بعد أن بان
عليها الهرم وأعيائها المرض.. تذكر وقت أن كان صاحب تلك
القسمات يكفي مجرد ذكر اسمه حتى ترتعد منه أجساد أعنى
الرجال وأكثرهم قوة وفخولة.. دنا من وجهه أكثر، طبع
قبلة وداع حانية على جبهته ثم أغمض عيناه طويلاً محاولاً

حفظ تفاصيل ملاح هذا الوجه في عقله قبل أن يفعل ما
ينتويه.. فتحهما وهو يمد يمينه في درعه باحثاً عن الخنجر،
لكنها تسمرت في مكانها حين فتح الرجل عينيه فجأة مُحدّثاً
في الفراغ وهو يقول بصوت واهن:

- من هناك؟!.

أجاب بنبرة حاول أن يبقيا هادئة قدر استطاعته:

- أنا حمزة يا سيدي الحكيم.

مدّ الرجل يده اليمنى يبحث عن وجهه حتى وجدته، مسح
بكفه عليه ثم ربت على خده في حنان، قال في صوت خافت
أعياه المرض حتى بدا أقرب ما يكون إلى الهمس:

- أين كنت يا حمزة؟!، لقد أقلقني غيابك يا بُني.

ارتبك «حمزة» وتلعثم قليلاً في الإجابة، فقد كان لا
يستطيع الكذب أمام الرجل، قال بحروف متقطعة:

- كنت يا سيدي أؤدب عشيرة المغاربة، أعيد لميزان
الحق نصابه، حتى لا يظن أحد أن هيبتك قد ولى
زمانها.

أغمض الرجل عينيه في أسي ثم أشاح بوجهه بعيداً، ولم يعقب على مقالة «حمزة» الذي اعتراه الغم لرؤية ما حدث من تبدل في موقف الحكيم نحوه فقال مبرراً:

- إنما فعلت ما توجب علي فعله سيدي الحكيم.

ظل الرجل على حاله من الصمت المطبق، مغمضاً عينيه في حين أكل «حمزة» قائلاً:

- أنت تعلم سيدي أنني ما هاجتهم إلا طلباً لرضائك

وحفاظاً على ملكك وسطوتك، فأنا في سبيل نيل

رضائك والذود عن اسمك أفعل ما ينبغي علي فعله،

وإنما أفعل ذلك كأبي خادم تشرفه خدمتك سيدي.

التفت الرجل صوبه ثم فتح عيناه ورماه بنظراته الجوفاء

المحدقة في الفراغ، قال بصوت هادئ النبرات:

- لقد كان قراري صائباً، لم يؤثر المرض في حكمته.

امتقع وجه «حمزة» حين سمع عبارة الحكيم الأخيرة،

فهم مغزاها ولم يرد، تسمر في مكانه بعد أن شل تفكيره،

أكمل الرجل حديثه مستطرداً:

- بل فعلت ما رأيت أنه يرضي غرورك ورجسيتك

الطامحة لأن ترث ملك هذه العشيرة وما عليها من

بعدي.

حاول «خَمْزَة» أن يرد فخرجت كلماته باهتة مُضطربة
وهو يقول:

- لَكُنِّي لَمْ أَكُنْ...

لَمْ يَمِهِلْهُ الْحَكِيمُ فَقَاطَعَهُ قَائِلًا فِي حَدَّةٍ وَاهِنَةٍ:

- اصمت، هل أتى علينا الزمان الذي نتحدث فيه دون
إذن مني؟!.

صمت «خَمْزَة» على الفور وأطرق برأسه إلى الأسفل في
حين أكل الرجل:

- تقول أنك فعلت ما فعلت إرضاءً لي وذوداً عن
اسمي على الرغم من مخالفتك لصريح أمري، ماذا
تُسمي هذه الفِعلَة؟!، أليست خيانة لمشيئتي وعصياناً
صريحاً لكهنتي?!.

أشاح بوجهه من جديد بعد أن فرت دَمعة بائسة من
عينه الكفيفة، حزناً على ما أصابه من وهن وتعب، قال بنبرة
أسيفة:

- وا أسفاه على غدر الزمان، ليتني لم أعش لأرى هذا
اليوم، ليت الضبايع قد نهشت لحمي قبل أن أجد منك
هذا التكران والجحود.

إنهار «حمزة» حين رأى ضعف الرجل وحزنه فأنحنى
يقبل يده وهو يقول معذراً:

- اغفر لي ذلتي يا سيدي، ما أنا إلا مجرد تابع صغير لم
يكن لي شأن إلا بك.

سحب الحكيم يده بحدة، وقال بلهجة صارمة:

- ما الذي جاء بك يا حمزة؟! كنت تعلم أنني لن أغفر
لك معصيتك لأوامري.

ازدرد «حمزة» لعابه بصعوبة وهو يقول بنبرة مرتعشة:

- لقد كنت...

هز الرجل رأسه حين قاطعه مجدداً وهو يقول بصوته
الوهن:

- لقد أخبرتك زينب بما دار بيننا.

تسمر «حمزة» في مكانه ولم يتحرك، بعد أن تجمدت أطرافه
وسرت فيهم برودة مخيفة، استطرد الحكيم قائلاً:

- أو تدري يا حمزة، تعلم السماء أنني لم أحب أحداً
مقدار حيي لك، ربما كان السبب في ذلك أنك
تشبهني في كل شيء، ربما بسبب طموحك الجامح
الذي لا يعيقه مانع أو جرأتك النادرة التي لا يوقفها

شيء، تلك هي الهبة الكبرى التي وهبتك إياها السماء،
لكن لتعلم أن تلك الهبة إن لم يقومها وبلغمها شيء
فستكون فيها نهايتك.

أجاب «حمزة» بوجوم:

- ماذا تقصد يا سيدي؟

أغمض الرجل جفنيه في ألم وقال بنبرة بدأ فيها إحساسه
بالندم:

- على الرغم من أن مرضي الأخير قد سلبني البصر،
إلا أن بصيرتي قد تكشفت وانجلت بصورة لم أكن
أتصورها، أتعلم يا حمزة أن لكل إنسان منا اختباراً
عليه أن يخوض غماره في هذه الحياة، بت الآن
أدرك أن طموحي الجامح كان هو ذلك الاختبار،
تماماً مثلك، ولا أريد لك أن تلقى ذات المصير الذي
لاقبته.

تحدث «حمزة» بهدوء بعد أن تمالك نفسه وجمع شتاتها:

- وما بال مصيرك يا سيدي؟! لقد خلفت وراءك إرثاً
هائلاً من العظمة والمجد.

ارتسمت على شفتي الرجل ابتسامة حسرة وهو يقول:

- ذاك ما يصوره لك عقلك الهش بعد أن استحوذت وسيطرت عليه طموحاتك، لكن الحقيقة أنني لم أذُق طعم الراحة منذ أن تبعت ذلك الطموح، أصبحت كالفرس البري الجامح حين ينزع عن رأسه لجامه، أصهل وأجري في كل الاتجاهات دون أن يقودني ما أفعل لشيء معلوم في نهاية الأمر، لم يتسبب لي ذلك الطموح في أي شيء سوى الخسارة والتدمر.

صمت الرجل قليلاً بعد أن اجتاحت نوبة شديدة من السعال كاد أن يلفظ معها أنفاسه، سحب شهيقاً قوياً وقال بنبراته الواهية:

- اعلم أنك إن أكملت هذا الطريق فلن تذوق طعم الراحة أبداً، لن يغمض لك جفن، سيفارقك النوم إلى الأبد، ذلك الموت الأصغر الذي نختم به حياتنا كل ليلة، يصلح ما تفسده الهموم والأحزان، يغسل أوجاعنا ويضمّد جراحنا، يقوينا ويعيننا على تحمل صعاب الحياة وشقائها.

داهمته نوبة السعال من جديد فالتزم الصمت بعد أن انتهت، وأخذ يلهث بشدة محاولاً السيطرة على أنفاسه المتقطعة.. تأمل «حمزة» ما آل إليه حال الرجل لفترة من الزمن، طالت حتى قطعها بأن قال بنبرة راجية:

- بحق السماء يا سيدي، هل لك أن تعود عما قررتَه؟.

ارتسمت على شفتي الحكيم شبح ابتسامة باهتة وهو يقول
بنبراته الوهنة الضعيفة:

- منذ أن تركت حجرتك قاصداً مكاني وأنت تعلم أنني
لن أفعل، فامض لحال سبيلك إن شئت، أو افعل
ما أتيت من أجله.

أغمض «حَمْزَة» عينيه في ألم وهو يعض على شفتيه
من الحزن، حين فتح جفناه كانت الدموع تنهمر من عينيه
بغزارة، بهدوء شديد مدَّ يسراه تكتم فم الحكيم، ارتفعت
يمينه بالخنجر في الهواء فوق صدر الرجل، قال بنبرة متهدجة:
- سامحني، أرجوك.

أزاح الحكيم يده من فوق فمه برفق، قال بعد أن ربت
عليها بخنان:

- أمّا عني فقد سامحتك، لكن لتكن الأقدار رحيمة
بك، فنذ تلك الساعة لن تعرف للراحة سبيلاً، لن
تجد لك السعادة طريقاً، لن...

لم يكمل المسكين عبارته بعد أن شق بعنف حين اخترق
النصل الحاد صدره فجأة، كانت طعنة واحدة فقط، لكنها
كفيلة بأداء الغرض منها.. أخذ جسده العليل ينتفض قليلاً

حَتَّى خَارَتْ قَوَاهُ تَمَامًا بَعْدَ أَنْ نَحَدَتْ أَنْفَاسُهُ وَسَكُنَتْ حَرَكَاتُهُ
إِلَى الْأَبَدِ.. انْتَزَعَ «حَمْزَةً» النَّصْلُ الْمُخْضَبُ بِالدَّمَاءِ مِنْ صَدْرِ
الرَّجُلِ بِيَدٍ مُرْتَعِشَةٍ.. أَخَذَ يُجِيلُ بَصَرَهُ مَا بَيْنَ النَّصْلِ بَعْدَ أَنْ
انْطَفَأَ بَرِيقُهُ وَاصْطَبَغَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ وَالْجَسَدِ النَّازِفِ بِدَمَاءِ
الْحَكِيمِ، اتَّسَعَتْ عَيْنَاهُ عَنْ آخِرِهَا فِي ذَهُولٍ غَيْرِ مُصَدِّقٍ لِمَا
اقْتَرَفَتْهُ يَدَاهُ مِنْ غَدَرٍ وَإِثْمٍ.. سَقَطَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ بِجَوَارِ الْفِرَاشِ
يَبْكِي وَيَنْتَحِبُ فِي حَرَقَةٍ، أَخَذَ يَرُدُّ فِي ذَهُولٍ:

- لَا يُمْكِنُ!!، لَسْتُ أَنَا، لَمْ أَفْعَلْهَا.

عَقَرَ وَجْهَهُ فِي تُرَابِ الْحَجَرَةِ حِينَ سَجَدَ بِرَأْسِهِ عَلَى الْأَرْضِ
يَبْكِي نَدْمًا، يَصْرُخُ وَيَصِيحُ فِي جَنُونٍ مُحَدَّثًا الْجَسَدَ الْخَامِدَ
قَرَبَ رَأْسِهِ:

- لِمَاذَا لَمْ تَعُدْ فِي قَرَارِكَ؟!، لِمَاذَا أَصْرَرْتَ عَلَى دَفْعِي لِمَا
فَعَلْتَ؟!، آآه يَا سَيِّدِي.

فَجَاءَ خَيْلٌ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَسْمَعُ صَوْتًا يُحَادِثُهُ فِي الْحَجَرَةِ، كَانَ
الصَّوْتُ مَجْهُولًا يَصْدُرُ مِنْ كُلِّ اتِّجَاهَاتِ الْحَجَرَةِ، كَانَ أَشْبَهَ
بِالطَّنِينِ الْحَادِّ يَسِيطِرُ عَلَى كُلِّ حَيْزٍ فَرَغَهَا.. التَّزَمَ الصَّمْتُ بَعْدَ
أَنْ اتَّفَقَ جَسَدُهُ مُرْتَعِبًا وَهُوَ يَشْهَرُ خَنْجَرَهُ، يَصُوبُهُ فِي كُلِّ
الْإِتِّجَاهَاتِ بَاحِثًا عَنْ مَصْدَرِ ذَلِكَ الصَّوْتِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ
أَحَدًا بِخِلَافِ الْجَسَدِ الْمُسَجَّى بِالْقُرْبِ مِنْهُ.. عَاوَدَ الصَّوْتُ

الحديث من جديد لكنه بات أكثر وضوحاً هذه المرة، بدا
آتياً من خلفه حين قال:

- من الآن لن تنهأ في هذه الحياة أبداً.

ردّ «حمزة» على الفور وهو يتلقّت خلفه في دُعر باحثاً
عن مصدر الصوت:

- مَنْ أنت؟! وماذا تريد مني؟!

رد الصوت مجدداً بعد أن سمعه يأتيه عن يمينه:

- ملعون أنت في حياتك وفي مماتك ملعون، لن تحكم
العشيرة أبداً، أبتّر أنت في هذه الدنيا وسيكون الحكم
لذرية من تقتل.

ازداد رُعبه وهَلَعه وهو يُدير جسده جهة اليمين ويقول:

- ماذا تقول؟! اكشف عن وجهك إن كنت رجلاً.
عاد الصوت يقول بلهجة أكثر حدة:

- أتنظّر أنك ستفعلت بفعلتك هذه من العقاب؟!

أجاب «حمزة» بتردد:

- عسى أن ترحمني السماء أو تغفر لي.

أتاه الصوت من جهة اليسار وهو يقول بنبرة متوعدة:

- السماء بالفعل غفورة رحيمة، لكن ليس بأمثالك.

صرخ «حمزة» بأعلى صوته:

- لكن هذا حرام، حرام.

جاء الصوت هذه المرة من جهة جسد الحكيم المسجى حين سمعه يقول:

- وهذا الذي فعلت، أليس حراماً؟!.

إنهار «حمزة» تماماً وألقى بجسده على الأرض بعد أن أيقن بهلاكه ولعنته أبد الدهر.. تنتابه أحاسيس الحسرة والندامة، بدأ يفكر في طريقة يكفر بها عن تلك الخطيئة التي لا يمكن أن تغفر.. حدث نفسه بأنه ينبغي عليه أن يخبر «يحيى» بما قد فعل، وليترك له الحكم والقرار.. ولم لا؟!، ألم يوكل له الحكيم أمر العشيرة من بعده؟!..

- ماذا فعلت يا سيدي حمزة؟!.

أفاق من ذهوله على صوت الخادم المكلف برعاية الحكيم يقف مبهوراً عند مدخل الحجرة، بعد أن قال عبارته الأخيرة.. لم يجد ما يرد به عليه سوى أن قال بنبرة مرتعشة ونظرة مرتبكة:

- لست أنا!، لم أفعل شيئاً.

أَسَعَتْ حَدَقَتَا الْخَادِمِ مِنَ الذُّعْرِ وَهُوَ يَقُولُ:

- لا بَدْ أَنْ أَبْلَغَ سَيِّدِي يَحْيَى بِمَا رَأَيْتَ حَتَّى يَتَصَرَّفَ.

إنهار «حَمْزَة» فِي مَكَانِهِ وَسَالَتْ دُمُوعُهُ بَغْزَارَةً وَهُوَ يَقُولُ مُتَرْجِئًا:

- أَرْجُوكَ، لَا تَفْعَلْ، تَوَقَّفْ بِحَقِّ السَّمَاءِ.

كَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ مَقَالَتَهُ، تَجَاهَلَ الْخَادِمُ عِبَارَتَهُ وَالتَفَتَ مُغَادِرًا الْحَجْرَةَ.. إِلَّا أَنَّ «حَمْزَةَ» هَبَّ مِنْ مَكَانِهِ وَاقْفًا وَانْقَضَ عَلَى الْخَادِمِ مِنْ ظَهْرِهِ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ مُغَادِرًا، كَتَمَ فِيهِ بَيْسِرَاهُ ثُمَّ بِسْرَعَةٍ بِالْفُتَّةِ أَعْمَلَ بِيَمِينِهِ نَصْلَ خَنْجَرِهِ فِي رَقَبَتِهِ.. نَدَّتْ عَنْ الْخَادِمِ الْمُسَكِينِ حَشْرَجَةٌ خَفِيفَةٌ، انْتَفَضَ بَعْدَهَا جَسَدُهُ بَيْنَ ذِرَاعِي «حَمْزَةَ» عِدَّةَ مَرَّاتٍ قَبْلَ أَنْ يَتَهَدَّلَ ذِرَاعَاهُ بِجُورِ جَسَدِهِ السَّاكِنِ دُونَ حِرَاكِ بَعْدَ أَنْ أَسْلَمَ الرُّوحَ..

كَادَ «حَمْزَةَ» أَنْ يَفْلَتَ جَسَدَ الْخَادِمِ، يَسْقُطُهُ أَرْضًا بَعْدَ أَنْ خَارَتِ قَوَاهُ وَتَحَدَّلَتْ ذِرَاعَاهُ، إِلَّا أَنَّهُ تَمَالَكَ نَفْسَهُ سَرِيعًا وَأَنَامَهُ عَلَى الْأَرْضِ بِهَدْوٍ بَعْدَ أَنْ أَصَابَهُ الدُّهُولُ مِنْ مَنَظَرِ الدَّمَاءِ الْغَزِيرَةِ وَهِيَ تَسِيلُ مِنْ جَرَحِ رَقَبَتِهِ.. كَانَ لَوْنُهَا قَانِيًا دَاكِمًا غَرِيبًا، أَخَذَتْ تَقْتَرِبُ مِنْ مَكَانِهِ شَيْئًا فَشَيْئًا، تَرَاجَعَ إِلَى الْوَرَاءِ قَلِيلًا لَكِنَّمَا بَدَتْ مَصْرَّةٌ عَلَى الْاقْتِرَابِ مِنْهُ، كُلَّمَا حَاوَلَ الْابْتِعَادَ أَكْثَرَ، كُلَّمَا زَادَ اقْتِرَابَهَا أَكْثَرَ.. بَجَافَةً بَدَأَ جَسَدُهُ

يعش بشدة، غامت الدنيا أمام ناظره، بعد أن فقد القدرة
لنأما على التحكم في نفسه.. سمع أصواتاً كثيرة متداخلة تصم
أذنيه، طنيناً حاداً مرتفعاً لم يكن قادراً على تمييز ما يقول،
لكنه كان يشعر أنه يلعبه بكل أشكال اللغات.. وضع كفاه
على أذنيه وهو يلتفت حوله كالجنون، أطلق لساقه العنان
بعد أن استبد به الفزع وهو يركض عائداً لجرته فاراً من تلك
الأصوات الملعونة..

طوال الطريق إلى حجرته كان يجري كالريح المرسلة،
يلتفت خلفه بين كل فينة وأخرى، خوفاً من تلك الأصوات
التي لم تتوقف عن مطاردته، كان يردد صارخاً:
- لست أنا، لم أفعل شيئاً.

اندفع بقوة إلى داخل الحجرة مخترقاً أستارها وهو يلهث
بشدة، ألقي بجسده على الأرض في عنف، أخذ يخلم عنه
درعه بعد أن ازداد تلطخه بالدماء، كان يشعر بسخونة رهيبة
تنبعث من هذا الدرع، كأنّ الدماء الساخنة التي أريقَت
ولطّخته قد حولته لأتون مستعر بنيران الجحيم.. رمى الخنجر
بعيداً عنه في ركن بعيد من الحجرة وهو ينظر إليه في رعب..
انتفضت «زينب» من على الفراش واقفة بعد أن أذهلها
رؤيته على هذا النحو، اقتربت منه ببطء وهي تُخاطبه بنبرة
حاولت أن تبت من خلالها الطمأنينة إلى قلبه الملتاع:

- ما الأمر يا حبيبي؟! هل انتهى كل شيء على ما يرام.

كأنه لم يسمعها، تجاهلها تماماً، مضى يتلفت حوله في دُھول وفزع بعد أن اتسعت حدقاته عن آخرهما.. جثت «زينب» على ركبتها بجواره على الأرض، احتضنته بشدة، قالت وهي تمسح بيدها على رأسه الذي أخذ ينتفض تحت كفها:

- حمزة، حبيبي، لا تخف، اقصص علي ما جرى.
انته «حمزة» لها وبدت عيناه ذاهلة تماماً حين قال بارتباك وذعر:

- قتلته، ربّت على يدي، ذلك الخادم، حرّزت عنقه، ملعون أنا، لن أذق طعم الراحة أبداً.
احتضنته بقوة أكبر، طبعت على رأسه قبلة حانية وهي تقول:

- هون عليك يا حبيبي، لقد سارت الأمور كما خططنا لها تماماً.

رفع رأسه صوب وجهها وقال بعد أن بلّت عيناه الدموع:

كلا، صدقيني، لن تكون الأمور على ما يُرام منذُ
هذه اللحظة.

أبعدته عن دفء صدرها، نظرت إليه في قوة وقالت
ببرة صارمة:

ما بالك يا حمزة!!، تمالك نفسك، ليست هذه الفِعلَة
هي أول عهدك بالدماء.

أشاح بوجهه بعيداً عن نظراتها النافذة ثم قال:

- لكنها تختلف، في كل مرة كان لدي الدافع والواعز
الذي يحرضني على إتمام الأمر، واعز أخلاقي يهدي
من ثورة نفسي، أما الآن فلا أرى سوى الدناءة
والحقارة تقطران من نفسي الدميمة بمقدار كل نقطة
دماء أراقها نصل خنجري الملعون.

اقتربت منه مُجدداً، قالت وهي تمسح على خده:

- لا تقلق يا حبيبي، ستألف نفسك ذلك، فقط في
البداية يكون الحزن والبكاء ثم تجيء بعدهما الألفة
والاعتیاد حينَ نجني الثمار، تلك هي طبيعة البشر.
التفت صوبها، قال ببرة حزينة:

- عن أي بشر تتحدثين!، ما فعلته أخرجني من عِداد البشر.
- انفضت واقفةً في حدة بعد أن أغضبتها عبارته الأخيرة،
قالت بنبرة متبرمة:
- وماذا كنت تحسب أنك فاعل لإيقاف ما كان
ينتويه هذا العجوز الخرف؟!، إنك لم تفعل سوى ما
تطلبته الظروف لتحقيق أحلامنا.
- أطرق برأسه إلى الأرض ولم يعقب، أكملت هي حديثها
محاولة التّسرية عن نفسه:
- دَعْ عنك تلك التُّرهات، أخبرني ما فعلت بالجنين.
- أجاب دون أن ينظر نحوها:
- لم أفعل شيئاً.
- جن جنونها وصاحت فيه بحدة:
- ماذا؟!، هل تركتهما في الحجرة دون أن تخفيهما؟!.
- نظر لها بضيق وهو يقول:
- وماذا كنتِ تريدين مني أن أفعل؟!.
- أدارت جسدها بعيداً عنه، وضعت كفيها على وجهها
تندب سوء طالعها وهي تقول:

- مال لهذا الحظ التعسُّ يلاحقني في كل شيء؟!،
لماذا لا تسير الأمور وفقاً لما أريد؟!.

تجاهلها «حمزة» تماماً كأنها لا وجود لها، في حين أكلت
هي حديثها مع نفسها، بدت كالجنونة حين راحت تهرح الحجرة
ذهاباً وإياباً وهي تصرخ:

- لا بد من أنهم قد كشفوا أمرنا، لن يغفر لنا يحبي ما
فعلنا، سيقوم أهل العشيرة بإحراقنا أحياء.

ظلّ «حمزة» على حاله من الوجوم لا يتحرك من مجلسه،
في حين اقتربت منه «زينب» ممسكة بتلابيه في عنف،
أوقفته على قدميه وهي تقول له في قسوة:

- يجب أن تصرف سريعاً قبل أن ينفذ أمرنا، تلك
هي فرصتنا الأخيرة لتحقيق حلمنا.

أجابها بضيق ونفاذ صبر:

- وماذا تظنين أنني فاعل؟!.

صمت لبرهة ثم قالت بعد طول صمت بنبرة بدت أنها
خارجة من قاع سحيق:

- نقتل يحبي.



(١٠)

.. يَتِيه ..

«حَمْزَة، حَمْزَة»..

تردد صوت هامس أخذ يكرر هذا الاسم في أذنيه لفترة طويلة حتى استحوذ صدها على عقله فلم يعد يسمع شيئاً غيره، كان لوقعه أثر غريب على نفسه، أحاسيس عديدة متضاربة اختلجت بها مشاعره، محبة وكرهية، لين وغضب، تسامح وانتقام.. اختفى هذا الصوت فجأة كما بدأ دون سابق إنذار، وساد صمت مطبق لفترة وجيزة.. بعدها ترامي لسمعه أصوات كثيرة متداخلة، لم يتمكن من تحديدها بجلاء.. كان يشعر بضغط كبير يسبب له ألماً حاداً في أذنيه، ثقل ضمخ يحتم على صدره يوشك أن يهشم ضلوعه، بات غير قادر على التنفس، يكاد أن يختنق..

أين الهواء!!..

كان يتحرك في كل اتجاه محاولاً استنشاق أي قدر ولو ضئيل من الهواء، لكن دون جدوى، فتح عينيه سريعاً محاولاً إبصار مكانه، شهِقَ بحدة من هول المفاجأة، كان قابِلاً في قاع المَغْطَس الخشبي الكبير..

حاول السباحة نحو سطح ماء المَغْطَس لكن محاولته باءت بالفشل، سرى في صدره ألم غاشم عصف به من جَرَاء نقص الهواء.. تلقت حوله في اضطراب بالغ بعد أن بدا له أنه لم يعد أمامه الكثير من الوقت، كان يحاول الوصول إلى جدار المَغْطَس للتشبث به كي يتمكن من تسلقه للأعلى، لكنه لم ينجح في مسعاه، بات الضَّغَط على رتَّيه قوياً للغاية، أوشك صدره على الانفجار، بحَظَّت عيناه بشدة وهو يحرك ذراعيه في عشوائية وهلع كطفل صغير أصابه الذعر حين أوشك على الفرق بعد أن سقط في الماء.. فتح فمه لا إرادياً بحثاً عن قدر ضئيل من الهواء فاقترحم الماء جوفه بقوة، أغلقه سريعاً محاولاً الاحتفاظ بذلك القدر البسيط من الهواء في صدره أو على أقل تقدير لكسب المزيد من الوقت حتى يجد وسيلة للنجاة..

من بعيد وفي وسط عتمة المياه لاح له طيف يجلس في الأسفل، رابضاً على أرضية المَغْطَس، فتح عيناه بشدة محاولاً تبيين ملامحه، خالجه شعور خفي أنه قد رآه من قبل، أنه يعرفه، حاول السباحة نحوه فاستطاع، تملكته الدهشة من

قدرته على السباحة في اتجاه ذلك الطيف رغم عدم تمكنه من الصعود لسطح الماء.. تغلب على دهشته سريعاً واقرب من الطيف قليلاً، كان رجلاً يماثله في الحجم تقريباً، ينظر للناحية الأخرى فلم يتمكن من تحديد ملامحه.. دنا منه أكثر، مدّ كفه يمسك بكتفه، أخذ يهزّها بعنف طلباً للمساعدة، التفت الرجل صوبه فهاله ما رأى، تراجع ساجداً للخلف في حدة بعد أن تملك منه الفزع.. كأنه كان ينظر إلى نفسه، كان هذا الطيف يشبه تماماً، له ذات الجسد ونفس الملاح، لكن شيئاً ما في عينيه بدا له مختلفاً، كانت نظراته هادئة غريبة غامضة.. لفترة بقي متسماً في مكانه بلا حراك بعد أن أبعته المفاجأة، تحولت نظرات الطيف الهادئة إلى الغضب، بدا عليه غضب شديد عاصف مدمر، أخذ يحرك شفّتيه كأنه يقول شيئاً لكن الماء حال دون سماعه لها.. هز رأسه يمنة ويساراً في أسف وهو يرميه بذات النظرات المستعرة، ازدادت سرعة حركة رأسه وهو يشير بإبهامه إلى سطح المغطس ثم استكان جسده فجأة وشخصت عيناه إلى الأعلى..

أصاب الهلع «يحيى» بعد أن شاهد طيفه يموت أمامه، أخذ يحاول التحرك كالجنون ساجداً نحو الأعلى في سرعة بالغة وهو يجاهد تلك الآلام الحارقة التي استحوذت على كيانه بعد أن اصطلت بها رثاه، لكنه كان كالمكبل بأصفاد من صخر

صَلَد.. بعدَ جهدٍ جهيدٍ وقبل أن تخرج أنفاسه إلى الأبد
تَمَكَّن أخيراً من التحرك جهة السطح، أخرج رأسه من الماء
في قوة وهو يشق بعنف.. سمع صوت «دليله» تصرخ عالياً
«تماسك يا يَحْيَى»..

- هل أنت بخير يا بني؟!، بني!!، استيقظ رجاءاً.

فتح «يَحْيَى» جفنيه المُتَاقِلين بصعوبة شديدة، ألم فظيع
يعصف بجسده كله، عظامه ثقيلة للغاية لا يقدر على تحريكها،
زاد من ألمه تلك العتمة الحالكة التي غرقت فيها عيناه حين
فتحهما فلم يبصر بهما شيئاً.. فاجأه وجع رهيب في مؤخرة
رأسه، مد يده يتحسس موضعه، أحس دماءً متجلطة على
جرح غائر، تذكر حين ضربه أحدهم على رأسه فانتفض في
مكانه جالساً وهو يفرد ذراعيه أمامه في خوف وهلع.. سمع
صوتاً واهناً يحدثه قائلاً:

- هل أنت بخير يا بني؟!.

صرخ «يَحْيَى» بصوت مرتفع:

- من أنت؟!، أين أنا؟!، أين دليله?!.

أجابه صاحب الصوت الوهن:

- لا أعلم من أنت، لقد أتوا بك منذُ ليلتين، كنت
مغشياً عليك طيلتهما، انتابتك حمى من نوع غريب،

أصابتك تشنجات مُرعبة، كنت تهذي وتصرخ
طوال تلك الفترة، تنادي باسم دليلة.

سأله «يَحْيَى» بحذر:

- وأين هي؟!.

أجابه الصوت الوهن:

- يا بُني، إن كنت أعلم لما تأخرت عن إجابتك.

سأله مجدداً وهو يتلفت حوله في هلع محاولاً استكشاف
هذا المكان وسط الظلام الدامس:

- أين نحن الآن؟!.

أجابه صاحبه الوهن بنبرة يائسة:

- أظن أننا في إحدى زرنانات القبو.

امتقع وجه «يَحْيَى» رعباً وقال بصوت مُرتعد:

- أتقصد أننا في القلعة؟!.

أجابه الصوت الوهن:

- نعم، مع الأسف نحن في أسوأ مكان فيها.

حاول «يَحْيَى» الوقوف لكن دواراً أصاب رأسه كاد
أن يوقعه جعله يتريث قليلاً قبل أن يقدم على تلك الخطوة..
سأل صاحبه وهو يضع يده على مؤخرة رأسه في ألم:
- وما بال هذه الظلمة الحالكة؟!

أجابه بصوته الوهن:

- نحن في زلزلة لا نافذة لها، ليس لها سوى باب
معدني صلب به كوة وحيدة، تفتح حين يطلبنا
أحدهم أو في وقت الطعام والشراب، وحتى إن
فُتحت فنحن الآن في أيام الظلام العشرة.
ساد الصمت بينهما حتى قطعه الرجل ذو الصوت الوهن:

- من أنت يا بُني؟!، أخبرني.

- لا أذكر شيئاً، فقط أعرف أن اسمي يَحْيَى.

أجابه «يَحْيَى» بنفاذ صبر، في حين سأله الرجل من جديد:

- من أي العشائر أنت؟!

تأفف «يَحْيَى» في ضجر وهو يقول بضيق:

- قلت لك لا أذكر شيئاً عن ماضي، لكنهم قالوا لي
أنني من عشيرة تدعى الوسطيين.

خرج صوت الرجل قريباً جداً من أذنه حين سأله مجدداً:

- وما بال تلك التشنجات التي تصيبك؟!.

صاح به «يحيى» في حدة:

- وما بال تطفلك أنت فيما لا يعنك أيها الثرثار اللعين.

قطع حديثهما صوت وقع خطوات تقترب من باب الزنّانة فالتزما الصمت، بعدها سمعا صوت صرير كوة الباب تُفتح بقوة، اندفع من خلالها بصيص بسيط من الضوء كان بالنسبة لهما كأنه وهج متألق، وضعّا كفيهما أمام أعينهما وهما يحاولان في فضول معرفة ما يحدث، جاءهم صوت هامس من خلف الكوة:

- يحيى، يحيى، هل أنت هنا؟!.

انتفض «يحيى» واقفاً حين تعرّف على صوت «خليل»، اقرب من الباب متلهفاً وقال بصوت خفيض:

- خليل!، أجل أنا يحيى.

ساد الصمت بعدها لفترة وجيزة، شقّ سمعهما صوت مفتاح يدار في قفل الباب، تراجع «يحيى» إلى الوراء خطوتين ثم ما لبث أن لانت ملامحه عقيب أن أضاءت الزنّانة بضوء باهت لشعلة كان يحملها «خليل» في يده.. ما أن رآه «يحيى» حتى احتضنه بقوة وهو يقول في قوة:

- دليّة نِما خليل، لا أعلم ما أصابها، لا بدّ أن أساعدها،
أنا المتسبب فيما جرى...

قاطعها «خليل» بنبرة هادئة:

- تمهل يا صديقي، اهدأ كي نستطيع التدبر.

أنهى عبارته السابقة ثم أدار وجهه صوب الرجل صاحب
الصوت الوهن، كان الرجل قابلاً في ركن بعيد من الزنّانة
ملتصقاً بجدارها في خوف، يرمق «خليل» بنظرات عبرت
عما يجول في نفسه من مشاعر الكراهية والبغض.. تجاهله
«خليل» تماماً وأكمل حديثه مع «يحيى» الذي لم يلتفت قط
صوب رفيقه في الزنّانة:

- لقد أرسلتني سيّدة العابدات للقائك، تريد أن تعلم
إن كنت على استعداد للتعاون معها من أجل دليّة
أم ماذا؟!

عقد «يحيى» حاجبيه في دهشة وقال من فوره:

- ماذا!!، بالطبع أنا رهن إشارتها، سأكون خادماً
مطيعاً لها ما حييت، فقط دعها لا تؤذي دليّة.

أوماً «خليل» برأسه ثم قال وهو يهمّ بالمغادرة:

- اختيار موفق يا صديقي.

أَمْسِك «يَحْيَى» بِذِرَاعِهِ وَهُوَ يَسْأَلُهُ مُتَلَهِّفًا :

- أَيْنَ تَذْهَبُ ؟!، لَا تَتْرَكْنِي هُنَا وَحْدِي.

رَبَّتْ «خَلِيل» عَلَى كَتِفِهِ وَهُوَ يَقُولُ :

- لَا تَقْلَقْ، سَأُخْبِرُ سَيِّدَةَ الْعَابِدَاتِ حَتَّى تُعَدَّ التَّرْتِيبَاتِ
الْلازِمَةَ.

حِينَ غَادَرَ «خَلِيل» الزَّوْزَانَةَ، بَقِيَ «يَحْيَى» وَاقِفًا فِي مَكَانِهِ
بَعْدَ أَنْ اسْتَعَادَ جِزْءًا مِنْ حَيَوِيَّتِهِ، بِدَأْ يُسْتَعِدُّ لِلْمَغَادِرَةِ كَمَا وَعَدَهُ
صَدِيقُهُ، كَانَ يُمْنِي نَفْسَهُ بِلِقَاءِ «دَلِيلَةَ» حِينَ أَفْرَعَهُ صَوْتُ
الرَّجُلِ الْوَهْنِ يَقُولُ :

- هَلْ سَأَلْتِكَ عَنِ الصُّحُفِ ؟!

التَفَتَ «يَحْيَى» نَحْوَ صَوْتِهِ بِحِدَّةٍ وَقَالَ فِي دَهْشَةٍ :

- كَيْفَ عَلِمْتَ بِهَذَا الْأَمْرِ ؟!

ارْتَسَمَتْ عَلَى شَفَتَيْ الرَّجُلِ ابْتِسَامَةٌ بَاهِتَةٌ لَمْ يَلَاظْهَا
«يَحْيَى» فِي ظِلَامِ الزَّوْزَانَةِ الدَّامِسِ، قَالَ الرَّجُلُ بِنَبْرَاتِهِ الْوَهْنَةِ :

- لِأَنِّي مَنُ خَطَّهَا.

تَلَهَّفَ «يَحْيَى» لِمَعْرِفَةِ مَا بَتَلَكَ الصُّحُفُ عَلَيْهِ يَجِدُ مَا يَسُرُّ
سَيِّدَةَ الْعَابِدَاتِ فَتَفَكُّ أَسْرَهُ، تَصَفَّحَ عَنْ «دَلِيلَةَ»، اقْتَرَبَ

من مصدر صوت الرجل الوهن وقال بنبرة تشجعه على مواصلة الحديث:

- ماذا خططت بها؟!.

هز الرجل رأسه أسفاً بعد أن فطن لمُرَاد «يَحْيَى»، لكنه لم يُبال وأكمل حديثه مُستطرداً:

- خططت فيها كل شيء، كنت أعرفه، أفنيت سنوات طوال من عمري أدون بها ما تعلمته عما كان قبل الكارثة، ذكرت فيها أسباب انحدار البشر ووصولهم لهذا المُستنقع الضحل الذي يحيون فيه، ذكرت فيه ما تعلمته سابقاً من علوم الأقدمين، كل ما عرفته عن الضمير، عن الحق، عن الأديان، عن الإله.

تعجب «يَحْيَى» كثيراً من مقالة الرجل، فسأله:

- عن أي شيء تتحدث يا رجل؟!.

أطرق الرجل برأسه إلى الأسفل وقال بنبراته الوهنة:

- أتحدث عن الخالق المعبود الذي خلق البشر فسواهم، ثم ميزهم عن غيرهم بميزة لم يختص بها سواهم، الضمير.

غَمغم «يَحْيَى» في نبرات عبرت عما يجول بذهنه من أحاسيس متضاربة:

- إله!!، ضمير!!، وما بهم سيِّدة العابدات بتلك الأمور التي لم نسمع عنها من قبل؟!، ولماذا لا يستطيع أحد قراءة تلك الصحف عداك أنت؟!.

تردد في الزنزانة نبرات صوت الرجل الوهنة حين قال:

- لم يتمكن أحد من قراءتها لأنها مكتوبة بلغة قديمة عفا عليها الزمان ومُحيت من الصدور، لم تعد تُستخدم منذ حلت تلك الكارثة بأهل الأرض، أما ما بهم سيدتك فهو إحكام السيطرة على عقول أهل القلعة.

زفر «يَحْيَى» في ضيق وقال في ضجر:

- يبدو عليك الخرف أيها الرجل الوهن، عن أي لغة قديمة تتحدث؟!، وسيدتي لا تحتاج لإحكام سيطرتها على أحد فهي بالفعل لها كلمة مطاعة وسطوة نافذة.

أجاب الرجل في وهن:

- أتحدث عن اللغة العربية.

هز «يَحْيَى» كتفيه في لامبالاة وهو يقول:

- هذه وحق السماء لغة لم أسمع عنها من قبل.

قال الرجل بصوته الوهن:

- لكنها كانت هي لغة أجدادك الأوائل.

لم يمهلها الوقت إكمال حديثهما، فتح باب الزنانة وبرز واقفاً على مدخلها «خليل» برفقة أحد الحراس، أوماً برأسه إلى «يحيى» أن يتبعه، استوقفه الرجل الوهن وقال:

- تذكر يا بني، ما بين اختيار واختيار يكمن سر الاختبار.

نظر «يحيى» نحوه نظرات مليئة بالدهشة بعد أن تعجب لعبارة لكنه لم يتمكن من تبيين ملامحه لظلام الزنانة الدامس، لم يعقب وتبع «خليل» صامتاً، كان جل همه يتمثل في مغادرة تلك الزنانة اللعينة وهذا القبر البغيض، بل والقلعة برمتها..

وصلا إلى المعبد بعد فترة وجيزة، كان «يحيى» طوال الطريق يسأل «خليل» عن أحوال «دليله»، طمأنه أنها حبيسة غرفتها في المعبد، غير مسموح لها بالتحرك أو مغادرتها.. قاده «خليل» إلى غرفة سيّدة العابدات، حين ولجها رآها وقد اعترت ملامحها علامات القلق والتوتر.. خر ساجداً أسفل قدميها إلا أنها بادرت بهدّة:

- لا وقت لدينا لتلك الأمور، هل حزمت أمرك؟

أوماً برأسه موافقاً وهو يقوم واقفاً على قدميه، رَمَقَتْهُ
سَيِّدَةُ الْعَابِدَاتِ بِنَظَرَةٍ مُتَعَالِيَةٍ وَهِيَ تَقُولُ فِي صَلَفٍ:

- عَظِيمٌ، اخْتِيَارُ ذِكِّي، هَاتِ مَا عِنْدَكَ.

اعْتَرَتْهُ الْحَيْرَةُ وَالِدَهْشَةُ، أَخَذَ يَنْظُرُ نَحْوَهَا وَصَوَّبَ «خَلِيلُ»
يَتَلَمَّسُ مِنْهُ الْعَوْنُ فِي الْإِجَابَةِ، لَكِنْ بَلَا جَدْوَى، بَعْدَ فِتْرَةٍ
أَجَابَ بِنِيرَاتٍ مُضْطَّرِبَةٍ:

- لَيْسَ عِنْدِي شَيْءٌ.

ارْتَسَمَ عَلَى مَلَامِحِهَا أَمَارَاتُ الْغَضَبِ بَعْدَ أَنْ عَقَدَتْ
حَاجِبَيْهَا، إِزْدَرَدَ «يَحْيَى» لُعَابَهُ فِي خَوْفٍ وَقَالَ بِنِيرَاتٍ مُرْتَعِشَةٍ:

- وَحَقَّ السَّمَاءُ لَا أَقُولُ إِلَّا الصَّدَقَ، لَقَدْ أَخْبَرَنِي
خَلِيلٌ بِرَغْبَتِكَ سَيِّدَتِي فِي أَنْ أَكُونَ مُخْلِصًا لَخِدْمَتِكَ
وَقَدْ فَعَلْتُ، لَا أَدْرِي مَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنِّي بِالْفِعْلِ،
فَقَطْ عَلَيْكَ أَنْ تَأْمُرَنِي وَسَيَكُونُ عَلَيَّ وَاجِبُ السَّمْعِ
وَالطَّاعَةِ.

انْفَرَجَتْ أَسَارِيرُهَا وَلَانَتْ مَلَامِحُ وَجْهِهَا، التَفَتَتْ صَوَّبَ
«خَلِيلُ» وَقَالَتْ لَهُ بِلَهْجَةٍ آمَرَةٍ:

- أَحْضِرْ دَلِيلَةَ.

ارتعشت شفتا «يَحْيَى» وهو لا يعلم ماذا تقصد بتلك
 العبارة، التفت صوبها يرميها بنظرات مترجية، على حين بقيت
 هي ثابتة في وقفها ترمقه بنظراتها النافذة المخيفة ثم قالت:
 - ماذا أخبرك زميلك في الزّزّانة؟!.

ومضت عينا «يَحْيَى» يبرق الفهم وقال على الفور:
 - لعلّ سيدتي تسأل بشأن الصُّحف؟!.
 أومأت سيّدة العابدات برأسها، فتهلّلت أساريره وأكل
 قائلاً:

- أخبرني أنه هو من خطّ تلك الصُّحف، بلغة قديمة
 سماها العربية، علّمت منه أنه قد دوّن بها كل أخبار
 الأقدمين من البشر، وذكر بضع كلمات لم أفهم ماذا
 تعني.

لمعت عيناها بوميض عجيب وهي تقول له في لهفة:

- ماهي تلك الكلمات؟!.

هزّ «يَحْيَى» كتفيه في لا مبالاة وهو يقول:

- أظنّه ذكر كلمة حق، علوم الأقدمين، تكلم بخصوص
 شيء عما أسماه بالضمير، كذلك ذكر كلمة إله.

اقتربت منه سَيِّدَةُ الْعَابِدَاتِ وقد تملكتهَا فرحة غامرة،
رَبَّتْ عَلَى كَتِفِهِ مُشْجَعَةً وَقَالَتْ:

- رَائِعٌ يَا يَحْيَى، حَسَنًا، لَقَدْ أَثْبَتَ وَلَائِكَ حَتَّى الْآنَ،
اِسْتَعَدَّ لِلرَّحَلَةِ الْقَادِمَةِ، أَمَّا هُوَ فَيَسْكُونُ لِي مَعَهُ شَأْنٌ
آخَرٌ حَقٌّ يَفْسِرُ لِي تِلْكَ الصُّحُفَ بِوَضُوحٍ تَامٍ.

أَنْهَتْ عِبَارَتَهَا الْأَخِيرَةَ ثُمَّ تَرَكْتَهُ وَحْدَهُ فِي غُرْفَتِهَا، لَمْ
يَدْرُ مَاذَا يَفْعَلُ؟!، كَانَ التَّعَبُ وَالْإِرْهَاقُ قَدْ اسْتَبَدَّ بِجَسَدِهِ
مِنْ جَرَاءِ تِلْكَ اللَّيْلَتَيْنِ الْقَاسِيَتَيْنِ اللَّتَيْنِ أَمْضَاهُمَا فِي الزَّنَانَةِ
الْبَغِيضَةِ، كَانَ جَسَدُهُ قَدْ اعْتَادَ الْحَيَاةَ التَّرَفَةَ الْمُنْعَمَةَ.. لَمْ يَجِدْ
حَلًّا لِإِرَاحَةِ جَسَدِهِ الْمُتْعَبِ سِوَى اقْتِرَاشِ أَرْضِ غُرْفَةِ سَيِّدَةِ
الْعَابِدَاتِ.. انْتَبَهَ عَلَى صَوْتِ بَابِ الْغُرْفَةِ يَفْتَحُ فِي هَدْوٍ، مِنْ
خَلْفِهِ ظَهَرَتْ «دَلِيلَةٌ».. كَانَ بَادِيًا عَلَى وَجْهِهَا آيَاتُ الْإِرْهَاقِ
الشَّدِيدِ، عَيْنَاهَا جَا حِظَّتَانِ حِمْرَاوَتَانِ، وَجْهَهَا شَدِيدُ الشُّحُوبِ
وَقَدْ اعْتَلَتْهُ صُفْرَةٌ وَاضِحَةٌ، شَفَتَاهَا غَدَتَا بَاهَتَيْنِ مُشَقَّقَتَيْنِ..
انْتَفَضَ وَاقِفًا يَتَقَدَّمُ نَحْوَهَا فِي لَهْفَةٍ وَشَوْقٍ، احْتَضَنَهَا بَيْنَ
ذِرَاعَيْهِ فَانْخَرَطَتِ الْمُسْكِينَةُ فِي نُوبَةٍ بِكَاءٍ مَرِيرٍ، رَبَّتْ عَلَى
رَأْسِهَا فِي حَنَانٍ حِينَ سَمِعَهَا تَقُولُ:

- كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أَقَابِلَكَ بِابْتِسَامَةٍ وَوَجْهِ حَبُورٍ، لَكِنْ
يَبْدُو أَنَّ رُوحِي قَدْ نَسِيتِ الْابْتِسَامَ، اعْتَادْتُ عَلَى
الْأَلَمِ وَالْحُزَنِ.

رفع وجهها نحوه وقال مصوباً نظرات الحب نحو عينيها:

- خففي عنك يا حبيبتى، سيعود كل شيء كما كان.

فرت بعينها من نظراته وقالت في أسى:

- ومن أخبرك أنني أريد ذلك، لقد تعبت روحي من

العذاب، وهنت من الذل والقهر، لقد قست الحياة

علي طويلاً ولم أعد أطيق المزيد.

غمغم «يحيى» بصوت خافت:

- إن كان في يدي لملك بين ذراعي وحلقنا سوياً

خارج هذه الأسوار الخائقة.

نظرت مباشرة في عينيه وقالت:

- إلى تستطيع.

امتقع وجهه حين أدرك ما ترمي إليه فقال بصوت

خافت بعد أن تلفت حوله في دعر:

- أجننت، لقد عقدت اتفاقاً مع سيدتنا سنعود بمقتضاه

إلى ما كنا فيه من نعيم مقيم.

دفعته بعيداً عنها وقالت بنبرة حائقة:

- أحق أنت إن ظننت أنها ستكتفي بما طلبته منك،
إنما تلك حلقة مفرغة، ما إن بدأتها فلن تستطيع
الفكاك منها أبداً.

أطرق رأسه إلى الأرض ملتزماً الصمت في حين أكلت
هي مستطرده بنفس النبرة الحانقة:

- إنها لا تعدو أن تكون إحدى حلقات هذه الحياة
المشؤمة، إن تناسيناها محاولين التطهر من دنس
الماضي وآثامه، أبت هي أن تنسانا، رفضت أن تتركنا
ننعم بالراحة والطمأنينة، أبت إلا أن تذيبنا المَرار
الذي يغلي في مَراجِلها التي تفيض بالأحقاد.

نظر نحوها وقد بدأ يلين مقتنعاً برأيها، لكنه آثر الصمت
مجدداً، استطردت هي تكمل حديثها:

- لم تحسبها تهتم بتلك الصحف؟! أراك تُخالها ترغب
في إصلاح أحوال أهل القلعة!!، كلاً وألف كلاً،
إنما تريد أن تتحكم في أمورهم، تسيطر على مقدراتهم،
ترغب في إزاحة الأمير عن طريقها نحو كرسي الحكم،
تلك هي حياتهم التي ارتضوها وهم أدري بها منا،
أما نحن فلنا حياتنا التي لم نحياها بعد، دعنا نذهب
ونبدأ من جديد في مكان آخر لا يعرفنا فيه أحد.

قال «يَحْيَى» بصوت خافت:

- ولكن كيف؟!.

تهللت أساريرها فرحاً حين أحسّت بأنه قد مال لرأيها،
طبعت قبلة حانية على خده وقالت في جزل:

- لا تقلق، سأعقد اتفاقاً مع سَالُومي، هي ستقع
خليل، سنتظاهر بقبول ما ستطلبه منا تلك الشريرة
ثم نتحين الفرصة للهرب.

سألها «يَحْيَى» في قلق:

- هل تظنين أنهما...

لم تمهله وقاطعته:

- لا تخف، دَعْ الأمر على عَاتِقِي، فقط لا تتحدث مع
أحد في الأمر، حتى خليل.

ما أنْ أنهت عبارتها الأخيرة حتى اقتحمت سَيِّدَةُ
العَابِدَاتِ الْغُرَّةَ تَرَفُّلٌ فِي ثَوْبِهَا الْفَضْفَاضِ، كَانَ يَرْفُقُهَا كَلَامُ
مِنْ «خَلِيل» وَ«سَالُومي»، رَمَتُهُمَا بِنظَرَاتٍ غَيْرِ عَائِثَةٍ ثُمَّ قَالَتْ
فِي لَهْجَةٍ آمَرَةٍ مُخَاطَبِ «يَحْيَى»:

- هل أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ؟!

أوماً «يَحْيَى» برأسه صامتاً، رمته بنظراتها النافذة وهي تقول في صرامة:

- حسناً، الليلة ستقتل الأمير.

خيم الصمت على الحضور جميعاً بعد سماعهم لمقالة سيدة العابدات، قطعه «يَحْيَى» حين قال في ذهول:

- ماذا؟!، ولكن كيف؟!

استدارت سيدة العابدات تنظر نحو «خليل» وقالت باطمئنان:

- لا شأن لك بهذا، فقط عليك اتباع تعليمات خليل، سأرسل دليلاً إلى مخدع الأمير كطلبه، سيرتب لك خليل دخولاً آمناً إليه، عندها وحين يكون الأمير غافلاً غارقاً في ملذاته اقض عليه.

تبادل «يَحْيَى» نظرات الحيرة مع «دليلاً» التي سارعت تخاطب سيدة العابدات:

- معذرة سيدتي، كنتُ أرى لو أرسلتي معي سألومي كي تنقر على الدف، حتى تسير الأمور وفقاً لطبيعتها المعتادة.

صَوَّبَتْ «سَالُومِي» نَظَرَاتِهَا بِدَهْشَةٍ فِي اتِّجَاهِ «دَلِيلَةَ»، فِي
حِينَ صَمَتَتْ سَيِّدَةُ الْعَابِدَاتِ قَلِيلًا تَفَكَّرَ فِيمَا قَالَتْ «دَلِيلَةَ»،
بَعْدَ قَرَّةٍ وَجِيْزَةٍ هَزَّتْ رَأْسَهَا مُوَافَقَةً وَقَالَتْ:

- حَسَنًا، نَعَمْ الرَّأْيُ، لِيَكُنْ مَا قُلْتَ، وَالْآنَ اذْهَبْ يَا
يَحْيَى لِعَرَفَتِكَ، اسْتَرَحْ قَلِيلًا حَتَّى يَأْتِيَكَ خَلِيلُ سَاعَةِ
التَّنْفِيزِ، وَأَتِمَّا أُتِيهَا الْفَتَاتَيْنِ اذْهَبَا كِي تَسْتَعِدَّا لِلْقَاءِ
الْأَمِيرِ.

صَمَتَتْ قَلِيلًا ثُمَّ ضَحَكَتْ ضَحْكَةً جَلْجَلَ صَدَاهَا فِي أَنْحَاءِ
الْغُرْفَةِ وَهِيَ تَقُولُ:

- لِقَاؤُهُ الْآخِرِ.

غَادَرَ «يَحْيَى» غُرْفَتَهَا بَعْدَ أَنْ وَدَّعَ بِنَظَرَاتِهِ الْحَائِرَةِ «دَلِيلَةَ»،
تَرَكَهَا بِرَفَقَةٍ «سَالُومِي» عَلَى حِينِ رَافِقِ «خَلِيلِ» سَيِّدَةِ
الْعَابِدَاتِ.. حِينَ وَصَلَ إِلَى غُرْفَتِهِ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ
مُخْتَلَفًا، تَحَوَّلَتْ إِلَى قَيْدٍ يُكَلِّ رُوحَهُ وَيَكْتُمُ أَنْفَاسَهُ.. بَقِيَ وَاقِفًا
عِنْدَ مَدْخَلِهَا بَعْدَ أَنْ تَرَدَّدَ فِي فُضَائِهَا صَوْتُ أَخْذِ يَرْدَدِ:

- مَا بَيْنَ اخْتِيَارٍ وَاخْتِيَارٍ يَكْتُمُ سِرَّ الْاخْتِيَارِ.

- مَا بَيْنَ اخْتِيَارٍ وَاخْتِيَارٍ يَكْتُمُ سِرَّ الْاخْتِيَارِ.

وضع كفيه على أذنيه يَمْنَعُهُمَا مِنَ الْإِنْصَاتِ لهذا
الصَّوتِ، لكن بلا جدوى، صرخ بأعلى صوته:

- لعنة السَّماء عليك أيتها الهواجس الملعونة، من أخبرك
بأنّي حر الاختيار، كفي عن ذلك الصَّوت البغيض،
فلتحظ ببعض من نصيبي ولنرى ما سيكون اختيارك.
لم تتوقّف تلك الأصوات عن مهاجمة عقله فجاب ببصره
الغُرفة الصغيرة وهو يصرخ في حدة:

- فليذهب ذلك الاختبار إلى قعر الجحيم، عن أي
اختبار تتحدثين، ذلك الذي أكون فيه مجبراً على الدّل
والهوان، كفي هذيانك عن عقلي أيتها الأصوات
البغيضة، فلتفارقيني إلى الأبد، أتظنين أنك بحديثك
هذا تمنعين الخطيئة.

بعد أن أنهى عبارته الأخيرة دخل في نوبة من الضحك
الهستيري ثم أكل صراخه:

- أو تدرين ما الخطيئة حقاً!!، الخطيئة الحق التي يبقى
فيها المرء يتجرّع مرارة الدّل ثم مع مرور الوقت يعتاد
مذاقها ويرضى هوأنها.

ساد السكون أرجاء الغُرفة تماماً، اختفى الصَّوت كأنّه لم
يكن له وجود، بقي «يَحْيَى» منتظراً عودته لكن انتظاره كان

دون طائل، رفع رأسه إلى الأعلى كأنه انتصر على شخص
يحدثه وقال:

- لم الصمت؟! أين ذهبت؟! أترك جئت عن
استكمال الجدال؟! الويل للجناء.

أفاق من خيالاته على صوت طرق خافت يأتي من جهة
باب الغرفة، تحرك على أطراف أصابعه في خفة حتى وصل
خلفه، قال بصوت خفيض:

- من الطارق؟!.

أتاه صوت «خليل» هامساً:

- هيا، لقد حان الوقت.

(١١)

.. قصّة ..

هَالَةٌ غَرِيْبَةٌ مِنَ الْمَشَاعِرِ الْمُتَضَارِبَةِ تِلْكَ الَّتِي تَسْتَحُوذُ عَلَى
كَانِكَ وَتَأْسِرُهُ قَبْلَ أَنْ تَرْتَكِبَ جُرْمًا أَوْ خَطِيئَةً، تُسَيِّطِرُ عَلَى
مَجْرِيَّاتِ حَيَاتِكَ وَتُشَكِّلُهَا، قَبْلَهَا تَوْجِدُ حَيَاتِكَ الْبَاهِتَةَ يُسَيِّطِرُ
عَلَيْهَا لَوْنٌ رَمَادِي شَاحِبٌ، بَعْدَهَا يَوْجِدُ هَذَا الظَّلَامُ الْمُعْتَمِ
الْبَاسِ وَمَعَهُ لَا يَوْجِدُ سِوَى لَوْنٍ وَاحِدٍ، أَسْوَدٌ دَامِسٌ كَثِيبٌ
يَلَوْنُ بَرْدِشْتَهُ الْبَالِيَةَ لَوْحَةَ حَيَاتِكَ الْمُهْتَرَّةِ.. تَحَاوِلُ أَنْ تَحْذَرَكَ
مِمَّا أَنْتَ مُقْبِلٌ عَلَى السَّقُوطِ فِيهِ مِنْ هُوَةٍ حَالِكَةٍ سَحِيْقَةٍ، تَظَلُّ
عَيْنَاكَ تُحَدِّقَانِ فِيهَا بِرُعْبٍ وَفَزَعٍ، حَتَّى إِذَا مَا سَقَطْتَ فِيهَا لَنْ
تَجِدَ مِنْ ظَلَامِهَا مَهْرَبًا.. تَشْعُرُ حِينَ تَنْظُرُ لِلسَّمَاءِ وَقْتُهَا أَنْ غَضِبَهَا
قَدْ نَزَلَ إِلَى الْأَرْضِ لِيَقْضَى مُضْجَعُكَ، يَقْضِي عَلَى سَلَامِكَ
الْدَاخِلِي وَيَذْهَبُ شَعُورُكَ بِالْأَمَانِ وَالرَّاحَةِ إِلَى الْأَبَدِ..

إن كان للظلام قوة غامضة مخفية، ثبت في أجساد
البشر برودة الموت ورهبته حين تحيط بهم المخاوف والشكوك
فتختلق معها أرواحهم، إلا أن ظلام تلك الهوة اللعينة
يختلف.. ظلام دامس لا تعرف معه معنى الزمن، فيه تسمع
وتنصت بوضوح إلى صوت نبضات الدماء حين تسري في
عروقك.. يتحول بعدها هذا الظلام إلى شرك يحاصرك ما
بين العتمة والسواد، حالة من الضياع التام تبقى معها أسيراً
في تيه لا مهرب منه، تُحبس روحك خلاله في عالم الظلال،
فعلى الرغم من تيقنك بأنك ما زلت حياً إلا أنك تشعر بزوال
كل معالم الحياة من روحك، تفقد معها كل أمل ولو ضئيل
في النجاة..

كان هذا هو حال «زينب» وشعورها حين نزل الظلام
عليها فجأة كآته العتمة في قلب القبور، حين بدأت أيام الظلام
العشر كانت تقف كمادتها خلف النافذة الحجرية الضخمة في
حجرتها ترقب عودة «حمزة» من مهمته البائسة.. لكن في هذه
المرّة كان إحساسها بكل شيء قد اختلف، كانت مشاعرها
قد تبلّدت تماماً، باتت موقنة أن ما دفعته لفعله سيكون فيه
هلاكهما سوياً، لكنها كانت تعلم أيضاً أنه لم يعد هناك سبيل
إلى التراجع أمامهما..

نشط هبوب الرياح في عتمة الظلمة فحمل معه لأذنيها
أصوات صرير العواصف، لكنها لم تكن كأبي من تلك
الأصوات التي اعتادتها من قبل، كانت تجهل طبيعة هذه
الأصوات التي تسمعها، أهي أصوات نجيب؟!، أم تراها
صرخات الموت تسعى خلف ضحاياها تطلب المزيد؟!، خيل
إليها أنها سمعتها تصرخ ويعلو صوتها ناعقاً:

- هلموا إلى أحضاني البائسة يا من حان موعدكم، وأنتم يا
من تظنون أنكم خالدون، أفيقوا!، أفيقوا من سباتكم،
انهضوا من نومكم الهائلة، واستعدوا ليوم الحصاد.

هزت رأسها في عنف طارده عنها تلك الهواجس
والوساوس التي ما فتئت تطاردها، تتلاعب بعقلها منذ أن
أوعزت لـ «حمزة» بقتل «يحيى» وعائلته حتى لا يكون لهما
منافسا وشريكا في ملك العشيرة.. تركت مكانها خلف النافذة
وتوجهت صوب قنديل زيتي أضواء شعلته ثم أمسكت
بيدها ذلك الإناء النحاسي البياضوي، تتأمل صورتها.. على
ضوء تلك الشعلة الباهتة المترقصة بفعل الرياح العاصفة
خارج الغرفة، بدت صورتها المنعكسة على صفحة الإناء
باهتة متموجة مخيفة.. بدا كأنها وجه أحد تلك المخلوقات
السفلية الملعونة، أو أحد وحوش الجحيم بعد أن فك أسره

وحلّ وثاقه.. أَلْقَتِ الإِنَاءَ مِنْ يَدِهَا بِعَنفٍ وَحِدَّةٍ، حَدَثَتْ
نَفْسُهَا بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ وَقَالَتْ:

- لم تبدو أفعالي مَلِيئَةً بِالشَّرِّ لِهَذَا الْحَدِّ؟، أَلَأَنِي أُبَحِّثُ
عَنْ حَيَاةٍ أَفْضَلَ تَعْرُضُنِي عَمَّا عَانَيْتَهُ وَقَاسَيْتَهُ فِي
الْمَاضِي؟، ثُمَّ مَنْ الَّذِي قَالَ أَنَّ أَعْمَالِي شَرِيرَةٌ؟، حَقًّا
قَدْ تَسَبَّبَتْ فِي مَقْتَلِ الْبَعْضِ وَسَيُقْتَلُ الْآخَرُونَ،
لَكِنْ تِلْكَ هِيَ طَبِيعَةُ الْأُمُورِ، فَالْتِدَافِعِ وَالتَّنَاحَرِ فِي
الْحَيَاةِ هُمَا مَا يَعْطِيَانِ لِلنَّصْرِ طَعْمَ وَمِزَاجَ خَاصٍّ.

تَحَرَّكَتْ مِنْ جَدِيدٍ صَوَّبَ مَكَانَهَا الْمُفْضَلَ خَلْفَ النَّافِذَةِ
الْحَجَرِيَّةِ، سَرَحَتْ بِنَظَرَاتِهَا إِلَى السَّمَاءِ الْغَارِقَةِ فِي عَتَمَتِهَا
الْحَالِكَةِ، ازْدَادَ انْقِبَاضُ قَلْبِهَا، وَتَوَجَّسَتْ خِيفَةً عَلَى مُصِيرِهَا
وَحَبِيبِهَا بَعْدَ أَنْ رَعَدَتْ السَّمَاءُ وَبَرَقَتْ.. نَدَّتْ عَنْهَا تَنْهِيدَةٌ
وَأَهَّةٌ، خَاطَبَتْ السَّمَاءَ بِتَوَسُّلٍ:

- أَيْتَهَا السَّمَاءُ الْعَلِيَّةُ، أَسْأَلُكَ الرَّأْفَةَ بِحَالِي وَحَالَ حَبِيبِي،
لَمْ نَزْكَبْ جَرْمًا حِينَ طَالَبْنَا بِحَقِّنَا الَّذِي حَاوَلَ الْحَكِيمُ
سَلْبَهُ، كُنَّا طَوَالَ حَيَاتِنَا خَاضِعِينَ لِسُلْطَانِهِ خَائِعِينَ
لِسُطُوتِهِ دُونَ أَنْ نُبْدِيَ أَيَّ تَبْرَمٍ أَوْ ضَيْقٍ، عَلَى الرَّغْمِ
مِنْ أَنَّهُ كَانَ يُذَيِّقُنِي وَأُمِّي سُوءَ الْعَذَابِ وَمَرَّ الْمَعَامَلَةِ
دَوْمًا، مَاتَتْ أُمِّي مِمَّا لَاقَتْهُ مِنْ صُنُوفِ الْمَهَانَةِ، كَدَتْ
أَنْ أَلْقَى ذَاتَ الْمَصِيرِ لَوْلَا وَجُودُ حَمْرَةٍ فِي حَيَاتِي،

أيتها السماء، ليس الجُرم هو ما ارتكبناه، لكن الجُرم هو أن نَحْتَمِل ونَبْقَى في هذه المَهانة دُونَ أن نَحاول حتى الحفاظ على كرامتنا، ذلك هو الجُرم حقاً.

أنهت حوارها ثم انخرطت في بكاء مرير بعد أن دفنت وجهها بين راحتيها.. انتبهت على صوت يأتي من جهة باب الحجرة، التفت صوبه في حدة بعد أن اعترأها شيء من الخوف والقلق، كان «حمزة» واقفاً على عتبة الحجرة ممسكاً بسيفين ملطخين بالدماء، ترنح في وقفته قليلاً ولاحت عليه أمارات عدم الاتزان، ارتسمت على وجهه علامات الذهول، بدت عيناه شاردتان زائغتان تنظران صوب شيء مجهول لا يراه سواه..

جرت نحوه مُسرعة، تحاول أن تعينه على الوقوف بعد أن بدا كأنه سيسقط مغشياً عليه، لم يلتفت نحوها وقال بصوت ساهم:

- أعينيني على خلع هذا الدرع المشثوم.

سقط السيفان من يديه أرضاً بعد أن خارت قواه، وبسط كفيه في ضعف ووهن، لاحت من «زينب» نظرة خاطفة نحوها، كان أحدهما تعرفه حق المعرفة فقد كان سيفه المحفور عليه حروف اسمه، أما الآخر فقد كان محفوراً

على مقبضه اسم «يحيى».. أعلمت تركيزها معه بعد أن علمت أنه قد نجح في مهمته، تناسست سريعاً ما كان يعترضها من أحاسيس الخوف والندم، كان جل همها أن يكتب لمخططها النجاح، أن تتمكن من إعلان موت الحكيم و«يحيى» سريعاً قبل أن يكتشف أحد قتلها.. كانت قد رتبت في ذهنها حيلة تقصها على أهل العشيرة.. شددت على يد «حمزة» بقوة وهي تقول بنبرة مشجعة:

- الآن يا حبيبي، بقيت لنا خطوة واحدة قبل نويجك ملكاً للعشيرة.

نظر صوبها بنظراته الزائغة ولم يعقب في حين أكملت هي تستطرد حديثها:

- سنخرج الآن لأهل العشيرة، نخبرهم أن يحيى قتل الحكيم طمعاً في حكم العشيرة بعد أن علم بنيته في إسناد الأمر لك، وحين علمنا بذلك اقتصصت أنت منه، وأعدت لميزان الحق نصابه.

بدا «حمزة» تائهاً فاقداً للزمن، لم يكن يسمع شيئاً مما قاله، كان بين فترة وأخرى ينظر ليديه ثم إلى السيفين الملقين جانباً على أرضية الحجر.. أمسكته من يده وهي تجره خارج الحجر وتقول:

- هيا، لا وقت للخذلان الآن، حان وقت جني الثمار.

أنهت عبارتها الأخيرة ثم تحبته من يده بقوة، تبعها صامتاً خائفاً كالمسلوبة إرادته حتى وصلوا إلى الساحة التي تتوسط عُرف العشيرة حينها صاحت بأعلى صوتها:

- يا أهل العشيرة، هلموا إليّ، قد جئكم نبأ لو تعلمون عظيم.

شرع الناس يخرجون من حجراتهم تتسرى حتى اكتظت بهم الساحة بعد برهة، كانوا يتعجبون ويتساءلون فيما بينهم عن سبب هذا النداء العجيب الغير متوقع، أخذوا يتبادلون نظرات الحيرة فيما بينهم والهمهمات المتسائلة، حين قطعت «زينب» حيرتهم بصياحها:

- ماذا تقولون فيمن لم يحفظ الجليل؟!، ماذا تقولون فيمن خان الكلمة والأمانة؟!

بدا على أوجه الناس أمارات الامتعاض والضيق من حديثها فلم يكن الوقت يسمح بتلك الأقوال الرنانة الجوفاء، إلا أن «زينب» كانت تقصد تماماً أن توصلهم لتلك الحالة من الضيق والتوتر والشغف، كي يكونوا متأهبين لتصديق ما ستلقيه عليهم الآن.. صاحت بملء فيها في وجوه الحاضرين:

- ماذا تقولون إن قلت لكم أن حمزة على استعداد لقتال أي عدو لكم؟!، على استعداد للهوت فداء لكم.

ارتفعت صيحات الاستحسان من المتجمعين في الساحة وهم يشيرون بأكفهم نحو «حمزة»، ارتفع صوت أحدهم يقول:

- سيفعل وحق السماء.

ارتسمت على شفتيها ابتسامة رضا بعد أن أيقنت أن الأمور تسير وفقاً لخطة وأكملت:

- وماذا تقولون لو أنه أخبركم أن بينكم خائناً؟!

علت همهمات الحضور ولاحت على وجوههم أمارات الاستهجان حين انبرى أحدهم صائحاً في غضب:

- ولم يُخبرنا؟!، أولى به أن يدق عنقه ثم يخبرنا بعدها.

عندها أمسكت «زينب» بيد «حمزة» ترفعها عالياً وهي تصرخ هاتفة:

- قد فعل.

سَاد السَّكُون التَّام أجواء ساحة العَشِيرَة بعد أن التزم الحضور الصَّمْتُ، تَجَهَّمَتْ وجوههم واعتلاها الوجوم، فقط أخذوا يتبادلون نظرات الحيرة والدهشة لكن دون أن ينبس

أحدهم بينت شفة، بعد أن أجمعتهم الصدمة.. مضت «زينب»
تتفرس في وجوههم برهة من الوقت ثم قالت صاحبة:

- لعل ما ساقصه عليكم الآن سيكون مؤلماً للبعض
منكم، لكنه بالتأكيد كان أشد إيلاماً لنفسي منكم،
فمن اعتبرناه أخ كريم لم يكن كذلك، بل كان خائناً
للسيئة والكلمة، كان خائناً لسيدنا الحكيم.

صمتت قليلاً لتفحص الوجوه، تُتيح لكلماتها الفرصة أن
تؤتي مفعولها في نفوسهم، ثم قالت بنبرات كساها الحزن:

- تعلمون أن سيدنا الحكيم في مرضه الأخير كان قد
أوصى بولاية حمزة من بعده، لذا فقد اصطحبه معه
في مجلسه الأخير لتجديد العهد والصلح بين العشائر
والطوائف، لم نكن نتصور أبداً أن يضر يحيى السوء
لنا، بل الأذى من ذلك أنه قد أضمر الشر لسيدنا
الحكيم بعد أن فقد المسكين بصره وصحته، استغل
المامون ذلك وانقض عليه في فراش الموت سالباً منه
ومنا أغلى ما نملك، روحه الغالية.

أنهت عبارتها الأخيرة ثم أجهشت في البكاء، ارتمت علي
صدر «حمزة» تنتحب في صوت مسموع.. كان أداؤها متقناً
بارعاً، تأثرت بعض النسوة بما تصطنعه من حزن فشرعن

يبكين ويولول، كان «حمزة» لا يزال مشدوهاً بما يسمع
مذهولاً مما جرى.. كفكفت دمعها سريعاً ثم التفت صوب
الحضور وقالت:

- لا يعلم حجم مصابنا إلا السماء، التي نسألها أن تتقبل
فقيدنا وحيينا سيدنا الحكيم.

رفع الحضور أكفهم إلى السماء دأعين ومؤمنين على
قولها، كانت ترقبهم بعين خفية لكي تطمئن على سير مخططها
وفقاً لما حددت مسبقاً.. حين أنهى الناس من الدعاء للحكيم
وقفت «زينب» أمامهم في قوة وشموخ وقالت بنبرة واثقة:

- لم يكن حمزة ليرضى أبداً عن ذلك الفعل الخسيس،
انبرى للقاتل الدنيء وحز عنقه ثم قتل امرأته.
علا صوت أحدهم يقول متسائلاً:

- وأين ذهب ابنه الرضيع؟!..

لم تحر «زينب» جواباً فالتفت تنظر صوب «حمزة»
تلمس عونه، تأملها ملياً ثم قال بعد طول صمت بنبرة حزينة:
- لقد مات، قتله أمه خوفاً من بطشي.

سرت همهمات بين الناس قطعها «زينب» حين
صرخت فيهم قائلة:

- هلموا يا أهل العشيرة، نفذوا آخر وصايا سيدنا الحكيم،
بايعوا حكيمكم الجديد، أدوا البيعة لحمزة الحكيم.

شرع الناس يصطفون في صفوف، يتقدمون صوب
«حمزة» ثم يقبلون يمينه مبايعين إياه على السمع والطاعة في
السلم والحرب.. كان «حمزة» يقف ماداً يده شارباً ذاهلاً
عماً يجزي من حوله، بينما وقفت «زينب» بجواره منتشية
تنتفخ أوداجها نفراً بنجاح مخططها، تتلقى التهاني من نسوة
العشيرة ..

انتهت مراسم تويج «حمزة الحكيم» بعد أن أصبح هذا لقبه
الجديد، كان طوال تلك المراسم صامتاً شارباً يبدو للناظر إليه
كأنه ما بين اليقظة والنام.. تحبته «زينب» من ذراعه حتى
عادوا إلى حجرتهم، قبل أن يدخلها سحب «حمزة» ذراعه
من يدها ثم اتحنى جانباً من الحجرة، سلك طريقاً خلفها وغاب
لفترة استبد فيها القلق بـ «زينب» بعد أن بدأت تلاحظ ما
به من شروء وحالة عجيبة، خرجت للبحث عنه لكنه فاجأها
حين ظهر أمامها حاملاً بين يديه لفافة من القماش ضمها
بحرص إلى صدره.. اقتربت منه في دهشة حين سمعت صوتاً
خافتاً يصدر من اللفافة، وقالت متسائلة:

- ما هذه اللفافة؟!

لم يجيبها «حمزة»، اقترَب باللفافة من وجهها ثم كشف
الغطاء عما بداخلها.. اتسعت عينا «زينب» عن آخرهما هلعاً
ورعباً، تراجعت إلى الوراء بضعة خطوات وهي تضع كفها
على فمها لمنع من الصراخ خشية افتضاح أمرهما.. ما لبثت
أن جذبت من ذراعه حتى دخلت إلى الحجرة فصاحت في
وجهه بحدة:

- ما هذا الذي فعلت؟!، الويل كل الويل لك.
ارتسمت على وجه «حمزة» علامات الحزن والشقاء وهو
يقول:

- لم أستطع، لم أقدر على قتله.
نظرت له في غضب ودهشة ثم قالت في صوت خافت
وهي تتلفت حولها:

- ماذا؟!، وماذا تريد أن تفعل به؟!.
ناولها اللفافة متعجلاً كأنه يهرب منها، أشاح ببصره بعيداً
عن الصغير وقال:

- بعد أن قتلت يحيى وامراته هممت بقتله، لكنه نظر
إليّ، رأيت عينيه البريئين، كانت نظرتة رائقة لكنها
نافذة، اخترقت روحي بقوة نكنجر مسنون، لا أعلم
ما اعتراني حينها، أهو خوف أم ارتباك أم ندم،

أُحسست أن يَمْنِي قَدْ شُلْتُ، لم أكن قادراً على
تحريكها نحوه، حينها شرع الصغير في البكاء، لم أدر
بنفسي إلا وأنا أبكي وأنتحب بجواره.

كانت «زينب» في ذلك الوقت ذاهلة عما حولها تماماً،
لم تسمع حرفاً واحداً مما قاله، كانت تنظر مشدوهة لوجه
الصغير الملائكي بعد أن أخذ ينظر نحوها مبتسماً، يداعب
أنفها بسبابته الصغيرة.. انتبهت على دموعها تنهمر غزيرة على
خديها، فجأة احتضنت الصغير بقوة بعد أن شعرت أن السماء
قد عوضتها أخيراً عما حرمتها منه طويلاً، أخذت تغمر الطفل
الرضيع بوابل من القبلات المختلطة بدموعها المنهمرة.. كان
«حمزة» يتأمل ما تفعل بتعجب شديد، كانت منذ لحظات
ترغب في قتله والتخلص منه والآن باتت تغمره بكل هذا
الحنان الجارف!!..

فجأة شعر بألم حاد يخترق صدره، بعد أن شعر بثقل
هائل يحجم فوقه.. حاول نزع درعه لكنه لم يتمكن فصاح في
«زينب»:

- النجدة، يكاد هذا الدرع أن يكتم أنفاسي، أعينيني
على نزعه.

تنهت «زينب» لما يحدث له فوضعت الصغير سريعاً فوق الفراش ثم أعانتته على خلع الدرع من فوق صدره بعناء، كان «حمزة» يلهث بشدة وهو يحاول التنفس بصعوبة.. ساعدته حتى استلقى نائماً فوق الفراش لكنه سرعان ما انتفض جالساً وهو يصرخ من هول الألم الفظيع، وبدأ في خلع ملابسه حتى أصبح عارياً تماماً، ثنى ركبتيه بالقرب من صدره متكوماً حول نفسه كجنين صغير لا يزال في أحشاء أمه.. بدأ جسده يرتجف وينتفض بشدة، أخذ يصرخ مجذراً صرخات مرقت السكون المخيم على العشرة في هذا الوقت.. حملت «زينب» الصغير بين ذراعيها بعد أن خشت عليه من حركات «حمزة» العنيفة المفاجئة حين سمعته يصرخ بحروف مرتعشة، بدأ صوته خارجاً من قعر تحقيق حين قال:

- دثريني يا زينب، دثريني، أشعر بيرد قارص، تكاد أطرافي أن تتجمد.

أسرعت «زينب» وهي تحمل الصغير على كتفها تفتش في الفُرقة عن غطاء تضعه فوق جسده العاري بعد أن أفزعته رؤيته في تلك الحال، وجدت غطاءً ثقيلاً كانا يستخدمانه في أشد الليالي برودة، وضعت فوقه إلا أن جسده لم يتوقف عن الارتجاف والردة، كانت تسمع بوضوح صوت اصطكاك

أُسنانه ببعضها حينَ نظر لها بوجه باهت، قال بنبرة واهنة
وحروف مقطعة:

- أشعر بقلبي يوشك أن يتوقف عن الخفقان، عقلي
ينشطر إلى نصفين.

انهارت مقاومتها حينَ سمعت عبارته الأخيرة فأجهشت
بالبكاء، ومعها أجهش الصغير في البكاء أيضاً، انهمرت
دموعها غزيرة على خديها، جثت على ركبتيها بجواره وهي
تخاطبه باكية:

- ليتني لا أعيش حتى أرى ذلك اليوم المشئوم، روحي
فداءً لك يا حبيب الروح وعشق القلب.
أغمض جفناه في ألم وهو يقول:

- لا أشعر بنفسي، أحس أنني شخص آخر، بعضي يمزق
بعضي، لا أعلم ما يعتريني، ساعديني يا زينب.

أخذت تلتفت حولها في دُعر وهي لا تدري ماذا تفعل
بعد أن اشتد بكاء الصغير، كانت تبحث عن أي شيء قد
يعينها على إنقاذ «حمزة».. لكنها لم تجد.. هداها فكرها إلى
أن تتجرد من ثيابها تماماً ففعلت، نامت على الفراش ملاصقة
لظهره بعد أن وضعت ذراعها الأيمن أسفل رأسه، تمنعه من
دفء جسدها ما يعينه على مواجهة تلك الحالة الغريبة التي لم

تعهدتها من قبل أبداً، على حين وضعت الصغير على ذراعها الأيسر بالقرب من صدرها..

مرّت فترة من الزمن لا يعلمان مداها وهما على نفس تلك الحال، جسده ممدّد على الفراش يرتجف وهي تمده بالدف، اللازم من جسدها، والصغير يمسك بكفه الصغير نهدا محاولاً التقامه في فمه الذي علا صراخه من شدة الجوع..

كان «حمزة» قد أصابته غفوة فذهب في غيابهها، حينها قامت هي مسرعة تحاول أن تجد حلاً لسد رمق هذا الصغير الذي ازداد صراخه وبكائه، كان قد أيقن بجفاف صدرها بعد أن نجح في التقامه أكثر من مرّة، أخذ يمتصه في إصرار دون أن يتحصّل منه على شيء... ارتدت ثوبها على عجل ثم مضت تبرح الحجرة حاملة الصغير تهدّده على يهدأ ويستكين، كانت تتمنى أن ترى في عينيه تلك النظرة البريئة مرّة أخرى لكن الصغير أبى أن يمنحها ذلك الصكّ التوراني من جديد.. كان عقلها يعمل في سرعة محاولة التوصل لطريقة إطعام هذا الصغير، تذكّرت تلك الشاة الموثقة خلف الحجرة، كان «حمزة» يحب حليبها، هرعت إليها مسرعة تحلب من ضرعها ما تيسر لها من حليب دافئ وضعتّه في قدر خشبي صغير.. اقترشت أرضية الحجرة ووضعت الرضيع في حجرها مقربة رأسه الصغير من صدرها، أخذت تضع أناملها في القدر الخشبي،

تُبَلِّغُهُم بِالْحَلِيبِ ثُمَّ تَضَعُهُمْ بِرَفَقٍ فَوْقَ شَفَتَيْهِ الرَّقِيقَتَيْنِ، تَقْطُرُ لَهُ
الْحَلِيبَ فِي فَهٍ، كَانَ الصَّغِيرُ عَنِيدًا لِلْغَايَةِ رَافِضًا لَتِلْكَ الطَّرِيقَةِ،
لَكِنْ شَيْئًا فَشَيْئًا اسْتَكَانَ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ يَتَذَوَّقُ
مَا تَقْطُرُهُ لَهُ أَنْامِلُهَا، شَرِبَ مِنَ الْحَلِيبِ قَطْرَاتٍ يَسِيرَةً حَتَّى
شَبِعَ، بَدَأَتْ قَسَمَاتُهُ تَلِينُ وَتَهْدَأُ، صَدَرَتْ عَنْ فَهٍ أَصْوَاتٌ
غَمْغَمَةٌ غَرِيبَةٌ لَمْ تَعْتَدْهَا أُذُنُهَا، لَكِنَّا كَانَتْ أَحَبَّ لِنَفْسِهَا مِنْ
أَيِّ صَوْتٍ سَمِعَتْهُ مِنْ قَبْلٍ.. أَخِيرًا نَظَرَ لَهَا تِلْكَ النَّظْرَةَ الَّتِي
كَانَتْ فِي انْتِظَارِهَا عَلَى أَحَرِّ مِنَ الْجَمْرِ بَعْدَ أَنْ إِقْتَرَّ ثَغْرُهُ عَنْ
ابْتِسَامَةٍ رَائِعَةٍ أَضَاءَ لَهَا وَجْهَهُ بِأَكْمَلِهِ وَهُوَ يَلْهَوُ بِكَفِّهِ الصَّغِيرِ
فِي نَهْدِهَا.. ابْتَسَمَتْ «زَيْنَبُ» فِي جَزَلٍ ثُمَّ سَالَتْ دُمُوعُهَا
تَهْمُرُ عَلَى خَدَيْهَا وَهِيَ تَقْفُ حَامِلَةَ الصَّغِيرِ عَلَى كَتِفِهَا، مَضَتْ
تَسِيرُ فِي الْحَجَرَةِ حَتَّى أَصَابَهُ النَّعَاسُ فَسَكَنَ جَسَدُهُ الصَّغِيرِ بَيْنَ
ذِرَاعَيْهَا.. أَخَذَتْ تُتَأَمَّلُ تَفَاصِيلَ وَجْهِهِ الرَّائِقَةِ الدَّقِيقَةِ وَهِيَ
تَبْكِي، حَدَّثَتْهُ قَائِلَةً:

- سَامِحْنِي أَيُّهَا الصَّغِيرُ، لَمْ يَكُنْ أَمَامَنَا طَرِيقٌ آخَرُ، أُعْذِرُكَ
أَنْ أَعْرُضَكَ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ تَسَبَّيْتُ فِي حَرَمَانِكَ مِنْهُ.

انْتَبَهَتْ مِنْ نَوْبَةِ هَيَامِهَا فِي حُبِّ الصَّغِيرِ عَلَى صَوْتِ
صَرَخَاتٍ «حَمْرَةَ» مُجْدِّدًا، كَانَ يَصْرُخُ بِعَنْفٍ مَلُوحًا بِيَدَيْهِ
كَأَنَّهُ يِقَاتِلُ أَشْبَاحًا تُتَرَاءَى مُتَجَسِّدَةً أَمَامَ نَاضِرِيهِ، اسْتَمَرَّ عَلَى

تلك الحال قزقة، يصرخ ويتصارع مع أشباحه وخيالاته، ثم ما لبث أن خارت قواه وسقط في غفوته من جديد..

أعدت له «زينب» قدراً به بعض الماء الساخن، تصب منه مقداراً بسيطاً في جوفه وتمسح ببعضه على جبينه في رفق وحنان، لكن حالته لم تكن تتحسن على الإطلاق.. بعد حين انتفض من جديد صائحاً، يصرخ وينادي على «يحيى» و«إبراهيم الحكيم» حتى كادت أحباله الصوتية أن تنقطع ثم ما لبث أن صمت فجأة، تساقط جفناه ليسقط معهما في ظلمات الموت الأصغر..

بقيت «زينب» طوال تلك الفترة مُستيقظة، بعد أن نهش قلبها القلق واستبد بعقلها التوتر حتى كادت أن تُجنّ، توّشك روحها أن تتمزق ما بين خوفها على «حمزة» وشغفها بذلك الوافد النوراني الجديد.. لم تجد من سلوى في ذلك الوقت سوى الوقوف خلف نافذتها الحجرية والنظر إلى السماء، تدعوها وتساها العفو والشفاء لـ «حمزة»، تشكرها على تلك الهبة التي طال انتظارها لها حتى يثبّت..

حتى كان ذلك اليوم الذي أتى بعد طول مُعاناة، بعد أن شارفت أيام الظلام العشر على الانتهاء، في هذا اليوم فتح «حمزة» جفنيه ناظراً حوله في ذهول.. كأنه لا يتعرف

على أي شيء مما حوله.. اقتربت «زينب» من وجهه لكنه
ابتعد عنها متراجعا في الفراش إلى الخلف، بدت على وجهه
علامات الذعر والخوف.. اقتربت منه مجددا وهي تربت على
ذراعه بهدوء وتقول:

- لا تخف يا حبيبي، لقد أصبح كل شيء على ما يرام.
نظر لها بقلق ظاهر وقال:
- ما الذي أصابني؟!

ابتسمت «زينب» في وجهه ثم قالت:
- لا شيء، فقط بعض الحمى، لكن نشكر السماء على
شفائك.
هز رأسه نافيا وهو يقول:

- لا أقصد ذلك، لكن أسأل كم غبت؟.
قرنت «زينب» حاجبيها دهشة وهي تقول:
- لم تغب يا حبيبي، قد كنت بجواري على هذا الفراش
حتى برئت من تلك الحمى.

ظهرت على ملامحه آيات العناد وهو يقول بصوت مرتفع:
- كاذبة، لقد كنت مع يحيى وامراته وولده.

لم ترد «زينب» أن تذكره بما يكره اشفاقاً بحاله فقالت له
بابتسامة زائفة:

- صحيح، يبدو أنني قد نسيت، لقد كنت معهم بالفعل.
بجأة، نذت عن فم حشرة مخيفة وشحب وجهه بشدة.
بات شاحباً كالموتى، بدأ جسده العاري يتصبب عرقاً بغزارة
شديدة، تقلصت عضلات وجهه في حدة بالغة.. بدأ جسده
يتلوى وينقبض في حركات هستيرية مربعة، أخذ فم يزد
ويرغي بعد أن شخصت عيناه إلى السماء.. انتفض جسده
من فوق الفراش مطروحاً على الأرض بقوة.. ابتعدت
«زينب» عنه بعد أن قرعت من هول المشهد، لكنها سرعان
ما اندفعت نحوه تحتضنه بقوة بعد أن أخذ جسده يهتز هزات
متوالية مخيفة، كان فم يطلق صيحات مربعة كأن شياطين
البحيم تصليه مرّ العذاب وأقساه.. فتح فم عن آخره بينما
ما يزال جسده مستمر في الاهتزاز والانتفاض العنيف..
لمحت «زينب» لسانه يتشنج بشدة، ملتوياً داخل فم في
اتجاه حنجرتة، مدت يدها سريعاً تعدل من وضعه خوفاً من
أن يخنق.. تركت جسده مطروحاً على الأرض ثم مضت
تفتش كالمجنونة عن شيء تضعه في فم، لم تجد سوى الحنجرة
المعدني، وضعت مقبضه في فم فعض عليه في قوة بالغة حتى
كادت أسنانه أن تتحطم، استمرت تلك الحالة فترة من الزمن

فلنت خلاها «زينب» أنها النهاية، ثم أخيراً استكان جسده
وهذا كالميت..

أراحت رأسه على الأرض بهدوء ثم وضعت فوق
جسده العاري الغطاء الذي كان يلتحف به، مسحت ببعض
ثوبها العرق الغزير الذي غطى وجهه.. قبلت جبينه في حزن
وأسى ثم دفنت وجهها في صدره، تبكي من الحسرة والألم
على ما أصابه من مرض مجهول لا تعلم كنهه.. أفاقت من
حزنها على صوت بكاء الصغير يصرخ عالياً، هرعت إليه من
فورها تحمله، أسرعت تقطر في فمه بأناملها من قطرات حليب
الشاة حتى هدأت سريره واستكانت ملامحه.. مضت تتأمل
قسماته البريئة بعينين باكيتين، أطالت النظر إليها، تلمس فيها
ومنها الفقران والخلاص..

١

(١٢)

.. يَتِيَهُ ..

وقتٌ طويل مُرَجَّح هو ذاك الذي أمضاه «يَحْيَى» كامناً في مخبأه داخل جناح الأمير، ينتظر الإشارة المتفق عليها مع «خليل» لبدء التنفيذ.. كان الزمن يمر عليه بطيئاً للغاية مسبباً إحساساً شديداً بالضيق، زاد منه ذلك العرق الغزير الذي أخذ يتصبب من جسده وضربات قلبه التي باتت ترتعش دون سبب واضح.. كان يجاهد نفسه للسيطرة على صوت أنفاسه اللاهثة المضطربة وتلك الارتجافة الشديدة التي اعترت جسده المضطرب، بات يخشى أن تعاوده إحدى تلك النوبات الملعونة فيكشف المستور، ينفضح أمره فيصبح نسياً منسياً.. حاول إلهاء نفسه وتجاهل خطورة الأمر، شغل نفسه بأشياء كثيرة تبتعد عما هو مُقَدَّم عليه، لكن دون جدوى.. كان ما يُقلق باله حقاً هو ذلك الشعور البغيض

الذي سيطر على عقله، إحساس مقيت بالعجز، كان يشعر بأنه مُكبّل، ليس بأصفاد أو أغلال بل قيد من نوع آخر أشدّ صلابة ومتانة، كان يشعر أنّ جسده هو محبسه الأليم.. تذكر آلامه وشقائه وقت أنّ كان حبيس تلك الزنزانة المشؤمة، بعدها حدث نفسه أنّ كل ذلك الألم والشقاء أمر طبيعي، لكن ما لا يمكن تحمله حقاً هو ما يتجرّعه الآن من آلام سجنه الذاتي..

كان يفكر منذُ غادر غرفته برفقة «خليل» بعد أن أبلغه بالتحرك، أنّ كل شيء في هذه الحياة له مُقابل، الحرية لها ثمن، الحب له ثمن، الكراهية، النفوذ.. لا يوجد شيء بالمجان.. حتى حبه الوحيد لـ «دليله» ها هو ذا يدفع مقابله.. كانت رؤيته للأشياء قد تغيّرت بعد أن أخبرته سيّدة العابدات بما يتوجب عليه فعله، أصبحت باهتة شاحبة، بل مُظلمة مُعتمة كلك الظلمة التي تُحيط بأجواء القلعة وأهلها في هذا الوقت..

في عتمة ذلك المخبأ الخالكة ومع مشقة طول الانتظار داعبته الآمال عنوة، خففت عنه عبء سنوات عمره المُكبلة التي يئنّ بحملها فوق كاهله، خلّقت به في فضاءات رحبة فسيحة.. خيلت له حياته مع «دليله» بعد أن ينجح في إتمام فعلته، صورت له ظنونه غرفة صغيرة لسكّاه معها، لتوسط

حديقة غناء، تحوطها الأشجار السَّامِقة من كل جانب..
شاهد بعين خياله «دليلة» تعدو وتمرح في ظلال تلك الأشجار
الوارفة، ترتدي ثوباً قصيراً يكشف عن مفاتها، تلوح له بيدها
ليدنو منها، يفتر ثغرها الوضاء عن ابتسامة تتوارى الشمس
نَجْلاً أمام ضيائها، يمسك يدها الأخرى طفل صغير آية في
الجمال، تنضح ملامحه بالبراءة، يضحك معها بصوت رقص
له قلبه.. لا بد أنه ابنه!!، هكذا حدثته نفسه حين أخذ يقترب
منهما في سعادة بالغة..

انتبه من شروده وأحلامه على صوت ضوضاء صادرة
من جهة مدخل جناح الأمير، كانت «دليلة» و«سألومي»
قد حضرتا مرافقتين للأمير الذي كان يترنح في مشيته، بدا
عليه التأثير الواضح مما عبّ في جوفه من نهر.. عبروا من
أمام مكمنه دون أن يلحظوا ترصده، تعجب كثيراً من عدم
وجود أي حراسة حول الأمير على خلاف ما ألفوه عنه من
اهتمامه البالغ بالحراسة المشددة، تجاهل تلك الخاطرة العابرة
وأعمل ذهنه في التركيز على تنفيذ ما حضر من أجله، لا
وقت الآن للتراجع أو التفكير..

أفاق على صوت أنامل «سألومي» تدق برقة على الدف،
في حين لمح جسد «دليلة» يتحرك في ليونة وانسيابية متسقاً
ومتلاحماً مع إيقاع تلك الدقات المنغمة..

اندفعت في عروقه دماء الغضب حين تأبجت في عقله
 هواجس ونيران الغيرة بعد أن رأى الأمير يتحلل من ثيابه
 ويستلقي عارياً على فراشه الوثير، هم أن يخرج من مكانه
 ويضعه بذلك الخنجر الذي أعطاه إياه «خليل»، لكنه تمالك
 نفسه في النهاية بعد أن صبرها بنيل مرادها في القريب..

أخذ الأمير يفرغ كؤوساً من الخمر في جوفه بغير حساب،
 حتى تحولت عيناه إلى ما يشبه كأسين ممتلئتين عن آخرهما
 بالدماء.. حينها سمع نقرأ خفياً على باب جناح الأمير، خرج
 من مكانه زاحفاً حتى وصله، كانت تلك هي الإشارة المتفق
 عليها مع «خليل»، أدار مقبض الباب في هدوء وحرص،
 دلف «خليل» إلى الجناح سريعاً، هم «يحيى» أن يغلّق الباب
 من خلفه لكن «خليل» أشار إليه بتركة مفتوحاً، تعجب
 «يحيى» من رغبته الغريبة، لكن إشارة غاضبة من يد «خليل»
 ألزمت الصمت..

بهدوء وصمت تحركا سوياً في خفة قط ودهاء أفعى
 صوب مخدع الأمير، لاحتما «سالمومي» من طرف خفي
 فدفقت يدها على الدف دقائق كانت ذات مغزى، فهمت
 «دليله» إشارة صاحبها فتوقفت عن الرقص وخلعت ثوبها ثم
 توجهت صوب فراش الأمير الذي رفع رأسه المثلث بنشوة
 السكر في دهشة، نظر ببلاهة نحو جمالها القهار الذي يتهادى

صوبَ أحضانه بعدَ أنْ فقدَ إحساسه وعمي بصره عن كل شيء من حوله..

تحرك «يحيى» في اتجاه الأمير بعدَ أنْ تيقنَ بانشغاله عما يجري حوله، استلَّ خنجره بعدَ أنْ دنا من الفراش والأمير ما يزال غافلاً لاهياً يتمرغ بين أحضان جمال «دليله» الفاتن، غارقاً في سيل من القبلات والأنفاس الحارة التي غمرته بها.. رفع «يحيى» يده عالياً في الهواء شارعاً أنْ يقطع تلك الطعنة التي تمخض أنفاسه، لكنه شعر بتصل حادٍ ينغزه أسفل ظهره من الخلف، تسمر في مكانه حينَ سمع صوتاً غليظاً يصيح في صرامة:

- توقفوا جميعاً.

انخفض الأميرُ مُفيقاً من غفلته مذعوراً في حين أخذت «دليله» تحاول مواراة جسدِها بثوبها في اضطراب واضح، تلقت «يحيى» حوله في ذهول بعدَ أنْ جمدت الصدمة أطرافه.. كان قائد حرس الأمير واقفاً في جانب الغرفة يرمق الجميع بنظرات مستعرة حازمة ومن حوله اصطف باقي الحرس وقد شرعوا رماحهم وأشهروا سيوفهم.. جال بصره في المكان بحثاً عن «خليل»، كان واقفاً خلفه ينغز ظهره بتصل خنجر حاد، انتبه من ذهوله على صوت «خليل» يقول مستهزئاً:

- لا متعجب يا صديقي، لقد تعبت من شطف العيش
وضيق الحياة، حان الوقت كي أستريح، أتعلم قليلاً
مثلاً فعلت أنت.

لم يصدق «يحيى» ما سمعته أذناه وجرَّ على أسنانه في
غضب، كانت «سالمى» تنظر نحو «خليل» وقد اتسعت
عينها من الدهول، رمت «دليلة» بنظرات الاحتقار حين
علا صوت قائد الحرس صائحاً:

- تريدون اغتيال مولانا الأمير، يا لكم من رعاع.

هم «يحيى» بالحديث لكن صفعه قوية على وجهه، تلقاها
من أحد الحرس، عاجلته فأسقطته أرضاً.. حاولت «دليلة»
أن تقترب منه غير أن حارساً آخر أمسكها من شعرها في
قوة، سحبها على الأرض عارية حتى ألقاها أسفل قدمي قائد
الحرس، حاول «يحيى» التدخل إلا أن ركلة هائلة من قدم
أحدهم أصابت وجهه فانفجرت الدماء منه بغزارة، تكوّم
على الأرض يثن من شدة الألم..

تحرك الأمير من فراشه وهو يتلفت حوله باحثاً عن
ثيابه، قال بلهجة امرأة:

- أحسنت صنعاً أيها القائد الهمام، تخلص من هؤلاء
الخنالة على الفور.

ارتسمت على شفتي قائد الحرس ابتسامة قمامضة، أحنى رأسه قليلاً إلى الأسفل ، قال وهو يقترب من الأمير:
- أوامرك مطاعة مولانا الأمير.

أنهى عبارته الأخيرة ثم أخرج من نطاقه خنجرًا فجأة، غرس نصله في صدر الأمير بقوة.. كان وقع المفاجأة مدويًا، لم يتمكن الأمير من إصدار ولو صيحة واحدة، أمسك صدره بقوة وتقلصت ملامحه في ألم بعد أن سحب القائد خنجره من موضع الطعنة في عنف، جمحت عينا الأمير وسقط يتلوى على الأرض كغشاء ذبيحة، انتفض جسده عدة مرات ثم سكن تمامًا ونحلت حركته..

ندت عن «سألومي» صرخة فزع أسكتتها ضربة قوية من قبضة «خليل» سالت لها الدماء من جانب فيها، نظرت بعدها نحوه في رعب وهلع، لا تصدق ما حدث له، لا تستوعب ما جرى منه..

تحرك قائد الحرس نحو «دليله» في صلف وكبر، اتكأ على ركبته حين جلس مقرصاً قرب رأسها، جذب شعرها في قسوة وهو يتأمل جسدها العاري، قال بنبرة متعالية:

- وأنت أيتها الحقيرة، كيف واثلك الجرأة أن ترفضى لقائي في ذلك اليوم؟!.

ندت عنها صيحة ألم إلا أنها صمتت ولم ترد على الرغم من تلك الآلام الفظيعة التي استعرت في رأسها، كانت منشغلة في مداراة ما تستطيع من جسدها بكفها وذراعيها، حاول «يحيى» التحرك والتدخل لحمايتها لكنه لم يستطع، بعد أن أوقفه حارسان قويان بعنف وقيدا ذراعيه خلف ظهره، حاول التخلص من قبضتيهما الفولاذيتين، لكن دون جدوى..

أكل قائد الحرس بنبرة مستفزة يخاطب «دليلة»:
- أنتِ أيتها الغانية، تتعالين على قائد حرس القلعة، الويل لك.

تدخلت «سألومي» في الحديث محاولة إنقاذ «دليلة»:
- سيدي القائد، دعها أرجوك، فأمرها بهم سيدهُ العابدات وستقو...

لم تكمل حديثها بعد أن اقتحم المكان نفر من الحرس، أدوا تحية الاحترام لقائدهم ثم ألقي أحدهم برأسٍ تدرجت حتى استقرت عند قدميه، ندت عن «سألومي» صرخة مدوية بعد أن شاهدت رأس سيدهُ العابدات وقد فصلت عن عنقها، التفت القائد نحوها وقال:

- أأنتك من كنت تقصدين يا عابدة؟!

أخذت «سَالُومِي» ترتجف في صمت، تظَلّ جسدها
ينتفض بعد أن تسمرت في مكانها كالشلولة من شدة
الخوف.. أَكْبَل قائد الحرس حديثه مُسْتَطَرِّداً في سخرية:

- ظننت الشمطاء أن القلعة قد خَلَّت من الرجال،
حسبت أنها ستملك زمام الأمر كله، لم يكفها أن
تكون سَيِّدَةَ العابدات، صَوَّر لها جشعها أنها يمكن
أن تكون سَيِّدَةُ القلعة بأكملها.

صمت قليلاً وهو يمسح دماء الأمير عن نَصل خنجره في
هدوء مُفزع ثم قال بنبرة متوعدة:

- إن هذه القلعة حُرَّاساً، هُمُ أسيادها، والويل كلَّ
الويل لمن يظن نفسه قادراً على تغيير ذلك.

تنح «خليل» في هدوء وهو يقول في مُدَاهنة فاقعة:

- بالطبع سَيِّدِي القَائِد، كلنا نعلم من أسياد القلعة.

رماه القَائِد بنظرة مُتفحصة ثم قال بعد فترة وجيزة:

- أنت رجلٌ مخلص يا خليل، ونحن لا ننسى من يدين
لنا بالولاء، ستكون من المقربين.

أحنى «خليل» رأسه ومعها انحنى جذعه إلى أقصى حدٍ
وقال:

- أدامت السماء لنا عزك ومجدك سيدي القائد.
ارتسمت على شفتي القائد ابتسامة رضا، ثم التف صوب
الباقيين وقال بصلف:

- أما أنتم أيها الملاعين فسيكون لكم جزاء الخيانة.
تحرك «خليل» مقترباً من القائد في هدوء ثم خاطبه في
نبرة مداهنة:

- أظن يا سيدي القائد أننا سنحتاج بحجي لبعض
الوقت، مازلنا لم نفك طلاس تلك الصحف، والقلعة
لا بد لها من سيده عابدات جديدة، وأحسب أن
سألومي خير من يصلح لهذا الشأن.

أطرق قائد الحرس برأسه قليلاً مفكراً ثم قال في لامبالاة:
- حسناً يا خليل، ستكون مسئولاً عن أفعالهما أمامي.

تهلل وجه «خليل» فرحاً وأخذ لسانه يلهج بعبارات
المدح والثناء لقائد الحرس، كان «بحجي» في تلك الأثناء
يرمي بنظرات الاحتقار والغل، تجاهلها «خليل» تماماً في
حين عاود القائد حديثه مع «دليله» وقال بصوت له دلالة
خفية:

- وَأَنْتِ يَا جَمِيلَةَ الْجَمِيلَاتِ، يَدُو أَنَّهُ لَا حَاجَةَ لَنَا بِكَ
بَعْدَ الْآنَ فَمَاذَا سَيَكُونُ مَوْقِفُكَ؟!، هَلْ أَنْتِ مَعَنَا؟!،
أَمْ عَلَيْنَا؟!

لَمْ تُجِبْ «دَلِيلَةً» وَإِنْ كَانَتْ عَيْنَاهَا قَدْ لَمَعَتْ فِيهِمَا نَظَرَاتُ
الْإِحْتِقَارِ وَالْبَغْضِ، ابْتَسَمَ الْقَائِدُ حِينَ فَهَمَ مَا نَطَقَتْ بِهِ عَيْنَاهَا
ثُمَّ قَالَ بِرُودٍ وَهُوَ يَنْظُرُ لَجَسَدِهَا فِي شَبَقٍ:

- حَسَنًا، سَأَكُونُ رَحِيمًا مَعَكَ وَأَمْنُحُكَ حَقَّ
الْإِخْتِيَارِ، بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَكْفُرِي عَمَّا ارْتَكَبْتِ مِنْ
خَطَأٍ لَا يُغْتَفَرُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ الْبَائِسَةِ، بَوَسْعِكَ أَنْ تَهْبِي
لِي نَفْسَكَ الْآنَ، عَلَى هَذَا الْفِرَاشِ، أَمَامَ صَاحِبِكَ
الْمَجْذُوبِ هَذَا، إِنْ فَعَلْتَ، سَأَمْنُحُكَ عَفْوِي وَرِضَايَ،
سَأَجْعَلُكَ مِنْ خَاصَّةِ نِسَائِي.

أَنْهَى عِبَارَتَهُ ثُمَّ أَمْسَكَهَا مِنْ شَعْرِهَا، جَذَبَهَا قَرِيبًا مِنْ
وَجْهِهِ، أَخَذَ يَنْظُرُ فِي عَيْنَيْهَا الَّتِي كَانَتْ قَدْ أَغْمَضْتُهُمَا مِنْ شِدَّةِ
الْأَلَمِ.. حِينَ فَتَحَتْ جَفْنَيْهَا، نَظَرَتْ نَحْوَهُ طَوِيلًا ثُمَّ رَمَتْ
بَصَرَهَا نَحْوَ «يَحْيَى» الَّذِي أَخَذَ يَهْزُ رَأْسَهُ فِي عَنَفٍ وَهُوَ يَصِيحُ
فِيهَا:

- كَلَّا، لَا تَفْعَلِي.

جفاة، بصقت على وجه قائد الحرس ثم رسمت على وجهها ابتسامة متحدية.. ساد الصمت بعدها فترة قطعه قائد الحرس حين رمى رأسها بقسوة فارتطم بالأرض في قوة، انتصب واقفاً يعدل من هندامه، في هدوء مقيت مسح لعابها من على وجهه، جال يبصره بين الحضور ثم التفت نحو «خليل» وقال بعدم اكتراث:

- حسناً، اقتلها.

اتسعت عينا «يحيى» في ذُهل غير مُصدق لما نطقت به شفتا قائد الحرس، بهت الرؤية أمامه جفاة، أصبحت الصور تتحرك أمام ناظره في بطاء شديد، رأى «خليل» يومئ برأسه نحو القائد ثم يطيع أمره متحرّكاً نحو «دليلة» التي أوقفها حارسين على قدميها قسراً، كانت تقف في هدوء تام واستسلام لمصيرها المحتوم، سمع صوت «سألومي»، بدأ له مكتوماً كأنه يأتي من مكان بعيد، التفت نحوها، كانت ترجو «خليل» ألا يفعل، انتبه على صوت صرخة مكتومة، حين التفت نحو مصدرها، كانت «دليلة» تضغط بكفها على موضع في بطنها تنزف منه الدماء بغزارة، كانت عيناها تعكسان إحساساً فظيعاً بالألم، لكن فيها مازال يحمل تلك الابتسامة الرائقة التي طالما عشقها، نظرت نحوه ثم تحركت شفتاها تُتم في صعوبة بالغة بحروف كلمة: «أحبك».. سقط

جسدها مُرتطماً بالأرض في قوّة بعد أن لفظت أنفاسها
وشخصت عيناها..

أطلق صرخة مدوية في المكان وهو يتحرك كالمسوس،
بمحاول التخلص من الحَارِسِينَ لكن ركلة قوية من قدم
«خليل» أصابته بين نخذه فانهارت مقاومته، سقط متكوراً
على الأرض.. كان يقاوم تلك الرّجفة العنيفة التي بدأت
تصيب جسده في صعوبة بالغة، رفع رأسه بعينين دامعتين نحو
«خليل»، تأمل وجهه البغيض طويلاً ثم خرجت الكلمات
من بين أسنانه المصطكة باردة برودة الموت، على الرغم من
ذلك كان فيها من الغل والغضب ما يكفي لإحراق القلعة
ومن فيها أجمعين:

- سأقتلك يا خليل، سأقتلك.

أنهى «يَحْيَى» ما قاله ثم استحوذت عليه تلك النوبات
الفظيعة من جديد، بات جسده ينتفض ويهتز بقوة، وشخصت
عيناه إلى الأعلى..

تجاهله «خليل» ولم يُعره انتباهاً، التفت صوب قائد
الحرس الذي كان يتأمل المشهد في تأقف ونفور، قال:
- ماذا سنفعل به سيدي القائد؟

- ضعه في تلك الزنّانة مع ذلك الصّجور الحرف، حتّى
يتمكّن من فك طلاسم ورموز تلك الصحف.

أجابه قائد الحرس في عدم اكتراث ثم التفت صوب
معاونيه يُملي عليهم أوامره وتعليماته لضمان نجاح فعلتهم،
أخبرهم بضرورة الدّعوة لاجتماع عاجل مع الكُبراء،
لطمأنتهم على أموالهم وتجارتهم، إخبارهم أن كل شيء
سيبقى على حاله، لن يتغير شيء على الإطلاق..

أنهى حديثه معهم ثم التفت صوب «خليل»، قال وهو
يهمّ بمغادرة الغرفة:

- وأنت يا خليل عليك دور هام، يجب أن تخبر
أقرانك من العمال والبُسطاء أن هؤلاء الملاحين كانوا
يخططون للاستيلاء على أمور القلعة، قتلوا الأمير
وسَيِّدة العابدات، لكن الحرس المخلصون وقائدهم
تمكّنوا من إفشال محاولتهم البائسة.

أوماً «خليل» برأسه متفهماً وهو يحيي القائد تحية
الاحترام، اقتربت «سألومي» منه بعد انصراف القائد وبعض
أعوانه، وقالت بصوت مرتجف:

- وأنا ماذا سيحلّ بي؟

أجابها «خليل» بتأفف:

- لا شيء، ستصبحين سيّدة العابدات:
- نظرت في عينيه مباشرة وقالت:
- أقصد أنا وأنت، ماذا سيحدث؟
- أجابها بضيق وهو يرى الاهتزازات العنيفة تكاد تهتك بجسد «يحيى»:
- هاتي ما عندك سريعاً، لا وقت عندي أضيعه.
- نظرت في عينيه مباشرة ثم قالت:
- أنا حلي.
- ضاقت حدقتاه بعد أن صوب نظره نحوها وهو يقول:
- برود:
- وما شأني بذلك؟!
- أجابته بأعين ترفرق فيها الدمع:
- تلك البذرة التي تنمو في أحشائي هي لك، إنه طفلك.
- ضحك «خليل» ضحكة مقبلة وهو يقول:
- طفلي!!، وما أدراني أنه طفلي؟!، إنك اعتدت معاشره أي رجل كانت تلك البغيضة تأمرك أن تعاشره، أم تراك قد طمعت فيما وصلت إليه من نفوذ؟!!..

صمت قليلاً ثم قال لها بحسم:

- لا تحاولي أن تتحصلي على مكاسب أكثر مما تستحقين، فلتحمدي السماء على أنك ما زلت على قيد الحياة، بفضلِي أنا، لولا ي لكنت الآن ترقدين بجوار صاحبتيك، فلتعملي عقلك جيداً وإلا فصيرك معلوم..

رسمت شبح ابتسامة على وجهها وقالت بنبرة هادئة:

- سمعاً وطاعة يا سيدي.

حدّجها «خليل» بنظرات مُرتابة ثم قال يخاطب الحارسين المذهولين مما يحدث له «يحيى»:

- خذاه إلى القبو، احبسوه مع ذلك العجوز الخرف حتى يفيق..

أنهى عبارته ثم التفت صوبها مجدداً وقال بعد أن لمعت عيناه بوميض مخيف:

- وأنت تعالي نُجرب الغرام فوق فراش الأمير، نستمتع سوياً لمرة أخيرة، فبعد اليوم لن أتمكن من معايشة سيّدة العابدات.

أعقب قوله بضحكة بغیضة ثم توجه ضوب الفراش
مُستلقاً فوقه في حين تبعته «سَالُومي» صَاغِرَةً.. بينما كان
«خليل» يتحرك أعلاها في إيقاع لاهث صعوداً وهبوطاً، كان
ذهن «سَالُومي» مُنشغلاً بما جرى لسيدتها وما سيكون حالها
بعد أن تغير الحال بين عَشِيَّة وضُحَاهَا، وهذا الفعل البغيض
الذي يستبيح جسدها وفي نهاية الأمر يتبرأ من نطفته..
أفاقت من شرودها حين شعرت بسخونة ماءه تنساب داخلها
فأغمضت عيناها في ألم، جرت على أسنانها ثم تَمَتَّت في غلي
وهي تزججه من فوقها:

- أحسنت آيها الفعل، لعلها تكون الأخيرة بالفعل.

بعد مُضي فترة على ما جرى، لم يحصها «يَحْيَى»، حين فتح
جفناه صدمته العتمة من جديد، كان في غفوته تلك لم يحلم
بكابوس، على خلاف ما اعتاده وقت إصابته بتلك النوبات،
بل على العكس من ذلك رافقته في تلك الغفوة أحلاماً رائقة
صافية، كان يرى فيها نفسه يمرح ويلهو مع «دليلة»، انتبه من
شروده على ذلك الصوت الوهن يقول في هدوء:

- هل أفقت من تلك النوبة؟!.

تجاهل الرد عليه تماماً، استطرد الصوت الوهن حديثه
وقال:

- لقد أصبحت تلك النوبات أشدَّ قوة وضراوة عما سبق.

أدار وجهه في الظلام صوبَ صاحب الصوت، لكنه لم يبصره، كان الغضب قد تملك من نفسه فصاح به قائلاً في حدة:

- ما بالك تحدثني كأنك تعرفني يا رجل؟!

أجابه صاحب الصوت الوهن في هدوء شديد:

- بالطبع أنا أعرفك.

صرَّ «يحيى» أسنانه في غيظ وقال في حدة:

- إن كنت تعرفني حقاً فلم لم تُنبئني بخبر تلك الصحف وما فيها بوضوح من قبل؟!، لعلني تمكنت من منعهم من قتل «دليلة».

أجابه الصوت الوهن بذات الهدوء المستفز:

- كانوا سيقتلوننا على أية حال.

صرخ فيه «يحيى» بعنف:

- ماذا؟!، فلتذهب إلى الجحيم أيها العجوز الخرف كما يلقبونك.

ساد الصَّمت فترة وجيزة حتَّى قطعهُ صاحب الصَّوت
الوَهْن قائلاً:

- كانوا سيقتلونها لانعدام الضمير في قلوبهم الخاوية.
تذكر «يَحْيَى» ما فعله «خليل» فجَزَّ على أسنانه وقال
بصوت خفيض:

- ذلك الملعون «خليل»، سأقتله.

- لا تخش أبداً من عدو شريف فهو لا يعرف الغدر،
أدر له ظهرك آمناً، فقط عليك أن تحمي صدرك من
صديق مخادع، فهو يعشق الخيانة.

تجاهل «يَحْيَى» ما قاله العجوز صاحب الصَّوت الوَهْن
وإن نذت عنه همهمات سباب ولعنات صبَّها على رأس
«خليل»، في حين أكمل العجوز مستطرداً:

- إن البشر يا بُني إذا ما فقدوا ضمائرهم فلن يغنهم
عنها شيء أبداً، سيصبحون كمن يسير في درب مظلم
دامس، تيه شديد التشابك من العتمة الحالكة،
يظنون حينها أنهم يبصرون طريقهم ويعلمون نهايته،
لكنهم في واقع الأمر سيجدون أنفسهم وقد عادوا
من حيث بدأوا.

نذت عن «يحيى» تنهيدة طويلة، زفر بعدها في حدة وهو يقول بصوت خفيض:

- ومالي أنا بتلك الأمور؟، إن عقلي يكاد يتمزق ما بين هواجس وشكوك، تساؤلات كثيرة تنازع داخله، لا أجد إجابة لأيها؟.

قال العجوز بنبراته الوهنة:

- يا بني، السؤال قائم على الشك، ومن لم يشك لم ينظر، ومن لم ينظر لم يبصر، ومن لم يبصر يبقى دوماً في متاهات العمى.

أطرق «يحيى» برأسه لوهلة ثم قال في تعب:

- لكنني تعبت، أصبحت روحي ساحة قتال مُحْتَدَم، ما بين نفسي الحائرة الآن، ونفسي الماضية التي لا أعلم عنها شيئاً، ونفسي في الغد التي بت أخشى ما ستكون عليه.

صمت العجوز قليلاً ثم قال في هدوء:

- تلك هي الحياة، رحلة مُضْنِيَّة ما بين أسئلة لا نهاية لها وأجوبة لا يقين فيها، لا بد أن تفرح بما أنت فيه، فذلك دليل على أن نفسك مازالت حية، فإن ظننت يوماً أنك قد ملكت الإجابات وتوقفت نفسك

عن طرح الأسئلة فاعلم أنك ميت، فالإجابة نهاية،
والنهاية سكون، والسكون يا بني هو الموت.
قال «يَحْيَى» مُستسلياً:

- ولكن كيف الخلاص من كل هذا الشقاء؟.

أجابه الرجل ذو الصوت الوهن:

- العقل، المعرفة، الضمير.

احتد «يَحْيَى» صائحاً:

- عن أي شيء تتحدث يا رجل؟!، ألا ترى أين نحن
الآن؟!، نحن في زنزانة مظلمة وفي الخارج أيضاً ظلام
دامس يبحث منا كل أمل ولو طفيف في النجاة،
نحن لحيا في ظلام الجهل والفقر، لا لنا أحياء بل
نحن نموت من أجل أن يحيا من بيده القوة، القوة
المطلقة الغاشمة التي لا يقف في سبيلها شيء ولا
يمنعها رادع، أي عقل وأي ضمير أو معرفة تقدر على
تغيير تلك الحقيقة؟.

صمت الرجل قليلاً ثم قال بنبراته الوهنة:

- إنما كنت أتحدث عن خلاصك أنت.

زفر «يَحْيَى» في حدة وقال بضيق:

- ما بالك تتحدث بالأحاجي والكلام المُلغز أيها الرجل؟!

قال الرجل بصوته الوهن مُستطردًا:

- يبدأ الخلاص فردياً بصدق، ثم بعد حين يكون جماعياً بحق.

سأل «يحيى» في دهشة:

- ماذا تعني بذلك؟!

أجاب الرجل بهدوء:

- المُخلص هو مَنْ يُخلص نفسه، فسنة التغير في هذه الحياة لا تعمل إلا حين يغير المرء ما يشوب نفسه من نقص وعوار، حين يفعل ذلك بصدق فسيأتي التغير حتماً.

قال «يحيى» بضيق:

- ومالي أنا بكل ذلك؟!، إن أنا إلا رجل بسيط، لم أبتغي شيئاً من عرض هذه الحياة، أردت فقط أن أحيأ سعيداً مع مَنْ أحببت.

سأله الصوت الوهن:

- وما السعادة يا بني؟!

صمت «يَحْيَى» ولم يعقب، فأكل صاحب الصوت الوهن
قائلاً:

- السعادة هي مفتاح وسر هذه الحياة التي يُفني كثير
من البشر أعمارهم في سبيل الوصول إليها، لكنهم في
غالب الأمر لا ينجحون، مع أنها تكون أمامهم وفي
مناولهم طوال الوقت.

سأله «يَحْيَى» متعجباً:

- وكيف ذلك؟!.

قال الرجل بنبراته الوهنة:

- السعادة تجدها في تصالحك مع نفسك والعمل على
إصلاحها، الرضى بما هو مُقدر لك، تحملك للآلام
بابتسامة رائقة، قربك دوماً ممن يجعلك سعيداً،
وقربك أكثر ممن لا يكون سعيداً إلا بوجودك.

عقب «يَحْيَى» في استهجان:

- إن ما تقول هو المستحيل بذاته، كيف تطلب مني
أن أفعل ما لا أطيع؟!.

- وكيف تطلب أنت الخلاص؟!.

- ماذا تقصد؟!.

سأله «يَحْيَى» وقد اعترته الدهشة الممتزجة بالغضب ثم
قاله الرجل، الذي أجاب ببراته الوهنة:

- لكل امرؤ منا ضمير، هو أقوى ما خلق القدير فينا،
يهدينا دوماً إلى الخير، لكنه قد يضطرب وتصيبه
الحيرة أحياناً عندما تعرض له أمور الحياة، يكون
لزاماً علينا في ذلك الوقت أن نختار بين أمرين لكليهما
وجه من الحق والحقيقة.

قال «يَحْيَى» بنفاذ صبر:

- ها قد عدنا لتلك الأحاجي مجدداً؟!، حدثني حديثاً
أفقهه، ما كل هذا الحديث عن السعادة والضمير
والقدير وهذه الترهات التي لا أعني منها شيئاً.

سأله صاحب الصوت الوهن في هدوء:

- أظن أن تلك الحياة قد نشأت من العدم؟!، أم تراك
تحسبها عبثاً؟!

صاح به «يَحْيَى»:

- ومالي أنا بكل هذه الأشياء؟!، يكفيني ما أنا فيه.

أجابه صاحب الصوت الوهن:

- حين كنت في مثلِ عمرِكَ، كنتُ أتصوّرُ الأمورَ مثلَ ما تُفعل، آثرتُ العزلةَ بعيداً عن البشرِ حتى لا يصيبني ما يصيبهم من شرور، تركتُ عشيرتي وارتحلتُ بعيداً عنهم، جبتُ بقاعاً كثيرةً من الأرضِ باحثاً عن الحقيقة، أجمعُ نبأَ الأولين وتاريخهم، أتلّسُ فيه العِظةَ والأمثلةَ، ثم بئتُ كافراً بكل ما جمعت بعد ما وجدت فيه من ضعف، أصبحتُ أشكُ في كل شيءٍ حولي، لم أعدُ أثقُ سوى بعقلي وما يهينه لي تفكيري من توقعات لما يمكن أن يكون الحال في الغد، لكنني اليوم وبعد أن وهنَ مني العَظم واشتعلَ رأسي شيئاً أصبحتُ أجدُ التاريخَ على ما به من ضعفٍ أهدي إلي الصواب من ظنون العقل، فثلها يستحيل أن يقوم على صحتها دليل، إنما فقط زهو ونفتخر بعقولنا التي بين ذكاؤها مصاحباً لتلك الظنون.

قال «يحيى» وقد خفت الحدة من نبرات صوته:

- إذن وما السبيل إلى صواب الفعل؟!.

أجابه الصوت الوهن:

- لا سبيل أمامك إن كان عقلك فقط هو دليلك،
احتكم إلى ضميرك فهو وحده من سيديك خلال
رحلتك في طريق المعرفة.

قال «يحيى» بنبرة هادئة:

- لكنني قد أخطئ، قد أظلم أحداً، قد....
قاطعته الصوت الوهن:

- لا يهم، ما يهم أن تراجع حساباتك كل حين، أن
تكفر عن أخطائك متى استطعت.
سأل «يحيى»:

- وما الضمير؟!!

أجابه الرجل بنبرات مُتهذجة:

- هو تلك النفخة السامية التي نفخها القدير في البشر،
ميزهم بها عن سائر خلقه، منحهم بها القدرة على
التفرقة بين الصواب والخطأ.

قال «يحيى» بصوت خافت:

- كلامك له وقعٌ مُريحٌ على نفسي أيها الرجل، ليتني
قابلتك من قبل، أظن أن اختياراتي كانت ستصبح
مُغايرة.

قاطعهما صوت طرّق خافت على باب الزنزانة، انتفض
«يحيى» واقفاً، تحرّك صوب الباب يتلمّس طريقه في عتمة
الظلمة، حين اقترّب منه سمع صوت «سألومي» يقول بنبرة
خافتة:

- يحيى، يحيى.

تهلّلت أساريره وهو يردّ صائحاً:

- هذا أنا يا سألومي.

أتاه صوتها أقرب إلى الهمس:

- أخفض صوتك، لا أريد أن يسمعنا أحد، جهّز
نفسك والعجوز يرفقتك، حين يأتي الوقت الملائم
سأحضر لك صُحفك، سأهربكما من هذا المكان.

قال «يحيى» بتعجب:

- صُحفى؟!، عن أي شيء تتحدثين؟!، وكيف سنهرب؟!.

قالت «سألومي» بنفس النبرة الهامسة:

- لا وقت لدي الآن للتوضيح، فقط كنّ على استعداد.

أنهت عبارتها الأخيرة ثم غاب صوتها كما ظهر فجأة، أخذ
عقل «يحيى» يعمل مُفكراً في معنى ما قالته له، عاد إلى مكانه
يتحسّس طريقه في الظلام قال محدثاً نفسه بصوت مرتفع:

- ماذا تعني سألومي بهروبنا؟!، وماذا قصدت بأن تلك
الصحف تخصني؟!

أناه صوت الرجل الوهن يقول في هدوء شديد:
- لأنك لست يحبي.

(١٣)

.. حمزة ..

قُبيل انبلاج الصبح بقليل، وقبل انتهاء أيام الظلام العشر بسويغات قليلة، قرّر «حمزة» مغادرة حجرته ومفارقة «زينب»، قرّر الرحيل عن العشيرة بأكلها.. فبعد مرور عام كامل على تنصيبه ملكاً وحكيماً للعشيرة لم تتحسن حالته أبداً، بل على العكس ازدادت سوءاً، لم يتوقف نوبات التشنج والهياج الملعونة عن مهاجمته دون رحمة، حتى بات يشعر بالغربة والوحشة في أوقات إفاقته منها.. كانت تلك النوبات قد ازدادت قسوتها في الآونة الأخيرة إلى حدّ لم يسمح له بمباشرة مهام حكم العشيرة، أصبحت «زينب» هي المتحكمة الفعلية في مقدرات أهل العشيرة، وإن كانت تحكم باسمه.. كان في قترات إفاقته يخلد إلى الانزواء والوحدة، ساعياً وباحثاً بشق الطرق والسبل عن الراحة والسكينة، باغياً

الوصول إلى تحقيق السلام مع ذاته، غير أن نفسه أثبتت إلا أن تجلده وتذيقه أقصى العذاب.. أصبح التأمل محبباً إليه أكثر من أي شيء آخر، حين يجالس نفسه في الخلاء خارج حجرة سارحا ببصره في ملكوت السماء، كان يراها وادياً أزرقاً كبيراً، كثيراً ما تخيل أن روحه تعدو فيه حرة طليقة، تجوب أرجائه تركض في سعادة غامرة، تلوح له في أفق ذلك الوادي من بعيد جنة خضراء غناء، يرى عندها أناس كثير مجتمعين، أناس عرفهم فيما مضى، يرغب بشدة في لقاءهم، فيها هو سيده «إبراهيم الحكيم» يلوح له بيده محياً، وها هو رفيقه «يحيى» يشير له ضاحكاً.. إلا أنه سرعان ما يفوق من خيالاته الحاملة وأوهامه المريضة على واقعه الأليم، لم ينبجح أبداً في نسيان ما جرى، بات عقله يكرر أمامه تفصيلات ما حدث في كل ليلة، أصبحت الكوايس وأضغاث الأحلام رفيقه الذي لا يفارقه قط..

مع مرور الوقت ازدادت نغمته على نفسه وضيقه بها، تحولت إلى غربة ووحشة حتى أصبح في كثير من الأحيان يتحدث معها كأنه يتحدث غريباً لا يعرفه، ازدادت تلك الحالة من الاغتراب الداخلي حتى شملت كل ما حوله.. حتى «زينب» أصبح يشعر بغربتها عنه، بات يحس بنفور غامض نحوها.. أصبح ينظر لمعالم حجته بشكل غريب، مخالف لما

اعتاده طوال حياته السابقة.. حوائطها، بابها ونافذتها.. حتى فراشه المفضل بات لا يرى فيه معنى السكينة والألفة، أصبح يسمع منه صرخات البؤس وصيحات الألم..

ابتعد عن «زينب» شيئاً فشيئاً وهي تحاول التقرب منه والتودد إليه، حتى كان ذلك الصباح الذي التقى فيه وجهاهما، رأت في وجهه نظرة لوم وعتاب، بل كان في تلك النظرة ما هو أكبر من ذلك، كان فيها شيء من البغض والاحتقار، في حين كانت عيناه تبحثان في وجهها عن ذلك الوجه الذي عشق تفصيلاته، عن تلك البسمة التي طالما تمنى رؤيتها، عن تلك الشفتان التي دائماً ما كان يحلم بتقبيلهما، لكنه لم ير سوى وجه قاسي الملامح رسم تفصيلاته روح شريرة لها طموح جامع لا يوقفه أو يردعه رادع..

في ذلك الصباح التعس، ماتت بينهما كل مشاعر الود والحب، تبدلت واختفت، حلت محلها مشاعر مختلفة، خليط ما بين الكراهية والحقق.. نفثت «زينب» عن غضبها وضيقتها منه بالانشغال في إدارة أمور العشيرة، كما اهتمت برعاية وتنشئة هبة السماء إليها «إسماعيل» بعد أن بدلت اسمه..

كان ذهنها قد تفتق عن فكرة جهنمية حين أرسلت لها السماء «حمزة» منذ عام مضى يحمل «إسماعيل» وقت أن كان رضيعاً أسماه أبواه «إبراهيم»، توارت عن أعين أهل العشيرة

لعدة أشهر، أخبرتهم أنها أصبحت حبل بعد أن حلت عليها
بركات السماء لصنيع «حمزة» بأخذه ثار الحكيم واقتصاصه
من «يحيى»، كانت تبلغهم خلال تلك الفترة بتعليمات
«حمزة» من خلف أستار حجرتها.. حتى جاء يوم أعلنت لهم
أنها قد وضعت حملها فتهلل الناس واستبشروا بالخبر خيراً،
أقيمت الولائم ونصبت الزينات تيمناً بمولد ابن الحكيم، تعجب
«حمزة» يوماً من جهالة أهل العشيرة وسذاجتهم لتصديقهم
إياها في أكاذيبها الواهية.. إلا أنها تبسمت في وجهه آنذاك
وهي تقول:

- الناس تصدق ما يرغبون في الاعتقاد أنه الحقيقة،
رمقها شزراً حين قال:

- وما الحقيقة فيما تلقيه على أسماعهم من أكاذيب
مُهرئة تلوكها ألسنتهم كأنهم حمر مستنفرة.

رمت يوماً بنظرة ذات مغزى وقالت:

- الحقيقة أنهم لا يريدون أن يصدقوا أن حكيمهم
أبتر، مقطوع الذرية، تماماً كما لا يصدقون أنه فقد
عقله.

يومها بات «حمزة» ليته ساهراً خارج الحجرة يفكر فيما
دفعته «زينب» إلى ارتكابه، ففكر في قتلها والتخلص من

شروعها، لكن نفسه ردعته وأوقفته عن ارتكاب المزيد من الشرور والخطايا.. في تلك الليلة قرّر أنه يتوجب عليه الرحيل، يتعين عليه أن يفارقها إلى الأبد..

كان ذلك ما يدور في عقله حين علّق سيف «يحيى» على كتفه ووقف على باب الحجرة يلقي عليها نظرة وداع أخيرة قبل مغادرتها دون رجعة، حانت منه التفاتة صوب «إسماعيل»، ذلك الصغير الذي كان غارقاً في سبات عميق، مستلقياً في وداعة وعذوبة في أحضان «زينب» التي أحاطته بذراعيها كأنها تخشى أن تفقده بعد أن طال أمد انتظارها له.. هز رأسه في حزن وأسى ثم التفت مغادراً الحجرة في صمت..

امتطى فرسه ومضى في طريق مجهول لا يعلم وجهته، كان فقط يرغب بشدة في الرحيل عن هذا المكان الملعون، كان يبحث عن الخلاص، يفتش عن حقيقة نفسه التي بات موقناً أنه لا يعرفها.. حين وصل إلى حدود العشيرة حانت منه التفاتة لا إرادية صوبها، اعترته انقباضة غريبة لم يفهم سببها، مضت عيناه تجوبان كل أنحائها، جراتها، أرضها وأشجارها.. وقع بصره على حجرة سيده «إبراهيم الحكيم» فأطرق برأسه إلى الأرض، رفعها فرأى حجرة «يحيى».. لم تقو نفسه على احتمال ذلك فدمعت عيناه وشعر بغصة عنيفة تحتاج حلقه، نُقل هائل كالطود يجثم على أنفاسه..

- ما الأمر يا سيدي حمزة؟!

انتبه من سُروده على تلك العبارة، كان صاحبها أحد تابعيه الثقات يقف على مقربة منه يستفهم سبب وقفته الغريبة في هذا الوقت المتأخر، لم يجبه «حمزة» ووَكَّز فرسه يحثه على المضي قدماً، اقترب منه التابع عدواً حتى أمسك بلبجام الفرس، رفع رأسه صوب وجهه وقال:

- أين تذهب سيدي؟!

نظر له «حمزة» بعينين دامتين ثم وَكَّز الفرس بعنف وهو يصيح به، انطلق الفرس يعدو مسرعاً مثيراً خلفه عاصفة من الغبار، اختفت معها وغابت فيها كل معالم وآثار العشييرة..

مضى «حمزة» في طريقه على غير هدى لا يعلم سبيلاً إلى الخلاص، كانت نفسه قد ضاقت عليها الأرض بما رحبت حتى بات لا يجد مكاناً يسعه عليها، أصبح يتمنى الموت عوضاً عن تلك الحياة المريرة، عسى أن يتمكن من لقاء أحبابه..

كان يمضي في طريقه هائماً شاردًا، لكنه حاول قدر المستطاع الابتعاد في طريقه عن المسارات والدروب المعروفة من قبل عشيرته، وأي درب قد يقوده للاقتراب من عشيرتي المشاركة أو المغاربة.. لم يكن في استطاعته التوجه صوب

الجنوب لكونه معلوماً لعشيرتهم، لذا لم يجد أمامه من طريق سوى الاتجاه نحو الشمال..

بعد فترة تراءت له من بعيد ديار عشيرة المغاربة، أوقف فرسه على تلك الرتبة المرتفعة ينظر نحو ما بقي من غرفها في صمت وسكون، كانت أذناه قد ضربهما صوت صراخ وصياح عنيف، ذكرّاه بذلك اليوم الأليم الذي فتك فيه رجال المغاربة وسفك دمائهم، أحرق غرفهم.. أشاح ببصره بعيداً بعد أن أغمض عينيه في ألم وحزن، أدار لجام الفرس بحثه على السير في اتجاه آخر لعله ينجح في التخلص من تلك الذكرى المؤلمة..

لجأة أصابته تلك التوبة الملعونة من جديد، انتفض جسده بعنف فسقط عن صهوة فرسه مرتطماً بالأرض، أخذ جسده يهتز وينتفض بشدة، استمر على تلك الحال فترة ثم سكن وهدأ بعد أن أغشي عليه..

لم يعلم كم بقي مغشياً عليه، حين أفاق حاول فتح جفنيه لكنه لم يستطع، كان يشعر بالآلام مبرحة في كل عظام جسده، كأنه قد خرج من صراع هائل مع وحش أسطوري مخيف.. تحامل على نفسه وفتح عينيه حين سمع فرسه يصهل عالياً، تلفت حوله في قلق باحثاً عنه، إلا أنه تراجع إلى الخلف بحدة بعد أن أبصر أمامه رجلين يرميان بنظرات ممحمة

بعدائية واضحة.. اقترَب منه أحدهما بحذر فتراجع هو إلى الخلف أكثر في خوف، سمع صوت صهيل فرسه من جديد حينَ رآه يرحل بعيداً بعد أن امتطى صهوة رجل غريب.. كان لا يزال جالساً على الأرض، مد يمينه يفتش عن السيف في حين ثبَّت نظراته على الرجلين أمامه..

صاح أحدهما قائلاً بسخرية:

- أهذا ما تبحث عنه؟!

أنهى عبارته ثم رفع يده مُمسكاً بسيف «يحيى».. امتقع وجه «حمزة» حين علم أنهما قد جرّداه من سيفه، لكنه تمالك نفسه سريعاً وهو يخاطبهما:

- انصرفا بسلام، فلن تجدا حاجة لكما عندي، يكفيكما ما أخذتماه من غنيمة.

قال عبارته الأخيرة وهو يشير بيده صوبَ فرسه المسلوبة.. هزَّ الرجل الآخر رأسه وهو يتسم ابتسامة لَزِجة، قال بنبرة متشفية:

- ومن قال أننا نبحث عن غنائم، يا حمزة.

ضاقَت حدقتا «حمزة» بعد أن علم أنهما يقصدانه، يضمران له الشر والأذى، توترت أعصابه وتحفزت عضلاته للتحرك في أي وقت حين بدأ يحاول النهوض واقفاً.. إلا

أحدهما بادره على الفور بضربة من مقبض سيفه على مؤخرة رأسه نحرّاً ساقطاً على وجهه، أنهضاه بعد أن جذبته أحدهما من شعره في قسوة بالغة، قيده الآخر بذراعيه من خلف ظهره في حين أخذ الأول ينظر في وجهه بنظرات التشفي والغل.. رفع «حمزة» رأسه في وهن وهو يقول:

- بحق السماء أنا لم أفعل شيئاً، خذوا ما شئتم وأتركوني لحال سبيلي، لا أرغب في قتال أحد.

صفعه الرجل المواجه له صفعة قوية على وجهه سالت لها الدماء من جانب فمه، رمقه بغیظ وهو يقول:

- ويحك، يالك من متكبر مغرور، أنتظن أنك قادر على قتالنا بحالك تلك، لقد رأيناك منذُ برهة تتلوى على الأرض كحیة قطعت رأسها.

نظر له «حمزة» وقال راجياً:

- أرجوك، دعني وشأني.

صفعه الرجل من خلفه على مؤخرة رأسه وهو يقول:

- وأنت لماذا لم تتركنا وشأننا؟، لقد قتلت آباءنا ورمّلت نسائنا وبنات صغارنا، أحرقت ديارنا، كلّاً وحق السماء، لن نتركك أبداً حتى تعجز وحوش الصحراء عن اكتشاف ما سيبقى من جيفتك.

اقترَب الرَّجُلُ أَمَامَهُ مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ يَقُولُ بِنبرة باردة:

- لَنْ نَقْتُلَكَ سَرِيعًا، بَلْ سَنَلْهُوَ بِجَسَدِكَ مَا اسْتَطَعْنَا،
سَتَمَتْنِي الْمَوْتُ عِوَضًا عَمَّا سَنَفْعَلُهُ بِهِ...

لَمْ يُمَهِّلْهُ «حَمْزَةُ» إِكْمَالَ عِبَارَتِهِ بَعْدَ أَنْ عَاجَلَهُ بِضَرْبَةٍ قَوِيَةٍ مِنْ جِبْهَتِهِ أَصَابَتْ أَنْفَهُ، كَانَتْ الضَّرْبَةُ مِنَ الْقُوَّةِ بِحَيْثُ هَشَمَتْ أَنْفَ الرَّجُلِ تَمَامًا فَانْفَجَرَتْ الدَّمَاءُ مِنْهَا بِغَزَارَةٍ، ثُمَّ أَعَادَ رَأْسَهُ إِلَى الْخَلْفِ بِقُوَّةٍ وَسُرْعَةٍ خَاطِفَةٍ، ضَارِبًا بِهَا وَجْهَ الرَّجُلِ مِنْ خَلْفِهِ فَتَأَوَّهَ فِي أَلَمٍ شَدِيدٍ بَعْدَ أَنْ تَرَكَ ذِرَاعًا «حَمْزَةُ» اللَّتَانِ كَانَ يُمْسِكُ بِهِمَا.. تَدَحَّرَجَ «حَمْزَةُ» بِجَسَدِهِ عَلَى الْأَرْضِ سَرِيعًا حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَكَانِ سَيْفِ «يَحْيَى» الَّذِي كَانَ قَدْ سَقَطَ مِنْ يَدِ الرَّجُلِ الَّذِي تَهَشَّمَتْ أَنْفُهُ، مَدَّ يَمِينَهُ فِي سُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ مُمْسِكًا بِهِ حِينَ سَمِعَ صَوْتَ حَرَكَةٍ مِنْ خَلْفِهِ.. سَرِيعًا اسْتَدَارَ وَاقْفًا، كَانَ الرَّجُلُ الْآخَرُ قَدْ اسْتَلَّ سَيْفَهُ وَرَفَعَهُ يَهَيِّمُ أَنْ يَنْزِلَ بِهِ عَلَى رَأْسِهِ، فَادَاهُ «حَمْزَةُ» بِأَنْ تَحَرَّكَ جَانِبًا فِي خُفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ مِّنْ اعْتَادَ عَلَى تِلْكَ الْمُبَارَزَاتِ لَكِنْ نَصَلَهُ خَدَشُ ذِرَاعِهِ الْيَسْرَى، تَجَاهَلَ «حَمْزَةُ» إِصَابَتَهُ الطَّفِيفَةَ وَانْقَضَّ عَلَى الرَّجُلِ غَارِزًا نَصَلَ سَيْفُهُ فِي صَدْرِهِ.. صَدَرَتْ عَنِ الرَّجُلِ صَيْحَةٌ هَائِلَةٌ، بَحِظَّتْ عَيْنَاهُ وَهُوَ يَنْظُرُ صَوْبَ وَجْهِ «حَمْزَةُ» فِي أَلَمٍ بِالْغَى، الَّذِي التَفَتَ خَلْفَهُ حِينَ سَمِعَ خُطَوَاتٍ تَأْتِي مُسْرِعَةً مِنْ خَلْفِهِ، ثُمَّ أَدَارَ السَّيْفَ وَهُوَ مَا

بزال مغروراً في صدر الرجل، مُستخدماً جسده كدرع وافي..
أصاب سيف صاحب الأنف المهشم جسد رفيقه، لم يمهله
«حمزة» ودفع بالدرع الجسدي نحوه بقوة فطرحه أرضاً..
وانقض عليه في شراسة النمر، أمسك عنقه بيديه وبدأ يضغط
عليه بشدة، أخذ الرجل يقاوم بضراوة بالغة غير أن «حمزة»
زاد من ضغط قبضتيه على العنق.. تلون وجه الرجل وأربد
حتى بدأ يتحول إلى اللون الأزرق، صدرت عنه حشرجة
خفيفة بعد أن انتشرت العروق في وجهه وانتفخت.. أمسك
بكفيه في وجه «حمزة» وأخذ يخنسه بأظافره، بدأ جسده
بنتفض بشدة ثم أخيراً هدأ واستكان للأبد..

ألقي «حمزة» جسده بجوار جسدي الرجلين وهو يلهث
بشدة، أخذ يحاول استرداد أنفاسه المتقطعة حتى نجح في
ذلك بصعوبة، نظر بعدها صوب الجسدين الممددين بلا حراك
ثم نظر نحو كفيه وهو يصرخ عالياً:

- لماذا؟، لماذا؟!

دفن وجهه بين راحتيه وهو ينتحب ويقول صائحاً:

- لم كُتب عليّ سفك الدماء؟، لا أرغب في مواصلة
هذه الحياة البائسة.

رفع رأسه صوب السماء بعد أن وقف فاردا ذراعيه إلى
أعلى، أخذ يصيح:

- يا من تسكن هذه السماء، أعلم أنك تسمعي جيدا،
اقبضي إليك، فلا حاجة لي بتلك الحياة، بت أكره
نفسي، أمقتها، أحتقرها.

ظل على تلك الحال فترة من الزمن طالت حتى ظنّها أبد
الدَّهر، خارت قواه ووهنت، علم أنه لا يجب لندائه.. لمح
على مقربة منه فرسين كانا يَخْصَان الرجلين المطروحين أرضا،
هم بالتوجه صوبهما لكنّه توقف وعاد إلى الرجلين، تفحص
جسديهما جيدا ثم أخذ منهما ما كان معهما من زاد قليل،
بحث معهما عن بعض الماء لكنّه لم يجد، أخذ وشاحا كان
يلفه أحدهما حول رأسه، وضعه يُخفي به وجهه بعد أن تيقن
من خطورة إكْماله الطريق حاسر الرأس مكشوف الوجه.. ثم
توجه صوب الفرسين فامتطى صهوة أحدهما وأمسك بلجام
الآخر في يده، ومضى مُستكملاً رحلته بعد أن تيقن من
ضياعه إلى الأبد..

بعد أن علم بخطورة الطريق واحتمالية تعقبه من أفراد
عشيرة المغاربة طلبا للثأر، بات إكْماله للرحلة بنفس خط
سيرها دربا من دروب المستحيل، لم يعد أمامه سوى الولوج

في ذلك الطريق المهجور منذ زمن بعيد، التيه الكبير.. كان قد سمع من سيده «إبراهيم الحكيم» أن ذلك التيه الكبير كان مأهولاً بالمارة والعابرين فيما مضى، كانت تسلكه قوافل التجارة بين الشمال والجنوب لقصر مسافته مقارنة بالطرق المستخدمة حالياً، غير أن وعريته وبعده عن كل الطرق المأهولة وامتلائه بقاطعي الطرق والوحوش الضارية حولاه مع مرور الوقت إلى طريق مهجور، فكانه المحصور بين الجبلين الكبيرين أهلاه للفوز بمكانة الهجر بعد أن مات وفي كل من يعرف دروبه وشعباه..

كان قراره بالخوض في ذلك التيه الكبير غريباً حقاً، فلم يكن بحوزته أي طعام أو شراب سوى بضع تمرات يابسات وقليل من الماء وضعه في قربة جلدية بآليه علقها في نطاقه..

أمسك بلجام الفرس الذي يمتطيه جيداً في حين شد لجام الفرس الآخر ليتبعه مخترقاً ظلي الجبلين الهائلين.. طال به الزمان تائهاً في التيه دون أن يصل لشيء، انتابته تلك التوبات كثيراً حتى أصبح أكثر خبرة في التعامل مع تشجعاتها وهزاتها.. كان كلما أحس بدنو موعد ما نزل عن فرسه واستلقى نائماً على الأرض واضعاً مقبض سيفه في فمه، يذهب في تلك الغفوة التي لا يعلم مدتها ثم يفيق بعدها يتأمل الطريق من حوله في ذهول.. فني زاده القليل من التمر بعد حين ونفذ

ماؤه، لم يعد أمامه سوى التّغذي على أوراق نبات الصّبار
الخشن بعد أن يمتصّ ما بها من ماء.. هزل جسده وضعفت
بنيته، طالت لحيته وظهرت عظام وجهه بعد أن جمّدت
عيناه، كان في حقيقة الأمر لا يرغب في النّجاة، كان يسعى
وراء الموت سعياً حثيثاً، لكنّه كان يطلب موتاً بطيئاً..

تطوّرت تلك التّوبات التي تعصف بكائه وتزلّله، ومعها
سأت حالته حتّى أصبح يرى «إبراهيم الحكيم» و«يحيى»
رؤيا العين، أصبحا يرافقانه دائماً، كان دوماً يتحدث معهما
ويشركهما في اختياراته وقراراته.. كان يجد في ذلك نوعاً من
السّلوان والأنس في تلك الرحلة المفقرة الطويلة التي لا يعلم لها
نهاية.. حتّى جاء وقت لم يعودا يظهران له، اختفيا بغير رجعة،
جنّ جنونه واستشاط غضبه، بات يحدث نفسه ويصرخ فيها
لائماً، أخذ يسبّها بأقذع الألفاظ وأحطّ العبارات..

في أحد تلك الأيام التّحسات التي طالت حتّى بات لا
يعرف عدّها قرّر أن ينهي حياته بيده، حدث نفسه بسخرية
وهو يفتش الأرض جالساً على ركبتيه:

- ولم لا أفعل وأنا البطل الشّجاع، يكفيني ما رأيته من
أهوال ومآسي.

أَمْسَكَ السَّيْفَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ بَعْدَ أَنْ وَضَعَ نَصْلَهُ عِنْدَ بَطْنِهِ،
هَمَّ بِغَرَسِ النَّصْلِ إِلَّا أَنَّ تَرْكِيزَهُ فِي تِلْكَ الْمَحَاوِلَةِ الْفَاشِلَةِ
لِلْهَوْتِ لَمْ يَعْطِهِ الْفُرْصَةَ كَيْ يَنْتَبِهَ إِلَى تِلْكَ النَّوْبَةِ الْهَائِلَةِ مِنْ
التَّشْنِجَاتِ الَّتِي تَوْشِكُ أَنْ تَعْصِفَ بِعَقْلِهِ وَجَسَدِهِ.. جَفَاءً،
تَرَاخَتْ قَبْضَتَاهُ عَنِ السَّيْفِ فَسَقَطَ بِجَوَارِهِ أَرْضًا، أَخَذَ
جَسَدُهُ يَنْتَفِضُ وَيَهْتَزُّ بِشِدَّةٍ هَزَاتٍ عَنِيفَةٍ مُتَالِيَةٍ، كَانَ يَنْظُرُ
إِلَى فَرَسِهِ حِينَ رَأَاهُ يَهْتَزُّ أَمَامَ نَظَرِيهِ بِشِدَّةٍ بِالْغَةِ، ثُمَّ جَفَاءً
اِخْتَفَى كُلُّ شَيْءٍ تَمَامًا، أَظْلَمَتِ الدُّنْيَا وَسَقَطَ فِي غَفْوَةٍ عَمِيقَةٍ..
حِينَ أَفَاقَ مِنْ غَشِيَتِهِ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ حَوْلِهِ مُخْتَلِفًا تَمَامًا،
كَانَتِ السَّمَاءُ مُصْفَرَّةً مُكَفَّهَرَةً، تَضْرِبُهَا الْعَوَاصِفُ وَالزَّوَابِعُ،
كَانَ لِلرِّيَّاحِ صَرِيرًا مُخْفِيًا، تَحْمِلُ مَعَ هَوَائِهَا رِمَالَ الصَّحَرَاءِ
تَلْفَحُ الْوُجُوهُ مُسَبِّبَةً آلَمًا حَارِقَةً.. أَحْكَمَ لَفَّ الْوِشَاحِ حَوْلَ
وَجْهِهِ، أَخَذَ يَتَلَقَّى حَوْلَهُ بَاحِثًا عَنِ الْفَرَسَيْنِ، كَانَا عَلَى
مَقَرَبَةٍ مِنْهُ يَصْهَلَانِ بِشِدَّةٍ، يَدْقَانِ بِجَوَافِرِهِمَا عَلَى الرَّمَالِ مِنَ
الرَّعْبِ وَالْفَزَعِ.. اقْتَرَبَ مِنْهُمَا بِهَدْوٍ، أَخَذَ يَرْتَّبِ عَلَى عُنُقَيْهِمَا
ثُمَّ مَضَى سَائِرًا وَهُوَ يَسْحَبُ لِجَامِهِمَا مِنْ خَلْفِهِ.. كَانَ يَسِيرُ
بِصُعُوبَةٍ جَمَّةٍ بَعْدَ أَنْ اشْتَدَّتْ سُرْعَةُ الرِّيحِ أَمَامَهُ، بَدَأَ لَهُ أَنْ فِي
اسْتِكْمَالِ الْمَسِيرِ اسْتِحَالَةً بِالْغَةِ، جَالَ بَعَيْنِيهِ فِي الْمَكَانِ يَفْتَشُ
عَنْ مَأْوَى يَرْكُنُ إِلَيْهِ، يَخْتَبِئُ فِيهِ حَتَّى تَنْتَهِيَ تِلْكَ الْعَاصِفَةُ..

من بعيد رأى شعباً لرجل يتحرك ببطء في خضم تلك
الرياح العاتية، أخذ ينادي عليه بأعلى صوته، لكنه لم يستجب،
حدثه نفسه أن الرياح ربما تكون حملت كلماته بعيداً عن
الرجل، سحب الفرسين خلفه حين قرر التحرك لمقابلته،
فواجهة عاصفة تلك تكون أفضل برفقة أحدهم عوضاً عن
الخوض فيها وحيداً..

مضى يحد في سيره حتى وصل إلى المكان الذي ظن أنه
رأى الرجل يتحرك عنده، لكنه لم يجده، جال بصره مخترقاً
تلال الرمال الحارقة التي تلتسع جفنيه، رأى على تل قريب
أسفل كتلة صخرية هائلة في الجبل الأيمن بقايا وأطلال حجرة،
تقف وحيدة في وسط هذا المكان الموحش.. لم يفكر طويلاً
حين تحرك صوبها، بدا له الطريق إليها أطول بكثير مما هيأه له
نظره، بلغها بصعوبة شديدة، ربط الفرسين بالقرب من بابها
الخشبي الذي كان يرتج بشدة تحت وطأة عصف الرياح..

مضى ينظر متفحصاً المكان من حوله في حذر بعد أن
ظنه مهجوراً، كان المكان بقية من بناء تهدم معظمه ولم يعد
باقياً منه سوى القليل، كان هذا القليل يشكل بناء الحجرة
ذات الباب الخشبي التي وقع بصره عليها.. اقترب من الباب
ودقه بقبضة قوية تناسب صوت الرياح العاتية التي كانت
تصفّر وتعصف بقوة، لكن كانت طرقاته بلا مجيب.. وقف

بَلَّغْتُ حَوْلَهُ مُتَعَجِّبًا مِنْ أَمْرِ هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي لَحَهُ مُنْذُ قَلِيلٍ، يَسْتَحِيلُ أَنْ يَكُونَ قَدْ ذَهَبَ لِمَكَانٍ بِخِلَافِ هَذِهِ الْحَجَرَةِ الْمُتَهَدِّمَةِ.. بَعْدَ قِطْرَةٍ طَالَ زَمْنُهَا كَادَ مَعَهَا أَنْ يَخْلَعَ الْبَابُ وَيَقْتَحِمَ الْحَجَرَةُ، سَمِعَ صَوْتَ مِزْلاجِ الْبَابِ يَتَحَرَّكُ مُصَدِّرًا صَرِيرًا كَانَ وَاضِحًا لِلْغَايَةِ وَسَطَ كُلِّ تِلْكَ الْأَصْوَاتِ الْعَاصِفَةِ.. فَتَحَ الْبَابَ عَنْ آخِرِهِ، لَكِنْ دُونَ أَنْ يَظْهَرَ أَحَدُ خَلْقِهِ.. كَانَ لَا يَرَى شَيْئًا فِي دَاخِلِ الْحَجَرَةِ فَقَدْ كَانَ الظَّلَامُ حَالِكًا.. ظَلَّ مُنْسَمِرًا فِي مَكَانِهِ قِطْرَةً حَتَّى أَعْيَتْهُ الرَّمَالُ الَّتِي أَخَذَتْ تَلْسَعُ وَجْهَهُ وَجَفْنَيْهِ فَقَرَّرَ دُخُولَ الْحَجَرَةِ أَيًّا كَانَتِ النَتِيجَةُ.. مَدَّ رَأْسَهُ بِحَذَرٍ إِلَى دَاخِلِهَا مُحَاوَلًا رُؤْيَا أَيِّ شَيْءٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَكَّنْ.. لَجَاءَ سَمْعَ صَوْتًا وَاهِنًا ضَعِيفًا يَقُولُ فِي هَدْوٍ بِالْغ:

- مَرْحَبًا بِكَ، ادْخُلْ فِي سَلَامٍ، أَوْ انصَرَفْ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتَ.

سَرَتْ بِرُودَةٍ مُخِيفَةٍ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِهِ بَعْدَ أَنْ تَجَدَّتْ أَطْرَافُهُ مِنَ الذَّعْرِ، بَقِيَ قِطْرَةً مُلَازِمًا مَكَانَهُ لَا يَتَحَرَّكُ.. بَعْدَ حِينٍ أَتَاهُ الصَّوْتُ الْوَهِنُ مِنْ جَدِيدٍ وَهُوَ يَقُولُ:

- أَمَا زِلْتَ مُوجُودًا؟!، تَفَضَّلْ أَوْ ارْحَلْ، لَنْ أَتْرَكَ الْبَابَ مَفْتُوحًا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ.

أخفى توتر قلبه بين ضلوعه وخطا داخلاً إلى الحجرة المتهدمة، تمنح بصوت مسموع محاولاً بثّ الطمأنينة في نفسه، كان يحسّ بضالة عجيبة على الرغم من بنيانه الطويل، اتسعت حدقاته عن آخرهما حتى يتمكن من الرؤية، كانت عيناه مازالتا لا تبصران، لم تعتادا بعد على ظلام الحجرة.. التفت خلفه بحدة حين سمع صوت إغلاق مزلاج الباب الخشبي، حاول أن يتبين ملامح الرجل لكنه فشل في ظل هذا الظلام الدامس.. سمعه يتحرك بجواره ويقول بصوته الوهن:

- اتبعني رجاءً.

تبعه في صمت بعد أن مدّ ذراعيه عن آخرهما أمامه محاولاً تلمس الطرق، تفادياً للاصطدام بأي شيء قد لا تبصره عيناه العليلتان بالظلمة.. إلا أن الأمر لم يسلم من تعثره بشئ صلب على أرضية الحجرة حتى كاد أن يسقط على وجهه، إلا أن يداً قوية أمسكت برفقه وهي تعينه على التماسك، سمع الصوت الوهن من جديد يقول:

- انتبه لخطواتك يا بني.

تعجب كثيراً من تلك اليد القوية التي يملكها هذا الرجل، كانت لا تناسب البتة مع نبرات صوته الوهنة الضعيفة، انتبه أيضاً لأنه لا يسمع لوقع خطواته على الأرض صوتاً،

سأله في خوف كيف يعرف طريقه في وسط هذه العتمة
الحالكة؟!..

من بعيد لاح أمام عينيه بقعة صغيرة ضعيفة من الضوء،
بدأت صادرة من درج حجري يقود إلى أسفل، رأى صاحب
الصوت الوهن على هدي من ذلك الضوء الشاحب.. كان
الرجل ضئيل الحجم، نحيفاً للغاية كأنه جسد خالي من اللحم،
فقط عظم يكسوه جلد، تبرز من الخلف عظام جمجمته
واضحة للعيان أسفل جلد رأسه الخلق تماماً.. التفت الرجل
نحوه وهو يشير في اتجاه الدرج الحجري قائلاً:

- حاذر لخطواتك، سنهبط الدرج.

حين التفت نحوه رأى وجهه واضحاً على نحو ما، حلق
الوجه تماماً كحال رأسه، حادّ القسمات والأنف، رفيع الفم
كأن شفتاه قد شُقتا بسكين رفيع حاد، بارز عظام الوجنتين،
عيناه بدتا كأنهما مدفونتان أسفل حاجبيه الرفيعين، وإن
كانتا تلمعان ببريق له وهج عجيب..

هبط من بعده الدرج صامتاً تماماً، وإن كان قد شدّ
من قبضته على مقبض السيف في جانبه تحسباً لحدوث أي
طارئ.. قادهما الدرج إلى حجرة فسيحة صخرية، بدا للوهلة
الأولى أنها محفورة في باطن صخور الجبل، خالية من أي شيء

ما عدا فراشٍ بسيطٍ في جانبها الأيمن من الخيش الخشن،
قنديل قديمٍ معلقٍ على جانبها الأيسر، على ضوءه الباهت
أصبحت الرؤية مُمكنة، في نهاية الحجرة يوجد ما ظنّه «حمزة»
فتحة بئرٍ أو شيءٍ من هذا القبيل، لم تسعفه تلك النظرة
الخاطفة من التأكد..

انتبه على صوت الرجل يقول:

- تفضل بالجلوس.

افترش الأرض مثلما رأى الرجل يفعل، شعر بارتباك
شديد بعد أن أخذ الرجل يتمعن في ملامحه، قطع ارتباك
صوت الرجل حين قال:

- من أين أتيت؟

همّ بالإجابة غير أن الرجل استطرد قائلاً:

- لا يبدو على بشرتك سمار أهل الجنوب، ولا على
هيئتك لين أهل الشمال، والمشاركة والمغاربة يخشون
المرور من هذا الطريق لأنهم يعدونه ملعوناً.

صمت قليلاً يتفرس في ملامح «حمزة» الذي أصابه الوجوم
من فراسة الرجل وفطنته، ثم لمعت عيناه ببريق غريب وهو
يقول:

لا بد أنك من عشيرة الوَسْطِيِّين.

انتفض «حَمْزَة» واقفاً في فزع، استل سيفه وهو يصيح
إِ وجهه:

من أنت؟!، وماذا تريد مني؟!

اقرئ العجوز عن ابتسامة واسعة وهو يقول بصوته
الوهن:

كيف حال إبراهيم الحكيم؟.

رمقه «حَمْزَة» بنظرات غلفت بالشك وهو يقول في
نوحس:

- لقد فارق هذه الحياة.

هز الرجل رأسه في أسى وهو يقول:

- ومن منا لن يفارقها.

ساد الصمت بينهما ثم قطعه الرجل حين قال:

- مؤكّد أنك جائع.

أوماً «حَمْزَة» برأسه موافقاً دون أن يرد وهو يضع سيفه
في غمده، قام الرجل على أثر إيماءته وأحضر بعضاً من
ثمار التين وحبّات الزيتون، وضعها أمام «حَمْزَة» ثم اقترش
الأرض مجدداً.. انتفض «حَمْزَة» على الثمار يلتهمها بعد أن

كادت أمعاؤه تتمزق بفعل أوراق الصبار الجافة، انتبه على يد الرجل تمتد أمامه بكوب خشبي به بعض الماء، اجترته «حمزة» دفعة واحدة بعد أن تسرب بعضه على جانبي فيه مغرقاً لحيته وصدره.. كان الرجل يتأمل تصرفاته كأنه يدرسه أو يفحصه، حين تجشأ «حمزة» بعد أن امتلأ جوفه هدأت أمعاؤه فأخذ يجول ببصره في أرجاء المكان حين رأى في طرف قصي من الحجرة صحفاً كثيرة من الجلد، قال:

- ماذا تفعل بكل هذه الصحف؟!

رمقه الرجل بتوجس لكنه قال بنبرة هادئة:

- أدون فيها ما شئت.

رفع «حمزة» كتفيه في لا مبالاة، على حين خاطبه الرجل بنبراته الوهنة:

- بإمكانك أن تقرأ ما فيها، إن شئت.

نظر فيها «حمزة» ملياً فاعترته الدهشة لتلك الكتابة التي لا يفقه من رموزها شيئاً ثم قال:

- ما أنا بقارئ لتلك النقوش الغريبة.

رمقه الرجل بتلك النظرات النافذة مجدداً، آثار ذلك حفيظته فقال وهو يمحط شفتيه:

ما الذي يدفع عجز مثلك للبقاء في مثل هذا المكان
المُفقر؟! ألا تَخشى على نفسك.

رماه الرجل بنظرة شعر معها أن روحه ترتج، ثم قال:
وما الذي يدفع بشاب مثلك أن يمضي وحده في
هذا الطريق الموحش حتى قادتته قدماه إلى مكاني
المُفقر?!.

أطرق «حمزة» برأسه إلى الأسفل وهو يقول في حزن:

- لعلها تصاريف السماء.

رماه الرجل بنظراته النافذة وهو يقول:

- بل هي مشيئة القدر.

تعجب «حمزة» من إجابته الغامضة فتساءل:

- وهل هناك فارق بينهما?!.

تفرس الرجل في ملامحه ملياً ولم يعقب، اكتفى بأن هزّ
رأسه وهو يقول في هدوء:

- يبدو أنه سيكون لنا حديثاً طويلاً، لا تزال العاصفة

على أشدها في الخارج، فلتنل قسطاً من الراحة

الآن، وحين تنجلي تلك الغمة سيكون أمامنا فسحة

من الوقت.

أوما «حَمْزَة» برأسه موافقاً، صمت قليلاً ثم قال:
 - لكنني لم أشرف بعدَ بمعرفة اسمك سيدي الكريم.

ابتسم الرجل ابتسامة هادئة وهو يقول بصوته الوهين:
 - اسمي سمعان.

(١٤)

.. يَتِيه ..

- أَلَنْ تَخْبِرَنِي بِحَقِيقَةِ الْأَمْرِ؟!

هَكَذَا حَدَّثَ «يَحْيَى» رَفِيقَهُ فِي الزَّزَّانَةِ، ذُو الصَّوْتِ
الْوَهْنِ، بَعْدَ أَنْ صَدَمَهُ بِقَوْلِهِ أَنَّهُ لَيْسَ بِـ «يَحْيَى»، سَادَ الصَّمْتُ
بَيْنَهُمَا فَرَّةً وَجِيزَةً قَالَ بَعْدَهَا الرَّجُلُ بِنَبْرَاتِهِ الْوَهْنَةِ:

- إِنْ كُنْتَ تَرِيدُ حَقِيقَةً ثَابِتَةً فَابْحَثْ عَنْهَا فِي غَيْرِ هَذِهِ
الْحَيَاةِ، عِنْدَ غَيْرِ الْبَشَرِ فَلَا أَحَدَ فِيهِمْ يَمْتَلِكُ نَاصِيَتَهَا.

حَاوِلْ «يَحْيَى» أَنْ يَسْتَطْلِعَ بِعَيْنِيهِ هَيْئَةَ مُحَدِّثِهِ، لَكِنْ بِلَا
جَدْوَى بَعْدَ أَنْ أَعَاقَهُ الظَّلَامُ الدَّامِسُ الْمُسَيِّطِرُ عَلَى أَجْوَاءِ
الزَّزَّانَةِ فَقَالَ بِنَبْرَةٍ مُسْتَسْلِمَةٍ:

- أَرْجُوكَ، لَنْ أُحْتَمِلَ الْمَزِيدَ مِنْ تِلْكَ الْأَحَاجِي
وَالْأَقَاوِيلِ الْغَامِضَةِ.

قال صاحب الصوت الوهن في نبذة هادئة:

- كنت قد سألتني عما إذا كنت قد عرفتكم فيما مضى، والإجابة هي نعم.

صمت قليلاً ثم زفر في حدة وهو يكمل مستطرداً:

- كنت قد تعجبت من أنهم في هذا المكان يعتبرون أن الصحف تخصك، والإجابة هي أنني أنا الذي أعطيتك تلك الصحف قبل عشر سنوات مضت.

قال «يحيى» بنبرة متلهفة:

- ولكن كيف؟!.

قال الصوت الوهن:

- أما عن الكيفية فلها قصة طويلة، سأحاول أن أختصرها لك ما استطعت.

اتسعت حدقتا «يحيى» عن آخرهما وهو يحاول إبصار ما لا يستطيع رؤيته في الظلام، سمع الرجل يقول بنبراته الوهنة الضعيفة:

- كنت فيما مضى أقطن ديار عشيرة الوستيين، كنا نحن الجيل الثالث من البشر بعد أولئك الذين نجوا من أهوال تلك الكارثة التي ضربت الأرض فأهلك

حضارة الأقدمين، كنت آنذاك شاباً في العقد الثالث من العمر، بالطبع لم أر بعيني تلك الكارثة لكنني عاصرت بعض من بقي حياً من الناجين الأوائل، كانت حياتنا شديدة الصعوبة، كان البقاء فيها للأقوى، الغريزة هي التي تتحكم في مقدراتنا، ولعلك أصبحت تعلم أن غريزة البقاء هي أقوى غرائز البشر. في تلك الآونة كان في عشيرتنا شباباً كثر، معظمهم يجيدون مهارات متعددة تمكننا من التفوق على أقراننا من العشائر الأخرى، برز من بينهم شابان، إبراهيم وأنا، كنا في الأصل شديدي القرب والصلة حتى إذا ما تضاربت المصالح بيننا وظن أنني أرغب في الاستيلاء على ملك العشيرة بمفردي، قام بإبعادي عنها، منعني من العودة إلى دياري إلى الأبد، كان إبراهيم مؤمناً بمبدأ القوة المطلقة، كان يرى أن كبير العشيرة وحده هو صاحب الحق في إصدار القرارات بينما يتوجب على باقي أهل العشيرة طاعته دون أدنى معارضة، بينما كنت أنا مؤمناً بأهمية الشورى بين البشر، كنت أرى أنه لا يوجد فرد واحد تجتمع فيه كل الفضائل، لذا لا بد من التشاور حتى يتم التوصل لما فيه صالح العشيرة.

قاطعه «يَمْحَى» وقال:

- معذرة، لكن من هو إبراهيم هذا؟!،

استطرد الصوت الوهن بهدوء كأنه لم يسمعه:

- حين نفاني إبراهيم خارج الديار لم أعترض وامثلت
لأمره، لم أحاول إشعال فتنة بين قومي، كنت
أخشى عليهم التشتت والتشردم، لكني بعدها
أصبحت ساخطاً عليهم، كارهاً لكل ما تعلّته من
قيم ومثل عليا، أخذت أجوب بقاع الأرض بحثاً
عن بقي حياً من الناجين الأوائل، التقيت منهم
ما قدر لي أن أقابل، تقصيت منهم أخبار وتاريخ
الحضارة البشرية البائدة محاولاً التعلم منها والاعتبار
بها، حتى وجدت أن ذلك لم يجب علي ذاك السؤال
الذي كان يضرب رأسي كسمار حاد، «لماذا نحن
على هذه الأرض؟!»، ما الجدوى من كل هذا القتل
والدمار؟!.. تحول سؤالي إلى شك كبير ثم بات
هذا الشك كُفراً بكل شيء، كان بعض الناجين
الأوائل قد أخبروني عن ديانات قديمة كانوا يؤمنون
بها ويقدمونها لكنهم لا يذكرون منها شيء بعد أن
انشغل بالهم وانحصرت اهتماماتهم بضرورة البقاء،
والمحافظة على جنس البشر، تعلّمت من أحدهم لغة

قديمة كانت قد اندثرت وطواها سجل النسيان، هي
تلك اللغة التي بها دَوَّنتُ صُحُفِي، اللغة العربية.
قاطعه «يَحْيَى» مجدداً:

- ولكن ما فائدة ذلك إن لم يعلمها غيرك؟!

قال الصَّوت الوَهِن:

- لقد علمتها لغيري كي نعيد إحيائها من جديد، لقد
علمتها لك أنت يا حمزة.

ساد الصَّمت برهة ثم قطعه «يَحْيَى» قائلاً:

- حمزة؟!، مَنْ يكون حمزة؟!، يبدو أنك قد خَرِفَ
عقلك بالفعل آيها الرَّجل.

قال الصَّوت الوَهِن بهدوء:

- تلك هي الحقيقة التي كنت تطلبها وتسعى وراء
معرفتها.

صاح به «يَحْيَى» في غضب:

- ماذا تقول يا رجل؟!، أنا لا أعرف هذا الحمزة، اسمي
يَحْيَى.

صمت الرَّجل برهة ثم قال بنبراته الوَهنة:

-
لقد قابلتك لأول مرة منذ عشر سنوات مضت،
حين وجدتك تطرق باب حجرتي المتهالكة في أحد
تلك الأيام العاصفة، كان الضعف والهزال باديين
على محياك، كانت أمعائك تتضور من الجوع،
ضيفتك عندي لعام كامل، كنت حينها تعاني من
بدايات تلك التوبات التي مازالت تعصف بكيانك
كله، تهذي بأمور كثيرة غريبة، في بعض الأحيان
تكون حمزة وفي البعض الآخر تصبح يحبي، حتى
أنني وقعت في حيرة من أمري لبعض الوقت آه
أنت؟، حتى أخبرتني باسمك، كنت أبيت إلى
جوارك ليال طوال، أحاول أن أخفف عنك من
وطأة تلك التوبات، أخبرتني حينها عن أفعال رهيبة
اقرفتها، لم أبال فقد كنت أراك أفضل مني، فعلى
الرغم من خطاياك الفادحة إلا أن ضميرك لم يتحلل
منها أو يتنكر لها بل على العكس بات يسبب لك عذابا
مريرا، لم يمنحك ضميرك العفو والغفران اللذان كنت
تبحث عنهما، في حين اخترت أنا الفرار من المواجهة
وآثرت الانعزال في صمت. في تلك الآونة وجدت
فيك ضالتي المنشودة، علمتك اللغة العربية، أتمنتك
على الصحف كي تأخذها إلى ديار الوَسْطيين، كنت

أجد في ذلك عزاءاً لي عما احتفظت به لنفسي فترة
طويلة من علوم وأسرار، كنت أتمنى أن تصل تلك
الصحف لأهلي، كنت آمل أن يتعلم منها الوسطيون
ما يعيدهم إلى جادة الصواب.

هز «يحيى» رأسه غير مُصدق لما يقول الرجل ثم قال:
لا أصدق حرفاً واحداً مما نطقت، كل ما تقوله لا
يعدو أن يكون محض هراء، وكيف عرفت بوجودي
في القلعة إن كنت تقطن في مكان آخر لا تخرج منه
أبداً كما تزعم؟!.

أجابه الرجل بنبرات صوته الوهنة:

بعد أن أمضيت معي في حجرتي عاماً كاملاً، أتقت
خلاله العريية، بتّ ملأ بكل ما دونته في الصحف،
اتفقنا على أن تعود للديار، ترجع لعشيرة الوسطيين،
تعلّمهم ما في الصحف من علوم وأخبار، غادرتني
على وعد بأن تعودني كل فترة تتدبر فيها سويّاً ما قد
يجد من أمور نرى إضافتها لتلك الصحف، لكن
مرّت سنوات دون أن يصلني منك أي خبر، قرّرت
أن أتقصّى أنا أخبارك، غادرت الغرفة بعد أكثر من
أربعين سنة قضيتها أسير العزلة والوحدة، لم أجرو

على العودة لدير الوَسْطيين، لكنني علمت أنك لم
تعد إليهم؛ بدأت أطوف في العشائر الأخرى بحثاً
عنك، حتى قابلت شخصاً من عشيرة المشاركة أخبرني
أنه شاهدك في حفل تنصيب أمير قلعة الشمال،
لم أتردد لوَهْلَةً، قدمت إلى هنا من فوري أخبرتهم
أنني أبحث عن حمزة فلم يعرف أحدهم بالاً، أخبرتهم
أنني أبحث عن صاحب الصحف فإقتادوني إلى تلك
المرأة الملعونة التي يطلقون عليها سَيِّدَةُ الْعَابِدَاتِ،
أخذت تسألني عما هو مِدْوَن فيها، لم أجيبها بالطبع،
حبسوني هنا وعذبوني حتى التقيتكم.

صمت «يَحْيَى» تماماً بعدَ مقالة الرجل الأخيرة، بعدَ قرة
وجيزة قال بصوت مضطرب:

- هلاً تحكي لي ما أخبرتك به حين التقينا؟.

سكت الرجل قليلاً ثم بدأ في حكي كل ما كان «حمزة»
قد أخبره به منذ عشر سنوات مضت، كان «يَحْيَى» يستمع
إليه في انصات شديد، لا يصدق ما يصل إلى أذنيه، كأنه
يسمعه لأول مرة، بين حين وآخر تعثره رعدة ورجفة ثم
تدمع عيناه في صمت..

بعدَ حينٍ وعندما فرغَ الرَّجُلُ من حكيه، كان «يَحْيَى»
منزويًا في ركنٍ قصيٍّ من أركان الزَّزانة، يلتصقُ بجسده في
جدارها الرطب، يبكي وينتحب في صوتٍ مرتفع، حاول
الرَّجُلُ الوَهْنُ أن يقترب منه ليواسيه لكنّه لم يستطع فقال:
- هون عليك يا بني.

أجابهُ «يَحْيَى» بصوتٍ اختنفت نبراته بالعبرات:
- ليتني ما سألت، ليتني ما عرفت، بتّ موقناً أن جهلي
كان نعمةً ونسياني كان منحةً، الويل لي، ماذا أفعل
بكل تلك الدماء التي لطخت يداي بها؟!
قال الرَّجُلُ بنبراتٍ متأثرة:

- لقد أخطأت حقًا يا بُني، لكن من منّا لم يخطئ،
أظنّ أن فقدانك لذاكرتك هذا هو نوع من التكفير
عن خطاياك، أنت الآن كما أرى إنسان صالح ترفض
كل هذه الشرور، تمالك نفسك فربما يوجد طريق
للغفران.

قال «يَحْيَى» بصوتٍ تخالطه دموعه الغزيرة:
- الآن فقط فهمت معنى تلك الأحلام السيئة
والكواييس المريعة التي كانت تتابني دومًا، لقد
قتلت من كفّلني وعلمني، قتلت أعزّ أصدقائي

وامرأته، حرمت ابنيها الرضيع من حنانها، خذلت
أبناء عشيرتي، خنت أمانة نفسي، عن أي غفران
تتحدث؟

صمت الرجل قليلاً ثم قال بنبراته الوهنة:

- كانت لدي قناعة فيما مضى أنّ الخير والشر واضحان
وضوحاً لا ريب فيه، يفصل بينهما حدّ قاطع، كنت
أظنهما لا يختلطان أبداً، لكنني بعد حديثي معك في
هذه الزّزّانة بتُّ لا أتبينهما واضحين، بل أصبحت
أراهما باهتين شاحبين يصعب عليّ أن أفرق بينهما.
لعلّ انغماسنا في حكايك هو الذي يمنعنا أن نرى
أحقّ هي أم باطل؟!، لكن ربما إذا ابتعدنا عنها
مسافة كافية أمكننا حينها أن نحكم بوضوح، فكم من
أفعال ارتكبت في الماضي كان يحسبها معاصروها
شراً لكّ اليوم يتنا نعدّها خيراً. على آية حال أظنّ
أنّ ما بك من مرض وعلة ربما يكون منحة علوية،
فرصة أخرى يمنحك إياها القدر لتصلح ما قد أفسدته
فيما سبق.

قال «يحيى» بنبرات باكية:

- لكنني لا أستحق تلك الفرصة الثانية.

صمت فجأة واتسعت عيناه من الخوف حين شق سمعه
صوت زلزل أرجاء نفسه المتزعزعة، كان صوتاً يعرفه جيداً
تذكره على الفور كأنه لم يفارق ذاكرته أبداً، كان صوت
«إبراهيم الحكيم» يخاطبه بنبرة تردد صداها مدوياً في كل
جناات الرزازنة:

- اعلم أنك إن أكملت هذا الطريق فلن تذق طعم
الراحة أبداً، لن يغمض لك جفن، سيفارك النوم
إلى الأبد.

تلقت حوله في هلع وذعر باحثاً عن «إبراهيم الحكيم»،
لكن بلا جدوى، أفاق من أوهامه على صوت الرجل الوهن
يقول في هدوء شديد:

- تلك هي الحكمة العلوية التي لا معقب لحكمها ولا
راد لقضائها.

تجاهله وكأنه لم يقل شيئاً، أخذ يرهف السمع محاولاً
الإنصات لصوت «إبراهيم الحكيم»، كان متأكداً من سماعه
لصوته، فجأة خاطبه الصوت مجدداً:

- أما عني فقد ساحتك، لكن لتكن الأقدار رحيمة
بك، فند تلك الساعة لن تعرف للراحة سبيلاً، لن
تجد لك السعادة طريقاً.

أخذ يبكي وينتحب في حرقه وهو يصيح مخاطباً ذلك الصَّوت، أو «إبراهيم الحكيم»:

- ساحتني!، كيف؟!، لا بدَّ أن تقتص مني، أرجوك،
اضربني، سُبِّني أو حتَّى أقتلني، صدقني أنا لا أخاف
الموت، فالحياة بمثل هذا الإحساس الفظيع بالذنب
ليست بحياة بل هي ألم شديد وعذاب مقيم.

سأله صاحب الصَّوت الوهن بعد أن اعتراه القلق من
حديثه مع شخص غير موجود:

- من تُحدِّث يا بني؟!، هون عليك.

مسح «يحمي» عيناه بكفيه وقال بصوت خافت:

- أنا لا أستحق أن تسامحني، بل أستحق الموت ألف
مرّة، لا أمانع إن متَّ في سبيل الحصول على الخلاص
والغفران، لم أعد أحتمل المزيد، كأنتي حين هويت
على أجسادهم بسيفي لم أقتلهم بل أرحتهم، الحقيقة
أنِّي كنت أقتل نفسي، حتَّى أدركني الموت وأنا ما
زلت حيّاً.

قال صاحب الصَّوت الوهن في نبرة متأثرة:

- يا بُني إِنْ ما تفعله من جلد لذاتك لن يفيدك في شيء، عليك بشيء من الصبر حتى تتمكن من استكمال دربك ورحلتك.

قال «يحيى» في قنوط:

- لقد انتهى طريقي عند هذا الحد، تلهفت كثيراً لمعرفة ذاتي الماضية التي كنت لا أذكر عنها شيئاً، لكنني حين عرفتها وجدتها أمقت ذكرها وأتمنى لو بقيت نسياً منسياً، بات استكمالي لرحلتي درب من العُبت والخيال، لا أرغب في مواصلة هذا العذاب، ربما كنت سأجد بعض الراحة إن كانت العتمة قد حلت عليّ، وربما كنت قد حظيت بشيء من الغفران إن كان الضياء قد أشرق على روحي، لكن ذلك التيه البغيض الملعون ما بين العتمة والضياء لا أقدر على تحمّل عذابه، أصبحت كالأعمى لا أرى شيئاً، تورمت قدماي من طول الطريق، روحي قد امتلأت وفاضت بالحزن، لم أعد أحس بأي شيء، من خلفي طريق طويل قطعتهُ مُحملاً بالخطايا والآثام، ومن أمامي درب معتم ضيق مفروش بأشواك الندم وصخور الأحزان.

قال صاحب الصوت الوهن بنبرة هادئة:

- إياك والندم على ما فات من عمرك، فرب يوم سي
يكسبك حنكة وصلابة.

انخرط «يحيى» في نوبة بكاء جديدة ثم قال بنبرة متهدجة:

- لا أدري ماذا أفعل الآن بعد أن علمت ما قد كان؟!.

قال الرجل ذو النبرات الوهنة:

- وإن عرفت؟!، أطيع؟!.

لمعت عينا «يحيى» في ظلمة الزرانة الحالكة، قال وهو
يمسح بكفيه دمه:

- سأطيع، ولن أحيّد عن الجادة أبداً.

صمت الصوت الوهن برهة ثم قال بنبرة هادئة:

- ربما يكون ما أنت فيه الآن فرصة أخرى قد وهبها

لك القدير، تصلح فيها ما أفسدت وقت أن كنت

حمزة، لا أدري حقاً!!، لكن ما أنا متيقن منه أنه

يتوجب عليك فعل شيء واحد،

ردّ «يحيى» متلهفاً:

- ما هو ذلك الشيء؟!، أرجوك، دلّني عليه.

أجاب الرجل في وهن:

خفف عنك حملك يا بُني، لقد ناء كاهلك ووهن
ظهرك من عبء ما يحملان.
قال «يَحْيَى» مُتَسَائِلًا:

- فسر لي قولك رجاءًا، لا طاقة بي لأحاجيك.
لم يرد الرجل ذو الصوت الوهن، طالت فترة صمته حتى
ظن «يَحْيَى» أنه قد نعس، قطعها بعد حين صوت زحف على
أرضية الزنزانة، انكمش «يَحْيَى» في ركنه القصي الذي يقبع
فيه وازداد التصاقه بالجدار بعد أن اعتراه خوف من جراء
ذلك الصوت الزاحف، انتفض جسده رعباً حين أحس بيد
باردة تمسك بذراعه، سمع صوت الرجل الوهن يأتيه مجدداً
قائلاً:

- ساعدني يا بُني على الاقتراب منك.
لم يجد «يَحْيَى» بداً من صحبه من يده حتى اقرب منه
وتلامس جسديهما، لم يحس لجسد العجوز حرارة بل كان
بارداً شديد البرودة، على الرغم من خوفه إلا إحساساً غريباً
بالشفقة تجاه الرجل انتابه، شق سمعه صوت الرجل يقول
بنبراته الوهنة التي باتت مألوفة لديه ومحبة إلى أذنيه:

- لم أجد فيك نزوعاً إلى الخطيئة بفطرتك، لكنه فقط
طموحك الجاح وأنانيتك المفرطة اللتان لم يقيدهما

ضميرك آنذاك، ذلك الطموح هو ما دفعك لتأديب
عشيرة المغاربة حرصاً على تحقيق آمالك، أما ما تلي
ذلك من خطايا فهي لا تعدو أن تكون خوفاً ناجماً
عن ذلك الشعور المقيت بالذنب.

سأله «يحيى» بنبرات حاول أن تكون هادئة على الرغم
من الآلام الفظيعة التي استعرت في داخله ودموعه التي
انهمرت على خديه في هدوء:

- لم لا تقو على الحركة يا صديقي؟!

تجاهله الرجل تماماً وقال بنبراته الوهنة بعد أن اضطرب
صوت أنفاسه وتلاحقت:

- لا ذنب لزینب فيما ارتكبت، أظنها كانت تحاول
حمايتك مما ظنته خطراً على طموحك في ذلك الوقت،
زینب أحبتك كما لم يحبك شخص آخر، قلها يجد المرء
امراًة تكون على استعداد للقتل من أجله.
قال «يحيى» متعجباً:

- لكنك أخبرتي أنها من دفعني لقتل يحيى وامراته؟!
أجاب الرجل بصوته الوهن:

- بل أنت من قتلت يَحْيَى وامرأته، كنت تخشاه لأن مجرد وجوده على قيد الحياة وذلك الصِّفاء الذي يشع من نفسه يمثلان إدامة صريحة لك بعدما لطخت الدماء يديك، كنت تتمنى أن يخلصك قتل يَحْيَى من ذلك الشعور المنفص بالإدانة والإحساس المقيت بالذنب، لكن ما حدث كان على العكس من ذلك تماماً، فقد ضمن قتلك لِيَحْيَى دوام شعورك بالذنب إلى الأبد، ناءت نفسك بجمل هذا الذنب فانهارت واختارت الانزواء في طي النسيان.

قال «يَحْيَى» بصوت شارد:

- يبدو أن مصيري في هذه الحياة هو الحزن العظيم.
شعر بيد الرجل المرتعشة تربت على خده ثم سمع صوته الوهن يقول في ضعف:

- خذ فرصتك الثانية يا بني، لا زال أمامك وقت يكفي، لو أن باب الصِّفح كان مغلقاً أمامك ما كنا قد جلسنا الآن أو حتى تلاقينا مجدداً، حين تأتيك تلك المرأة بالصُّحف، خذها واهرب بعيداً عن ذلك المكان، عد إلى حجرتي، هناك ستجد صحيفة دونت فيها ما يعينك على تعلم العربية من جديد، أظنك

ستتقنها سريعاً كما فعلت أول مرة، حينَ تفعلُ عُدَّ إلى
ديارنا وعلَّهم ما غفلَ عنهم، فبدون تلك الصحف
لن تقوم لهم قائمة أبداً.

هزَّ «يَحْيَى» رأسه موافقاً ثم قال:

- صدقت يا صديقي، سنهرب من هذا المكان، ثم
نذهب لمجرتك، تعلِّمني تلك اللغة ثم نعود إلى ديارنا.
شئ سمعته صوت ضحكة واهنة نَدَّت عن فم الرجل ثم
قال بعدها:

- كلا يا يَحْيَى، لن أصحبك في تلك الرحلة، ستكون فيها
وحدك، فإن رحلتي قد انتهت عند هذا الحد.
قال «يَحْيَى» متعجباً:

- ماذا؟!، وكيف سأصل لمجرتك يا رجل؟!.

ضحك الرجل الوهن مجدداً ثم قال في ضعف شديد:

- كنت قد سألتني عما يعوقني عن الحركة، لقد عذبتني
أتباع سيِّدة العابدات حتى أحدثهم عما هو مخطوط
في تلك الصحف، لقد هشموا ساقي وحطّموا ركبتَيَّ
تماماً، أصبحت قعيداً لا أقو على الحراك أبداً.

صاح «يَحْيَى» في غضب:

- هؤلاء المَلّاعين، لا بدّ أن ينالوا جزائهم.

تجاهله الرجل ذو الصّوت الوهن واستطرد قائلاً:

- أمّا عن الطريق الحجريّ، فبعدَ قليل سأرتاح مفارقاً
هذه الحياة بعد أن أدّيت ما عليّ، سيكون عليك أن
تشقّ أسفل ذلك الثوب الذي يستر جسدي، ستجد
طريقاً قد رسمته بدمائي التي سألت وقت تعذيبي على
أيديهم، اتبعه بدقة تصل إلى حجرتي، هناك ستجد
كل شيء..

قال «يحيى» في نبرة حادة:

- محال، لا يمكن أن أتركك هنا وحدك بعد كل ما
تكبدته من مشقة للعثور عليّ، ثم إنني لا أستطيع أن
أفعل ما طلبت دونّ معاونتك، لقد أرسلك القدر إليّ
لتنير تلك العتمة البغيضة التي استحوذت على روحي،
لا يمكن أن أدعك أبداً، حين نصل للحجرتك سنجد
حلاً في تلك الصُحف لما أصابك، أليس كذلك؟!،
ألم تدوّن فيها علوم الأقدمين؟!، مؤكّد أنه كان لديهم
دواء لما بك، لا تقلق يا صديقي، لازال أمامك عمر
مديد نتحاكى فيه عمّا جرى معنا، سنذكر فيه تلك
الأوقات ونضحك ساخرين ممّا حدث.

ساد الصمت التام أرجاء الزنزانة ولم يعد يسمع فيها سوى صوت أنفاس «يحيى»، قال بصوت حاول أن يكون مرحاً:

- لم الصمت يا صديقي؟!، أتراك كنتَ تحدثني عن الأمل وقلبك خالٍ منه؟!..

لم يجد جواباً لسؤاله وبقي السكون المطبق هو الجواب، مسح يده مرتجفة على وجه الرجل ذو الصوت الوهن بجانبه، لكن بلا جدوى، لم تأت إجابة، هز كتفه برفق فالت رأس الرجل على كتفه.. تسمر «يحيى» في مكانه للحظات بعد أن أيقن بموت الرجل، علم برحيل صديقه ونديمه الوحيد في تلك العتمة الحالكه، أخذت شفثاه ترتعشان رغماً عنه ثم فجأة انخرط في نوبة بكاء مريرة، أنام رأس الرجل على فخذه وأخذ يرت على رأسه، كان يكم صرخاته الملتاعة ويخرج بدلاً عنها زفرات حادة مؤلمة، أخذ يحدث جسد الرجل:

- لماذا؟!، لماذا رحلت؟!، لم تركتني وحدي مجدداً؟!،
يا...،

صمت برهة حين اكتشف أنه حتى لم يعرفه حقاً، لا يذكر شيئاً سوى ما أخبره به فقال بائساً:

- يا مُعلي ومرشدي، ستبقى خالداً في روحي، ضياءً أهتدي به وقت العتمة.

مكث في مكانه وظلّ على حاله تلك فترة ظلّها طالت أبد
الدهر، حتّى غشاه نعاس ثقيل لا يقل ثقلًا عن ذلك الحزن
الغاشم الذي اكتوى به صدره، أفاق على صوت باب الزّزّانة
بفتح بهدوء مصدرًا صريرًا خافتًا، وضع كفيه أمام عينيه من
شدة الضوء، بعد فترة وجيزة لاحت أمامه «سألومي» واقفة
تحمل بيدها مشعلًا، تمسك في يدها الأخرى صندوقًا خشبيًا
متوسط الحجم.. أشارت له بالتهوض وقالت بصوت هامس:

- هيا، تحركا، لا وقت أمامنا.

على ضوء لهب المشعل في يد «سألومي»، حانت نظرة
حزينة من «يحيى» صوب وجه صاحبه ذي الصوت الوهن،
رأى وجهه واضحًا على نحو ما، كان حليق الوجه والرأس
تمامًا، حادّ القسّامات والأنف، رفيع القم كأنّ شفتاه قد
شقتا بسكين رفيع حادّ، بارز عظام الوجنتين، كانت عيناه
مفتوحتان عن آخرهما أسفل حاجبيه الرفيعين، وإنّ كانتا
فيهما نظرة ارتياح وسعادة.. سقطت دموع «يحيى» على
خديه وهو يقبل جبين الرجل، قام من جلسته بصعوبة بعد
أنّ تيسّرت قدماه من طول فترة جلوسه، حمل الرجل على
كتفه ثم التفت صوب «سألومي» وقال:

- هيا بنا.

رمت «سَالُومِي» بنظرات الاستغراب وقالت:

- ما هذا؟!، أهو ميت؟!.

أوماً «يَحْيَى» برأسه في صمت، في حين قالت «سَالُومِي»
في حدة:

- وماذا تظنّ نفسك فاعل بجسده؟!.

قال «يَحْيَى» في إصرار:

- لن أتركه هنا، سأحمله معي حتّى أوارى جسده في
ثرى حجرته.

لم تجادل «سَالُومِي» طويلاً معه لضيق الوقت، أشارت
له أن يتبعها في صمت، حين غادرا الزّزانة انتفض جسده
ومعه جسد الرجل الساكن على كتفه، وجد أمامه حارسان
من حرس الأمير، تذكّرهما على الفور، كانا هما من أوصلاه
إلى المعبد وقت أن طلبته سيّدة العابدات، تسمر في مكانه
بعد أن أبلغته المفاجأة، جذبت «سَالُومِي» من ذراعه في حدة
وقالت بغضب:

- لا تضع مزيداً من الوقت، لا تخف منهما، إنهما
معنا.

قال في شك وهو يرمق الحارسين خلسة:

- ولكن كيف؟!.

أجابت «سَالُومِي» بنفاذ صبر:

- الكثير من أهل القلعة لم يعجبهما ما صارت إليه الأمور من قتل قائد الحرس لسيّدة العابدات واستيلائه على أمور القلعة، هاذان الحارسان منها، هيا لا تضع المزيد من الوقت، فقد قاربت الظلمة أن تنقشع، وباتت أيام الضياء العشر توشك على الانبلاج.

تبعهم «يَحْيَى» صامتاً حتى خرجوا من باب القبو، كان السكون مخيماً على أرجاء الساحة الكبرى في هذا الوقت بعد أن خلد غالب أهل القلعة في سبات عميق، مضوا يسرون متخفين في محاذاة الحوائط الجانبية للساحة حتى وصلوا إلى البوابة الغربية، دقت عليها «سَالُومِي» بيدها دقات خافتة بإيقاع معين، فتح جزء ضئيل منها يسمح بمرور شخص واحد فقط، مرقوا من خلاله متابعين حتى غادروا القلعة وسمعوا من خلفهم صرياً خافئاً نبأهم بإغلاق بابها الغربي من خلفهم.. مضوا يجدون في سيرهم حتى واراتهم تلك الأشجار السامة بالقرب من حديقة المعبد فأشارت «سَالُومِي» إلى الحارسين يدها، أحضرا فرساً قوياً علقوا في سرجه ما يحتاج إليه «يَحْيَى» من طعام وشراب في رحلته..

كان «يَحْيَى» في تلك الأثناء قد أراح جسده صاحبه على الأرض بعد أن نال منه التعب مآربه، انتبه على يد «سَالُومِي» تربت على كتفه وتقول:

- الآن يمكنك الرجل حيث تشاء، ستجد في هذا الصندوق تلك الصحف التي كانت تريدها سيدي، أرجو أن تجد أنت فيها ما ينفعك.

صمت قليلاً ثم استطردت:

- وينفع البشر أجمعين.

كانت الشمس قد وصلت بالكاد إلى مكانهم حيث يقفون، تشرق على استحياء بعد أن استبدت الظلام بالأرض لفترة طالت حتى كاد الخلق أن يئسوا من انبلاج نور الصبح، تتخلل أشعتها في نخل أفرع وأوراق الأشجار الوارفة المحيطة بهم، رفع «يَحْيَى» نظره إلى السماء يتأمل تلك الأشعة التي اخترقت أفرع الأشجار مشكلة ظلالاً وألواناً رائعة ثم رمى بصره صوب «سَالُومِي» وقال متعجباً:

- ولكن لم المساعدة؟!

هزت «سَالُومِي» كتفها وقالت بنبرة هادئة:

- لا أظن أن ما جرى هنا كان صواباً.

ثم مدت يدها بغمد جلدي يسكن فيه سيف صلد
وقالت:

- وهذا سيفك الذي منه عرفنا اسمك، كانت سيدتي
تحتفظ به عندها.

ارتعشت أنامله وهو يمدّ كفه ليمسك السيف، وجد على
مقبضه نقشاً بارزاً لحروف واضحة شكّلت اسم «يحيى».. فرّت
دمعة خائبة من عينه لم يعرها بالاً ثم التفت صوب «سألومي»
وقال:

- وأنت، ألن تأتي معنا؟!

هزت «سألومي» رأسها في حزن وانهمرت الدموع من
عينيه، أوماً «يحيى» برأسه متفهماً ثم توجه صوب جسد
صاحبه، رفع ثوبه من الأسفل، ارتسمت على شفّته ابتسامة
حزينة حين رأى ما خطّه بدمائه على ذلك الجزء السفلي،
مرّقه بيده ثم أمسك به جيداً وامتطى صهوة الفرس بعد أن
أنام جسد صاحبه خلفه على ظهر الفرس، انطلق متجهاً جهة
الجنوب، انطلق عائداً إلى حجرة صاحبه..



.. زينب وإسماعيل ..

«لم أره بعد أن غادر هجرتنا منذ أكثر من ثلاثين عاماً
سوى مرة وحيدة»..

انتبه «إسماعيل» على صوت «زينب» تسعل بشدة بعد أن
نظقت بعبارتها السابقة، رفع رأسه الوهنة من فوق الصحف
أمامه ببطء شديد، كانت عيناه حمراوتان متورمتان وانتفخ
جفناه من كثرة البكاء، لم يتلفت نحوها بعد أن اضطربت
مشاعره وتصارعت بداخله الظنون.. أكلت «زينب» حديثها
وهي ممددة على الفراش الخشن كأنها تحدث نفسها بصوت
مسموع:

- ما زلت أذكر ذلك الصباح البائس حين استيقظت
ولم أجده بجواري، كأنه كان بالأمس القريب على
الرغم من فوات ثلاثون سنة، حدثت نفسي حينها

أنه قد يكون خرج مبكراً لأمر ما بعد أن أصبحت
أفعاله تستعصي علي فهمي، غامضة لا أجد لها تفسيراً،
لكن جانباً خفياً في نفسي حدثني أنه قد ذهب
بغير رجعة، أنه قد فارقني إلى الأبد، أمضيت طيلة
هذا الصباح في انتظاره حتى يثت من عودته،
خرجت أبحث عنه في كل مكان في ديار العشيرة،
لكن بلا جدوى، مكثت أبكي أياماً طويلة على فقدته
حتى جفت الدموع في عيني، لم يخرجني من تلك
الحالة البائسة إلا شيء واحد، صوت بكائك أنت يا
صغيري، علمت أنك أنت من ستمنحني الصبر على
خسارتي الفادحة لحب حياتي.

كان «إسماعيل» ما يزال على حاله من الاضطراب
والتزعزع، لا يعلم كيف السبيل إلى التصرف حيال ما عرفه
من حقائق، انقلبت معها كل ثوابت حياته رأساً على عقب،
استمرت «زينب» في حديثها مع نفسها بصوت مسموع:

- حتى كان هذا اليوم من عشرين عاماً، كنت أنت
حينها في العاشرة من عمرك، ترقد نائماً في فراشك،
تنعم بأحلامك الهادئة، لا تلقي بالاً لما يجري من
حولك، وكنت أنا أنوء بحمل مشقة أمور العشيرة،
ومسئولية تربيته، في ذلك اليوم سمعت حركة بسيطة

بالقرب من مدخل الحجرة، توجست نفسي خيفة
فقد بات الخوف مسيطراً على كل مجريات حياتي،
ينغص بمرارته مذاق كل شيء حلو فيها، أصبحت
أفضل أن تنطبق السماء على الأرض بدلاً أن يغشاني
هذا الخوف اللعين كلما انفردت إلى نفسي، باتت
الأحلام المزججة والكوابيس اللعينة هي رفيقي الدائم
في كل ليلة، أصبحت أفضل أن أكون مع الموتى
الذين تسببت في قتلهم، بل تمنيت أن أكون مكانهم
بدلاً من أن يظل عقلي في عذابه وقلقه.

صمت قليلاً لتسترد أنفاسها اللاهثة من أثر انفعالها الزائد
ونوبة السعال التي داهمتها مجدداً، سرت في قلب «إسماعيل»
رجفة قوية سببها إحساساً قوياً بالشفقة اعترى نفسه، لكنه
قاومه بشدة ولم يدنو من مرقدها، بعد فترة وجيزة أكملت
«زينب» حديثها بصوت متقطع لاهت:

- حين اقتربت من مدخل الحجرة ورفعت أستاره،
تسمرت في مكاني من هول المفاجأة، رأيته كما عرفته،
لم يتغير فيه شيء، كأنه غادرني بالأمس، فقط قليل
من الشعر الأبيض غزا فؤديه على استحياء، لكن
ملاحظته كانت كما أحفظها بالضبط، بقيت على حالي

متسمرة لفترة ثم فجأة نسيت كل شيء، بل تناسيت
كل ما كان منه، لم أشعر بشيء سوى أنني أحبه.
أصابها غصة قوية في حلقها حين تذكرت ما حدث،
أختنقت كلماتها وسالت من عينيها العبرات وهي تقول
بنبرات حزينة:

- أوحشني لقاءه، افتقدت دفء أحضانه، نسيت تماماً
تلك الليال الطويلة التي أرقني فيها السهد من الوحدة
وآلمني فيها البكاء من الغياب، اكتشفت أنني قد
سامحته، غفرت له ما سببه لي من أذى وجراح، لا
أعلم تحديداً كيف حدث، لم أزد على أن نظرت في
عينيهِ ثم قلت «لقد أوحشتني»..

كان «إسماعيل» ينظر نحوها في تلك الأثناء متعجباً لما
تقول، لم يخطر على باله أبداً أن تكون تلك السيِّدة القوية
المستولة عن تسير أمور عشيرة بأكلها تسكن داخلها كل تلك
المشاعر والأحاسيس المرفقة، على حين أكملت هي بعد أن
لمغت عيناها بيريق غريب:

- لم يرد على قولي، بل لم يبد عليه أنه قد شعر بما تختلج
به نفسي، فقط اكتفى بأن مدَّ كفه لمصاحفتي في
هدوء، طعن كبريائي في مقتل وأهان كرامتي إهانة

لا تَغْتَفِر، إلا أَنِّي تَمَالَكْتُ حِينَهَا نَفْسِي الْمُضْطَرَّة
بِصُعُوبَةٍ بِالْغَةِ، دَعَوْتُهُ لِلدَّخُولِ إِلَى الْحَجَرَةِ لَكِنَّهُ رَفَضَ
فَأَقْرَشْنَا الْأَرْضَ أَمَامَ مَدْخُلِهَا وَالتَّحَفْنَا بِرَدَاءٍ مِنْ
الصَّمْتِ، بَعْدَ قَرَّةٍ وَجِيزَةٍ شَرَعَ يَحْكِي مَا جَرَى مَعَهُ
مُنْذُ أَنْ غَارَدَنِي، وَحَكَيْتُ لَهُ مَا كَانَ أَثْنَاءَ غَيْبَتِهِ،
أَعْطَانِي تِلْكَ الصَّحْفَ الْجُلْدِيَّةَ الَّتِي أَحْمَلُهَا فِي ذَلِكَ
الصَّنَدُوقِ الْخَشَبِيِّ الَّذِي لَا يَفَارِقُنِي أَبَدًا وَمَعَهَا صَحِيفَةٌ
أُخْرَى لِفَكَ طَلَّاسٍ تِلْكَ اللُّغَةُ الَّتِي خَطَّتْ بِهَا، طَلَبْتُ
مِنْهُ أَنْ يَمَكِّثَ مَعَنَا فِي الدِّيَارِ لَكِنَّهُ رَفَضَ، أَخْبَرَنِي
أَنَّهُ وَجَدَ ذَاتَهُ أَخِيرًا فِي هَذِهِ الْحَجَرَةِ الْمُتَهَدِّمَةِ، رَجَوْتُهُ
أَنْ نَحَاوِلَ مَرَّةً أُخْرَى لَكِنَّهُ رَمَانِي حِينَهَا بِتِلْكَ النُّظْرَةِ
الَّتِي مَازَالَتْ مُحْفُورَةً فِي ذَهْنِي لَمْ تَفَارِقْهُ لَحْظَةً وَاحِدَةً
وَقَالَ بِنَبْرَةٍ حَزِينَةٍ «لَقَدْ فَاتَ الْأَوَانُ يَا زَيْنَبُ، أَنَا لَمْ
أَعِدْ حَمْزَةَ الَّذِي عَرَفْتُ، أَنَا الْآنَ يَحْيَى».. كَانَتْ ذَلِكَ
هُوَ آخِرُ حَدِيثٍ لِي مَعَهُ، غَادَرَنِي دُونَ أَنْ يُوَدِّعَنِي..
كَانَتْ تِلْكَ هِيَ الْمَرَّةُ الْأَخِيرَةُ الَّتِي رَأَيْتُهُ فِيهَا.

أَنْهَتْ حَدِيثَهَا ثُمَّ أَجْهَشْتُ فِي الْبَكَاءِ وَانْخَرَطْتُ فِي نُوبَةٍ
مُرِيرَةٍ مِنَ الْحُزَنِ الْبَاسِ، اقْتَرَبَ مِنْهَا «إِسْمَاعِيلُ» بِخُطَوَاتٍ
مُتَرَدِّدَةٍ ثُمَّ جَلَسَ إِلَى جِوَارِ الْفِرَاشِ الَّذِي تَتَمَدَّدُ عَلَيْهِ وَمَدَّ
كَفَّهُ الْمُرْتَجِفَةَ يَمْسَحُ الدَّمْعَ عَنْ عَيْنَيْهَا، فَتَحَتْ جَفَنَاهَا فِي

وهن ثم وضعت كفها على وجهه، كان يرتعش بشدة حين
قالت:

- سامحني يا بُني، لم أقصد أن أسبب لك سوءاً قط،
لم أطلب منك شيئاً من قبل لكني الآن أسألك
المغفرة.

ربت «إسماعيل» على كفها المرتعش البارد في شفقة ولم
يعقب، أغمضت «زينب» عيناها في ألم وقالت ببيرة خافتة
اختلطت بسعالها الذي خفت حدته قليلاً:

- لي عندك طلب أخير.

أجابها «إسماعيل» بصوت خافت خالط دموعه:

- لك ما تشائين.

انتهت لكونه لم يكتفها بلقب «أم إسماعيل» كما كان قد
تعود طيلة عمره، سالت دموع حزينه على خدّها وهي تقول
بصوت باك:

- أريد أن أدفن هنا، بجوار حمزة.

لم يجادلها «إسماعيل» في طلبها رغم غرابته، كانت حدة
سعالها كفيلة بأن تمنعه من الجِدال، اكتفى بأن أوماً برأسه
إيماءة خفيفة ثم قام من جوارها يللم تلك الصحف المبعثرة،

التي تحكي قصة «حمزة» و«يحيى»، ما أن فرغ حتى التفت نحوها وقال:

- أظن أننا يجب أن نستعد للتحرك الآن، لقد بقينا في تلك الحجرة ليلتين طويلتين.

لم تجبه «زينب»، كانت ملاحظها قد استكانت وتلونت بشرتها بزرقة خفيفة، سرت رعدة قوية في جسد «إسماعيل»، أحس بقلبه يعتصر في عنف، حاول أن يحدثها مرة أخرى لكن لسانه لم يطاوعه، حاول أكثر فأكثر، لكن بلا جدوى، كأنها حين رحلت أخذت معها جزءاً كبيراً من روحه..

ارتمى برأسه على جسدها المسجى في دعة واستكانة يبكي في حرقة، كان لا يعلم في حقيقة الأمر أيكيها أم يبكي حاله التي لم تعد ولن تكون كسابق عهدها أبداً..

بعد فترة من الوقت لم يعرف عدتها، سمع طرقاً قوياً يصدر من الحجرة المتهمة أعلاه، تمالك نفسه الممزقة وانتصب واقفاً في قوة خادعة ثم صعد الدرج الحجري إلى الأعلى، كان واحداً من قواد جيشه يقف في صرامة، يقول في احترام واضح:

- هل نتحرك يا سيدي الحكيم؟، لقد طال أمد مكوثنا في هذا المكان، وأخشى أن يعلم الأعداء بتحركنا فنفقد عنصر المفاجأة.

صمت «إسماعيل» لبرهة محاولاً استجماع شتات نفسه المزعزعة ثم قال بنبرة هادئة:

- سنتحرك حين نفرغ من إجراءات دفن...

سكت قليلاً وهو لا يعرف بِمَ يُناديها أو يلقبها ثم قال:

- هنا سيواري الثرى جسد أطهر النساء، جسد أمي، سيدتنا «زينب الحكيمة».

نكص الجندي رأسه احتراماً لهيبة الموت ومشاركة لقائده في الحزن ثم انصرف على الفور يصدر التعليمات لباقي الجنود..

وقف «إسماعيل» صامتاً شاردًا ينظر لتلك الثلاث كَوَّمَات من الصخور، التي يرقد أسفلها ثلاثة كان لهم أثر بالغ في تشكيل حياته، لا يعلم أيحزن عليهم أم يلعنهم، نظر ملياً صوب تلك الصخرة المسطحة المحفور عليها بحروف واضحة: «هنا وارى الثرى الجسد الطاهر لسيدتنا زينب الحكيمة»..

اغرورقت عيناه بالدمع حين علم أنه لا يعلم أبوين سوى
صاحبي هذين القبرين، حتى المكان الذي دفنا فيه أبواه
الحقيقيان لم يخبراه به.. أفاق من شروده على يد صغيرة
تداعب كفه القوي، نظر نحو صاحبها ثم تهللت أساريره،
وقال بنبرة حانية:

- تعال يا حمزة، فأنت وحدك الآن القادر على إخراجي
مما أنا فيه.

كانت تلك الكف الصغيرة لابنه الوحيد الذي أصرت
«زينب» على تسميته «حمزة» حين ولد، حمله بين ذراعيه
القويتين ثم دخل إلى الحجرة المتهدمة من جديد ليحمل
الصحف، حين هم بالرحيل لمح في ركن قصي منها غمداً
يسكن فيه سيف صلد، أنزل «حمزة الصغير» من فوق ذراعه
ثم أمسك بالسيف، اغرورقت عيناه بالدموع حين قرأ منقوشاً
على مقبضه بحروف بارزة اسم «يحيى»..

حين نرج من الحجرة معتلياً قمة التل بعد أن علّق غمد
سيف أبيه في كتفه، كان كل شيء في حياته قد تغير،
رمى ببصره صوب ذلك الحشد الكبير من الجنود، أخذ يفكر
فيم يتعين عليه فعله الآن؟!، أيكل ما خرج من أجله مع
«زينب»؟!، أم يعود من حيث أتى إلى أن تحين اللحظة التي

يكون فيها مستعداً وأهل العشائر؟!، لمعت أمام عيناه تلك
العبارة التي قرأها في الصحف:

«ما بين اختيار واختيار يكمن سر الاختبار».

أطرق برأسه إلى الأسفل مفكراً، بعد فترة وجيزة وحين
رفع رأسه كانت عيناه تلمعان ببريق خاطف، نظر صوب
الحشود أسفل التل وصاح فيهم بصوت جهوري:

- في هذا اليوم البائس التعيس، تتضارب المشاعر
بداخلي ما بين الحزن والفرح.

أطرق برأسه إلى الأسفل مجدداً يحاول استجماع عزيمته،
يتذكر كل ما تعلمه من «زينب» من فنون السيطرة على الجموع
كما اعتادت أن تفعل فيما مضى.. رفع رأسه مواجهها الجمع
وقال بنفس الصوت الجهوري:

- الحزن لفقدنا الأهل والأحبة.

صمت قليلاً متأملاً وجوه الحشد أسفله ثم أردف قائلاً:

- هذا الحزن أراه سبباً كذلك في شعورنا بالفرح.

تبادل الحشد همهمات الاعتراض وارتسمت على
وجوههم أمارات التعجب من مقالته، لكنه لم يعرهم انتباهاً
وأكمل قائلاً:

- الفرح لتجمعنا أخيراً على هدف واحد وتشاركنا في
مصير واحد، بعد أن كانت قد تفرقت بنا السبل
واختلفت بيننا المصالح.

ارتسمت على شفثيه شبح ابتسامة باهتة وهو يتأمل
استجابتهم لحديثه ثم قال بنبرة حزينة:

- ولكن أبداً لا يجب علينا أن ننسى من حُرمتنا صحبتهم،
من فقدنا دفء مشاعرهم وحنانهم، يجب علينا
آلا ننسى من ضحوا بأغلى ما يملكون من أجلنا، من
جادوا بحياتهم من أجل أن تعلم الحقيقة.

ندت عن بعض النسوة في مؤخرة الحشد شهقات خافتة
وهن يحاولن كبح أنفسهن عن الصراخ والعيويل، واكتفى
أغلب الرجال بتوجيه نظرات الحزن إلى القبور الثلاث..
لاحت منه نظرة صوب الغمد المعلق في كتفه، كادت
أن تهر من عينيه دمعة هاربة، لكنه تمالك نفسه سريعاً
واستل السيف من غمده شاهراً إياه في وجه الحشد من
أسفله وصاح في قوة:

- من أجل يحيى.

رَأَى صَمْتَ مُطْبِقٍ فِي أَجْوَاءِ الْمَكَانِ بَعْدَ عِبَارَتِهِ الْأَخِيرَةِ،
شَعَرَ «إِسْمَاعِيلُ» بِغُصَّةٍ شَدِيدَةٍ الْمَرَارِ كَالْعَلَقَمِ فِي حَلْقِهِ.. حِينَ
عَلَا صَوْتُهُ مِنْ جَدِيدٍ مُحْتَرِقًا حَاجِزَ السَّكُونِ:

- مِنْ أَجْلِ زَيْنَبَ، مِنْ أَجْلِ خَمْزَةَ.

سَرَتْ رُوحَ الْحِمَاسَةِ فِي جُمُوعِ الْحَشْدِ فَتَوَالَتْ هَتَافَاتُهُمْ
بِأَسْمَاءِ أَحِبَّائِهِمُ الَّذِينَ فَقَدُوهُمْ، صَاحَ أَحَدُهُمْ:

- مِنْ أَجْلِ الْمُعْتَصِمِ، وَمِنْ أَجْلِ بَشِيرَةَ.

خَرَجَ صَوْتُ آخَرٍ يَصْرُخُ هَاتِفًا:

- مِنْ أَجْلِ غَسَّانَ، مِنْ أَجْلِ مُنْذِرٍ.

تَوَالَتْ الصَّيْحَاتُ الْمُتَابِعَةُ:

- مِنْ أَجْلِ نَائِفٍ.

- مِنْ أَجْلِ سُلْطَانٍ.

- مِنْ أَجْلِ جَابِرٍ.

- مِنْ أَجْلِ كَازِمٍ.

نَظَرَ «إِسْمَاعِيلُ» يَخْرُسُ وَجُوهَهُمْ مَلِيًّا، يَتَأَمَّلُ مُعَانَاتَهُمْ
وَمَدَى صَبْرِهِمْ عَلَى الْبُؤْسِ وَالْهَوَانِ الَّذِي ذَاقُوا مَرَارَهُ أَمْدًا
بَعِيدًا، ثُمَّ لَوَّحَ بِسَيْفٍ «يَمْحِي»، وَقَالَ بِنَبْرَةٍ حِمَاسِيَّةٍ:

- من أجل كل أحبابنا الذين فقدناهم وواراهم الثرى،
من أجل حضارتنا التي حاول أولئك الذين يدعون
التحضر أن يطمسونها ويخفونها في غياهب التاريخ،
من أجل بلداتنا وأوطاننا، من أجل شعوبنا التي
أذاقوها مرّ القهر وهوان الذل لعقود طويلة.

ارتفعت صيحات الاستحسان من الحاضرين، ولعت
في عيونهم نظرة مُلئت ببريق التحدي والإصرار، أكمل
«إسماعيل» قائلاً في حدة وإصرار:

- ارفعوا رؤوسكم بفخر، نفضوا عن أنفسكم ما علق بها
من تراب القهر والذل.

لمعت عيناه في يقين وتحدٍ حين رفع الصُحف عالياً أمام
الحشد، قال:

- من هذا اليوم سنتعلم ممن سبقونا، لن يكون فينا
جاهل ولا سفيه.

سرت روح الحماسة بين الحضور فشرعوا يهتفون بقوة
بأسماء أحببتهم، كان هتافهم من القوة إلى الدرجة التي
زلزلت معها رمال الصحراء وارتجت لها صخور الجبلين، فأكمل
«إسماعيل» خطابه قائلاً بحماس شديد:

- ارفعوا أصواتكم بأسماء أحببكم لتخرقوا بها عنان السماء،
 ارفعوا أصواتكم بأسمائهم لتصل رسالتكم واضحة لمن
 كانوا يدعون أنهم بناء الحضارة، حضارتهم الزائفة
 التي أقاموا بنيانها على الزيف والخداع، شيدوها على
 أنقاض حضارتنا البائدة وأجساد آبائنا وأجدادنا.

أكمل «إسماعيل» خطابه قائلاً بحماس شديد:

- لا خوف بعد اليوم، لأرفعوا أصواتكم لتحمل تهديداً
 شديداً لأعدائكم، تهديداً بعاصفة مدمرة لن تبقي ولن
 تدر.

صمت قليلاً والتفت تجاه قبر «زينب» ثم حانت منه
 نظرة خاطفة صوب قبر «حمزة»، نظر إلى سيف أبيه في يده
 ثم قال بصوت بدا جامداً كأنه خارج من داخل القبور:
 - وهذا وعدي لكم، إما أن نحيا أحراراً كراماً، أو ألحق
 بمن سبقوني إلى الموت.

.. تمت بحمد الله ..

القاهرة في

٢٠١٥/١٠/١٩

3abbeth.blogspot.com

مكتبة
عابث



@3abbeth



@mjanen23

يَحْيَى

أنصت إليَّ جيّدًا يا بُني، فما سأقُصّه عليك قد يكون بعيدًا عن
التّصديق، لم يتطرق إليه خيالك من قبل، لكن لتعلم أنه حق،
ولتضع في حُسبانك أن الوقت أمامنا قليل، فلا تضيعه في
سَفاسف السّؤال، استمع لقولي، وإن لم تجد إجابة عندي
فستكون معك هذه الصّحف، تُكمل لك ما خفي عني من
الحكاية..

منتصر أمين



محام وروائي مصري.. تخرج في كلية الحقوق جامعة
الأسكندرية عام 1995.. له العديد من المقالات
والمشاركات الأدبية نشرت بموقعي كتب وكتاب،
الشّباك.. صدر له من قبل رواية "الطواف" عام
2014

